

SZENTENDRE

ÉS VIDÉKE {A KÖZÖSSÉG HANGJA}

TÉMA: MŰVÉSZTELEP Százéves a Szentendrei Régi Művésztelep ~4 A művésztelep megmentése ~6 „Egy életérzés, szoros barátságok, egymás segítése, megbecsülése...” ~8 A Szentendrei Régi Művésztelep egykori épületei 3D-s maketten ~14 11-es út: még nem ért célba a történet ~16 Négy nap víz nélkül – így került válsághelyzetbe Szentendre ~18 Köszönet és elismerés a szentendrei pedagógusoknak ~20 A kitarás, az elhivatottság és a gyógyítás ünnepe ~21 Közös gondolkodás a Szelesdomb jövőjéről ~22 Szentendre a legjobbak között az Európai Népek Fesztiválján ~23 Amikor a város a színpad ~27 Művészetről ne dumáljanak, vagy legalább így ne! Beszélgetés Asszonyi Tamás szobrász- és éremművésszel ~28 Élmények éjjel-nappal a szentendrei múzeumokban ~31 A szabadság kicsiny szigetei ~34 Országos ranglistán a Szentendrei Kinizsi Honvéd SE fiatal atlétái ~35 Szentendrei tehetség Európa csúcsán ~36 Újabb kiemelkedő szezonot zárt a Piramis SE ~36 Szentendrei fiatalok sikerei a strandkézilabda országos döntőjén ~37 Megérkezik az „Érkezés” a Városházára ~39



MŰVÉSZTELEP

BARLANG

augusztus
szeptember
2026.

08.11-13. JAM Jazz Point Jazztábor jamsession
hétfő-csütörtök 19:00 A belépés ingyenes!

08.14. KONCERT Jazz Point Jazztábor zárókoncert
péntek 18:00 A belépés ingyenes!

08.15. KONCERT Barokk udvarlás - O felici occhi miei
szombat 17:00 A belépés ingyenes!

08.16. KONCERT Barokk udvarlás - Le Remede de Fortune
A szerencse elleni gyógyír A belépés ingyenes!

08.19. KONCERT István, a király (főpróba) Belépő: 2500 Ft
szerda 20:00

08.20. KONCERT István, a király Belépő: 3500 Ft
csütörtök 20:00

08.21. KONCERT Sena Dagadub Belépő: 3500/4500 Ft
péntek 20:00

08.22. KONCERT Konyha, Makarenko, Cicaváz Belépő: 3000 Ft
szombat 18:30

08.28. KONCERT Los Orangutanes Belépő: 2500/3500 Ft
péntek 21:00

08.28. DJ Dj Ernő Piaf Belépő: 2000 Ft
péntek 23:00

08.29. KONCERT Rollingram, Énmonoxid, Csakugyan,
The Bligëts A belépés ingyenes!

08.29. DJ Dj Spacecowboy A belépés ingyenes!
szombat 23:00

08.30. KONCERT Europa Underground Cafe
Belépő: 4500/5500 Ft
vasárnap 20:00

09.04. KONCERT Jü, Szódé Belépő: 3500/3900 Ft
péntek 19:30

09.05. KONCERT Hocuspony, Tigris Szofi
Belépő: 2000/3000 Ft
szombat 19:30

09.12. KONCERT Co Lee Belépő: 5999/6999 Ft
szombat 20:00

09.18. KONCERT Európa Kiadó
Belépő: 5500/6500 Ft
péntek 20:00

09.19. KONCERT Németh Bendegúz
Quartet A belépés ingyenes!
szombat 20:00

09.20. BÖRZE Biciklibörze
A belépés ingyenes!
vasárnap 11:00

09.25. KONCERT Mulató Aztékok
Belépő: 2500/3500/4000 Ft
péntek 20:00

09.26. KONCERT Mordái
Belépő: 3500/4500/5500 Ft
szombat 20:00



Vörös Géza: Szentendrei részlet, 1929
olaj, vászon, 86,5 × 66,5 cm
magángyűjtemény

SZENTENDRE ÉS VIDÉKE KÖZÉLETI ÉS KULTURÁLIS LAP

Alapítva: 1899. | Újraalapítva: 1987.
szevi@szentendre.hu | +36 20/449 0806

Megjelent 3000 példányszámban
Kiadó: Szentendrei Kulturális Központ Nonprofit
Közhasznú Korlátolt Felelősségű Társaság
Székhelye: 2000, Szentendre Dunakorzó 18.
A szerkesztőség címe: 2000 Szentendre,
Dumtsa Jenő utca 22.
A kiadásért felelős személy:
Lőrinczy György ügyvezető
Főszerkesztő: Herezku Nóra
Szerkesztőségi titkár: Domokos Judit
Munkatársak: Gergály Judit, Gergő Erna,
Kuklai Katalin, dr. Török Katalin
Fotó: Isza Ferenc, Bellai László
Címlapon: A Régi Művésztelep 3D-s makettje
Címlapfotó: Csizmazia Géza
Tördelő: Csáfordi László
Szerkesztőség: Szentendre, Dumtsa Jenő utca 22.
Telefon: +36 20/449 0806
e-mail: szevi@szentendre.hu
Hirdetések felvétele:
e-maile: hirdetes.kult@szentendre.hu
Nyomda: Virtuóz Kiadó és Nyomdaipari Kft.
1037 Budapest, Bécsi út 267. 5/1.
Felelős vezető: Tolonics Gergely
Index: PFH/88/1987 ISSN 0239-068X

„A festő ne ismétlje azt, amit már megoldott,
ne utánozza önmagát, keresse az újat,
a számára még ismeretlen.”

(Barcsey Jenő, in: Forma és tér)

Kedves Olvasó!

Nem vagyok művészettörténész, épp ezért sokáig úgy
gondoltam, talán nem is nekem kellene publicisztikát
írnom a Szentendrei Régi Művésztelep száz évét bemutató
kiállításról. Aztán végignéztem a telefonommal készített
képeket azokról a művekről, amelyek előtt valamiért
megálltam. És rájöttem, mi fogott meg ennyire a tárlatban.
Nem művészettörténetet láttam a MűvészetMalom falain,
hanem Szentendrét.

A macskaköves utcákat, a meredeken kapaszkodó lépcsőket,
a síkatorokat, az egymás fölé torlódó háztetőket, a templom-
tornyokat, a Dunát és a környező dombokat. Azt a várost,
amelyben élünk és amelynek szépségét éppen ezért
hajlamosak vagyunk időnként észre sem venni.
Aztán valaki megmutatja nekünk ugyanezt a várost úgy,
ahogyan ő látta ötven, nyolcvan vagy száz évvel ezelőtt.

És hirtelen megint nézni és látni kezdünk.
A szentendrei művésztelep története száz évvel ezelőtt
indult, amikor a város egy használaton kívüli egykori
tüdőszanatórium épületeit és ősfás kertjét nyolc fiatal
művész rendelkezésére bocsátotta. Eleinte a táj, a Duna és
a környező dombok vonzották őket, később egyre inkább
maga a város is.

A kiállításon lenyűgöző látni, hányféle Szentendre létezhet
egyszerre. Van harsány, napsütötte és színes, van sötét és
titokzatos. Van, amelyiken azonnal felismerjük az utcát vagy
a templomtornyot, máshol a város lassan színekké, síkorkká
és vonalakká bomlik. Néha már csak néhány geometriai
forma marad – mégis ott van benne Szentendre.

A város ugyanaz. A tekintet más.
De nemcsak a várost örökölték meg a festők, hanem
egymást is. Portrék, kettős portrék, karikatúrák maradtak
utánuk; barátságok, szerelmek, szakmai szövetségek
emlékei, és ettől a nagy művészettörténeti nevek egyszer
csak emberekké válnak. Olyanokká, akik itt éltek, beszélgettek,
vitakoztak, szerettek, dolgoztak – és közben festették a
tájat, a várost és egymást.

Ezért számomra a *Művésztelep 100* egy különös, élő
történelemkönyv. Csak itt nem mondatok őrzik a múltat,
hanem arcok, fák, házak, lépcsők, domboldalak.
És amikor kilépünk a MűvészetMalomból, a kiállítás
tulajdonképpen folytatódik. Ott a templomtorny, a szűk
utca, a macskakő, a Duna, de most már egy kicsit másként
nézzük őket.

Nap mint nap egy olyan városban járunk, amelyet generációkon
át érdemesnek találtak a művészek arra, hogy megfessék.

Talán nekünk is érdemes újra és újra igazán megnéznünk.

Százéves a Szentendrei Régi Művésztelep

Nagyszabású, egy évszázadot átívelő kiállítás nyílt Művésztelep 100 címmel május 16-án a MűvészetMalomban. A jubileumi tárlat az 1926-ban alapított Szentendrei Régi Művésztelep százéves történetét tekintti át nemcsak a jól ismert, emblematikus, hanem ritkábban látott vagy nemrég felbukkant műalkotásokkal.

Négy kurátor két éven át dolgozott a tárlat előkészítésén és megvalósításán.

Interjúnkban Bodonyi Emőke, a Ferenczy Múzeum jelenlegi és Verba Andrea, a múzeum egykori művészettörténésze idézte fel a kiállítás létrehozásának hosszú és izgalmas folyamatát.



Négy kurátor két éven át dolgozott a tárlat megvalósításán: Szűcs György, Tóth Károly, Verba Andrea, Bodonyi Emőke

Hogy kezd bele az ember egy ilyen hatalmas kiállítás előkészítésébe?

Bodonyi Emőke (B. E.): A Ferenczy Múzeumi Centrum részéről én voltam megbízva a projekt koordinálásával, és legelőször összeállítottam egy kutatócsoportot a kiállítás létrehozására. Mindenképpen szerettem volna olyan kollégákat bevonni, akik ismerik valamelyik hazai művésztelep történetét, mert mindegyik életét sajátos lendület, dinamika, felfutás, lecsendesedés jellemzi. Így került be Szűcs György, aki a nagybányai művésztelep szakértője, illetve Tóth Károly, aki pedig a hódmezővásárhelyi művészteleppel foglalkozott. Emellett meghívtam egy nagyon kedves régi kollégámat, Verba Andreát, aki korábban szintén a Ferenczy Múzeumban dolgozott. Már ekkor is tapasztalhattuk, hogy Andrea milyen különleges érzékenységgel fordul a szentendrei művészet felé. Rengeteg projektet vittünk közösen, ismertük egymás gondolatait, és úgy vélem, hogy végül egy nagyon jó kutatócsoport állt össze.

Verba Andrea (V. A.): Megtisztelő és örömteli, hogy meghívást kaptam ebbe a csapatba.

1994 és 2007 között dolgoztam a Ferenczy Múzeum kötelékében. Itt nőttem bele a művészettörténet művelésébe az akkor itt dolgozó kollégák – Hann Ferenc, Mazányi Judit, Kiss Joakim Margit, Schenk Lea, Novotny Tihamér, valamint Chikán Bálint – között. Beleláthattam abba, hogyan dolgozik a múzeum, és ez hasznos tapasztalat volt számomra. A mostani felkérés pedig izgalmas visszatérésnek bizonyult olyan régi közös témákhoz, mint például a Szentendrei Régi Művésztelep története. Amikor ide kerültem, a múzeumnak volt egy kitűnő adattárosa, Balogh Lászlóné Jutka, aki fantasztikus gyűjtőszenvetéssel állította össze az adattár anyagát, amelyet mi is mindannyian használtunk, mi is gyűjtöttünk témába vágó anyagokat, és ez a jelenlegi kiállítás megvalósítását szintén nagyban segítette. Az előkészítésnél figyeltünk arra, hogy új szemléletet adjunk a tárlatnak, ami friss, eleven megközelítése annak, ahogy a művésztelepi munkáról beszélünk.

B. E.: Szeretném megemlíteni Tóth Antal művészettörténészt is, aki az 1970-es években szintén a Ferenczy Múzeum munkatársa volt. Rengeteg anyagot gyűjtött a Régi Művészteleppel és Szentendrével kapcsolatban. A saját gyűjteményéből sok fotó került a Szentendrei Festők Társaságának jegyzőkönyveit, iratait közreadó, 2007-ben megjelent kötetbe, melyen akkor együtt dolgoztunk. Ezek a régi archív fotók, amelyek a művésztelep korabeli életét dokumentálták, jelentősen segítették a kiállítás megrendezését és a kötet szerkesztését.

Mik voltak a legfontosabb szempontok a tárlat felépítésében?

B. E.: Sokan azt gondolták, ha egy művésztelep százéves fennállásának évfordulója alkalmából rendezünk egy kiállítást, akkor az egy emlékkiállítás lesz. Az elejétől fogva pontosan tudtuk, hogy nem ez lesz a kiindulásunk, mivel ez egy élő művésztelep, és ezért mindenképpen szerettük volna a

kortársakat is beemelni. Tehát ez a száz év tényleg a művésztelep történetének száz évét tekintti át az elődöktől kezdve egészen a mai is ott alkotók munkásságáig. Nagyon jó volt a kortárs művészekkel az együttműködés, többnyire közösen választottuk ki a bemutatott műtárgyakat. A MűvészetMalom mindhárom épületszárnyát megtöltöttük, és így jött létre ez a nagy kiállítás. A tárlatnak van egy nagyon határozott vezérvonala, amely mentén jól követhető, hogyan váltották egymás és hogyan éltek egymás mellett a különböző generációk. Erre utal a kiállítás logójában szereplő, a százas szám részét képező, két egymásba kapaszkodó négyzet is, amely a szentendrei városháza homlokzatát díszítő két jellegzetes szentendrei ablakból indul ki. Mind a kiállítás, mind a katalógus arculatának kialakítását Hajdu Gábor grafikus végezte, aki kreatív ötleteivel végig támogatta a munkánkat.

V. A.: Benne volt a koncepciónkban, hogy ezt a kapcsolódást kihangsúlyozzuk: bemutatassuk a kortárs művészet esetében a gyökereket is, hiszen sok visszautalás van a régebbi alkotókra. A nagy öregek is kortárs művészek voltak valaha, ugyanúgy keresték azokat a gyökereket, amikhez vissza tudtak nyúlni, és így tudtak létrehozni valami újat. Egy folyamatos és eleven párbeszédéről van szó. Ha végigjárjuk a kiállítást, lehet látni, hogy a jelenlegi kortársak is klasszicizálnak bizonyos értelemben, ma már ők azok, akik idősebb művésznek számítanak, tehát ez a stafétaadás a jelent is jellemzi. A másik ilyen fontos szempont, hogy a kiállítás nem a szentendrei művészet teljességét, hanem a szentendrei művésztelephez kapcsolódó művészek körét mutatja be.

Ha már a generációkról beszélgetünk, a kiállítás katalógusában remek interjúk készültek a Vajda Lajos Stúdió művészeivel, akik sokáig a művésztelepen kívül maradtak.

B. E.: A Vajda Lajos Stúdió, a 72-ben megalapított, a művészet szabadságát hirdető fiatal művészek csoportja sokáig távol tartotta magát a művészteleptől, nem is igen kereste az itt alkotó művészekkel a kapcsolatot. 92-ben történt a váltás, amikor először Aknay János, majd Vincze Ottó bekerült a művésztelepre és műtermet kaptak. Ekkortól egy nagyon érdekes tendencia kezdődött. Aknay János számára egyre fontosabbá vált a szentendrei múlt, az építészeti, művészeti örökség, vagy említhetném Bereznai Pétert is, hiszen – még a művésztelepi tagsága előtt – a metafizikus irányba való elmozdulás megváltoztatta a művészetét. Ez a filozofikus megközelítés merőben eltért a korábbi munkásságára jellemző szürrealista, különféle anyagokat kombináló, underground szellemiségű felfogástól.

V. A.: Érdekes rámutatni arra, hogy a fiatalok ellenállása, tulajdonképpen a párbeszéd része, bármennyire is valaminek ellenében határozzák meg magukat fiatalon, nagyon izgalmas, ahogy felismerik, vagy idővel ráhangolódnak azokra az értékekre, amelyek benne vannak ebben a hosszú, száz évet felölelő folyamatban. Ez mind az életkor előrehaladtával történik meg, és hangsúlyoznunk kell azt is, hogy a Vajda Lajos Stúdió egy idő után megkapta a figyelmet a múzeumtól is.

Meglepő, hogy mennyi nő alkotó volt a művésztelepen.

B. E.: Amikor a telepalapítók megkapták a Deák Ferenc utcai, korábban a Munkásbiztosító tudószanatóriumának az ingatlanát, 1929-ben meghírdették a szabadiskolát, amelynek hírére nagyon sok művész érkezett ide. Voltak közöttük művésznövendékek vagy művészi ambícióval rendelkező, a főiskolára készülő fiatal nők és férfiak. A kezdetektől több, a főiskolán vagy máshol végzett festő is megjelent, mint például Szuly Angéla, Modok Mária, Gálffy Lola, Vaszkó Erzsébet, később Szántó Piroska,

Beck Judit, akiknek kötődése a telephez tartós maradt. A nőművészek jelenléte végig meghatározó volt a művésztelep történetében, ezt számos archív fotó is dokumentálja, és ez a tendencia ma is megfigyelhető.

Többször hangsúlyozták, hogy mennyire fontos szimbólum volt minden korszakban a művésztelep kertje.

V. A.: A személyes műtermek mellett a kert egy közösségi alkotótér volt a művészek számára, egy olyan tér, ami tulajdonképpen a műterem egyfajta kiterjesztése. Ennek a gyökerei már benne vannak a 19. századi európai művészetben is, amikor megalakulnak a művésztelepek, és fontos-sá válnak a művészkertek. A természet és az ember kapcsolata és az erről a kapcsolatról alkotott képünk, mindig megmutat valamit abból, hogy ez az alkotótér milyen mértékben tudja hordozni a világról szóló tapasztalatot. Különféle korszakokban teljesen más volt ugyanannak a kertnek az ábrázolása. Más egy békés időszakban, más a háború után, ahogy a trauma feldolgozása elevenedik meg, és más például az '50-es években, a szocreál, a dogmatikus kultúrpolitika idejében, amikor a kert a visszavonulás tere, a belső rendet, a megtartó erőt sugallhatja.

Óriási munka két éven át azon dolgozni, hogy minden apró részlet a helyére kerüljön.

V. A.: A kutatócsoport rendszeresen összeült, és szebbnél szebb képek közül válogathattunk. A kiválasztás folyamata sem volt egyszerű, és szívünk vérzett, amikor ki kellett valamit hagyni. Gyűjteményi, aukciós és a múzeumi anyagokban fantasztikus leleteket fedeztünk fel, de nagyon összetett háttére van annak, hogy mi tud eljutni egy kiállításig. Persze előbukkantak eddig lappangó művek is.

Előkerültek eddig lappangó művek is? Melyek ezek?

B. E.: Nagyon örültünk annak, hogy Korniss Dezső egyik régen látott műve, a *Doboló* is bekerült a kiállításba. Heintz Henrik száz évvel ezelőtt festett *Cirkusz* című festménye egy aukción bukkant fel, és így jutottunk el egy gyűjtőhöz, akiről kiderült, hogy az alapító Nyolcak művei iránt érdeklődik. Egy galériában találtunk rá Bánáti Sverák József egy nagyon szép korai festményére, ami korábban a szentendrei *Bindorfergyűjtemény* része volt.

*Interjú: Gergály Judith
Fotók: FMC*

Rendszeresen tartanak tárlatvezetéseket a MűvészetMalomban. A kiállítás október 25-ig látható.



A művésztelep megmentése

Az 1990-es évek közepén a Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány elrendelte a Szentendrei Régi Művésztelep kiürítését, majd az értékes ingatlan eladását tervezte. A történelmi jelentőségű telep sorsa azon múlt, hogy az ott dolgozó művészek, a város és a helyi művészeti élet szereplői képesek lesznek-e időben összefogni.

A tiltakozásból végül szervezett érdekvédelem, majd olyan hazai és nemzetközi szakmai program született, amely már nemcsak a megszüntetést akadályozta meg, hanem új jövőt is teremtett a művésztelepnek.

A szentendrei Régi Művésztelep történetében 1995 sorsfordító év volt. A telep „gazdája”, a Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány – a művésztelep leromlott állapotára és fenntartási nehézségeire is hivatkozva – elrendelte a terület kiürítését, és az értékes ingatlan eladását tervezte. Tóth Antal művészettörténész úgy fogalmazott a *Szakács Imre szentendrei vesszőfutása* című tanulmányában, hogy a telepet ekkor gyakorlatilag „halálra ítélték”. A veszély valós és közvetlen volt. Nem csupán néhány műterem sorsa forgott kockán, hanem egy olyan történelmi művészeti központé, amely évtizedeken át meghatározó szerepet játszott Szentendre képzőművészeti életében és a város identitásában. Az alkotók tiltakoztak a terv ellen, miközben támogatókra találtak a szentendrei művészeti élet szereplői, civil szervezetei, valamint a városvezetés körében is. Hamar világossá vált azonban, hogy az alkalmi tiltakozás önmagában kevés lesz: olyan hivatalos szervezetre van szükség, amely jogi és szakmai értelemben is képviselni tudja a művésztelepet.

A TILTAKOZÁSTÓL A SZERVEZETT FELLÉPÉSIG

A megmentésért folyó küzdelem egyik legfontosabb lépése a Szentendrei Régi Művésztelep Kulturális Egyesület létrehozása volt. Az egyesület 1997 novemberében alakult meg a telepen dolgozó művészekből. Megalakulása azért is volt jelentős, mert a művésztelep ezzel olyan közösségi és jogi képviselőt kapott, amellyel a Szentendrei Festők Társaságának 1951-es megszűntetése óta nem rendelkezett. Az egyesület elsődleges célja a művésztelep megmentése és önfenntartóvá tétele volt. Szakács Imre festőművész már alelnökként is vezette a munkát. Kollégái ezért kérték az elnök lemondását, majd egy év után – a korábbi elnök, Baska József támogatásával is – Szakács Imrét választották az egyesület elnökévé, aki a tisztséget – Tóth Antal tanulmánya szerint – nem pusztán tiszteletbeli feladatnak tekintette. Az alapítvány vezetőivel folytatott tárgyalások mellett arra törekedett, hogy minél nagyobb nyilvánosságot teremtsen a telep ügyének. A legfontosabb felismerés az volt, hogy a művésztelepet nem elegendő pusztán az ingatlan eladásától megvédeni. A fennmaradáshoz azt is bizonyítani kellett, hogy élő, működő, országos, sőt nemzetközi jelentőségű művészeti központról van szó. A telep jövőjét ezért kiállításokra, szakmai kapcsolatokra és a történelmi értékének bemutatására kellett építeni.



Téli hangulat

NEMCSAK MEGŐRIZNI, HANEM LÁTHATÓVÁ TENNI

Az egyesület munkájának egyik legfontosabb eleme a kiállítások szervezése lett. A 2003-ban a Vigadó Galériában megrendezett, *A Szentendrei Régi Művésztelep hetvenöt éve* című tárlat az egyesület tagjainak alkotásai mellett a korábbi művészgenerációk előtt is tisztelgett. A kiállítás vándortárlatként – a teljesség igénye nélkül – Bécsbe, Stuttgartba, Berlinbe, Kassára, Mikkelibe, Tallinnba, Rómába és Wertheimbe is eljutott. A művésztelep történetét és jelentőségét bemutató reprezentatív nagy album terve kezdetben pénzühiány miatt meghíusult. A Vigadóban rendezett tárlatra azonban elkészült a művésztelep történetének első színes, kétnyelvű katalógusa, amely később a vándorkiállítást is kísérte. A nagy album tervét sem adták fel: 2007-ben a Corvina Kiadó gondozásában végül megjelent a *Szentendrei Régi Művésztelep* című könyv. A Művésztelepi Galéria programjában hangsúlyos szerepet kaptak a magyarországi és az európai művésztelepeket bemutató sorozatok, valamint a magyar festészet napjának eseményei.

A cél már nem egyszerűen a túlélés volt. A művésztelepnek ismét helyet kellett szereznie Szentendre és az ország kulturális életében.



Szakács Imre a Művésztelep hatalmas platánjai megmentéséért is sokat tett

SZENTENDRE FELKERÜLT A MŰVÉSZTELEPEK EURÓPAI TÉRKÉPÉRE

A fennmaradáshoz döntő jelentőségűnek bizonyultak a nemzetközi kapcsolatok. A szentendrei művésztelepet még Magyarország európai uniós csatlakozása előtt akkreditálták az Európai Művésztelepek Szövetségébe, az euroArtba, amelynek többek között a franciaországi Barbizon, a modern művésztelepek egyik legismertebb előképe is tagja. A felvétel nem volt egyszerű folyamat, és különösen nagy eredményt jelentett, hogy Szentendre elnyerte a szervezet éves közgyűlésének rendezési jogát, amelyért több ország is versenyzett. Az euroArt 2007-ben Szentendrén tartotta közgyűlését, amelyhez a történelmi magyar művésztelepeket, valamint Barbizon francia és magyar kapcsolatait bemutató kiállítások társultak. Ugyanebben az évben a németországi Dachauban is reprezentatív bemutakozást rendeztek. Mindez egyszerre növelte a művésztelep szakmai tekintélyét és tette egyre nehezebbé, hogy pusztán eladható ingatlanként tekintsenek rá. A telep fennmaradásának egyik legfontosabb biztosítékává az vált, hogy sikerült láthatóvá tenni valódi értékét: azt, hogy Szentendre és az ország művészettörténelmi örökségének része, s egyben egy európai jelentőségű művésztelepi hagyomány és hálózat képviselője.

MEGVÁLTOZTAK A FELTÉTELEK

A történet azonban nem zárult egyszerű és maradéktalan győzelemmel. Bár az 1995-ben megszüntetésre ítélt művésztelep fennmaradt, működésének feltételei később alapvetően megváltoztak. A 2010-es kormányváltás után új kulturális intézményrendszer alakult ki. A 2012-ben létrehozott Magyar Alkotóművészeti Közhasznú Nonprofit Kft., a MANK már az új kormányzati kultúrpolitika intézményeként vette át az alkotótelepek működtetését. Amikor a MANK átvette a telepet, az új galéria, az új közművek és a toronyban kialakított gondnoki lakás már teljesen elkészült. A műtermek felújítása idején az alkotóknak ki kellett költözniük, de nem kaptak ideiglenes műtermeket: mindenki oda ment dolgozni, ahová tudott, ha egyáltalán volt erre lehetősége. Szakács Imrének például ettől kezdve nem volt műterme. A felújítás után azonban nem mindenki térhetett vissza. Ettől kezdve a műtermek már nem állandó jelleggel tartoztak egy-egy művészhez: használatukra meghatározott időre szóló pályázatokat írtak ki. Míg korábban kizárólag a művésztelepen dolgozó alkotók döntöttek el, ki kapjon műtermet, ezután már a minisztérium és a városvezetés is delegálhatott. Szakács Imre is pályázott műteremre, ám annak ellenére nem nyert, hogy az akkori szentendrei városvezetés is támogatta a pályázatát. Az egyesület még 2017-ig működött, de a régi tagok közül sokan meghaltak, az újonnan felvett fiatalok közül pedig egy sem nyert műtermet a művésztelepen.

Herczku Nóra

„Egy életérzés, szoros barátságok, egymás segítése, megbecsülése...

Ez a szellemiség tovább él a mai művésztelep alkotóközösségében.”



2025 nyarán az alábbi kérdéseket küldte el Wehner Tibor művészettörténész azoknak a Vajda Lajos Stúdió-tag művészeknek, akik az elmúlt évtizedekben műtermet kaptak a Régi Művésztelepen.

A kérdésekre válaszoltak: Aknay János, Baksai József, Balogh István Vilmos, Bereznai Péter, Krizbai Sándor. Az interjúk a Művésztelep 100 című katalógusban jelentek meg, a százéves Régi Művésztelep nagyszabású kiállítása kapcsán, a Ferenczy Múzeumi Centrum kiadásában, Wehner Tibor tanulmányában. Az interjúkat teljes terjedelmükben közöljük.

A SZENTENDREI RÉGI MŰVÉSZTELEP ÉS A SZENTENDREI VAJDA LAJOS STÚDIÓ

Mikor és hogyan alakult ki szervezeti formában kapcsolata a Régi Művészteleppel?

Aknay János: A rendszerváltást követően a szentendrei Régi Művésztelep struktúrája is lassan a változás felé indult. 1992-ben a MAOE meghirdetett több műtermet, melyre én is beadtam a pályázatomat, és többedmagammal (Aknay János, Bereznai Péter, Vincze Ottó, Szirtes János) kaptunk ezekből a kiutalt műtermekből. Így lehetőség nyílt arra, hogy ott alkotni tudjunk.

Baksai József: A régi művésztelepi galériába 2002-ben hívtak meg egy egyéni kiállításra.

Balogh István Vilmos: 2022-ben tudomásomra jutott, hogy a Régi Művésztelepen az állandó vendégműterem éppen üresen áll. Kérelmet nyújtottam be a MANK akkori igazgatójához, Tardy Annához, hogy három-négy hónapra szeretném kibérelni. Tardy Anna igent mondott, a műteremben dolgozhattam négy hónapig, és olyannyira megszerettem a Művésztelep szellemiségét, a kollegákat, hogy a következő évre ismét kérelmeztem, hogy ott dolgozhassak. Az ott készült műveim jelentős hányadából a Fő téri ÚjMűhely Galériában 2023-ban önálló kiállításom nyílt. Ekkor pályázatot adtam be, hogy üresedés esetén állandó bérlője lehessen a Művésztelep egyik műtermének. 2024. áprilisától, Csáki

Róbert kiköltözése után, tagja lettem a Művésztelepnek.

Bereznai Péter: Valamikor a kilencvenes évek közepén három évig Vincze Ottóval közösen vettük igénybe a Művésztelep egyik műtermét. Olyan rossz állapotban volt, hogy nem tudtuk tovább használni, ezért közös elhatározással elhagytuk a műtermet és a Művésztelepet. Ez a műterem a nagy felújításig (2014-ig) nem is lett kiutalva. A felújítás után, 2014-től ismét a művésztelepen dolgozom.

Krizbai Sándor: A műtermek felújítása után, 2014-ben benyújtottam a kérelmet, amit elfogadtak, azóta folyamatosan tagja vagyok a telepnek.



Aknay János: „... A második világháború után számos kiemelkedő művész töltött több-kevesebb időt a művésztelepen. Akkori munkásságuk a 20. század és a mai nap művészetére is pozitívan rányomta bélyegét.”

Miben rejlenek a Vajda Lajos Stúdió tagjai és a Régi Művésztelep közötti korábbi elszigeteltség okai?

Aknay János: Új helyzet alakult ki: az akkori művésztelep tagjainak nagy része finoman fogalmazva távolságtartó volt velünk szemben.

Baksai József: Amikor 2014-ben kaptam egy műtermet a felújított Régi Művésztelepen, már nem éreztem a korábbi elszigeteltséget.

Balogh István Vilmos: A Vajda Lajos Stúdió autodidakta alkotóinak tudomásom szerint a totális kirekesztettség, ellenséges lenézés jutott a Művésztelep akkori, professzionálisan képzett, jó káder alkotóinak részéről. Jómagam sokáig nem is tudtam, hol, merre van a Művésztelep, tehát fel sem merült bennem, hogy valaha egyszer tagja lehetek...

Bereznai Péter: A VLS részéről nem volt semmiféle távolságtartás vagy ellenérzés, hiszen a nyolcvanas évek elején gyakran jártunk Bukta Imrével Klimó Károly műtermében, ami az utcafronton volt: ő a kerítést megbontva egy kaput szereltetett fel, így nem kellett a gondnokhoz

becsengetni, hogy beengedjen minket. Klimó is utálta a rendes bejáratot használni, mert két-három ugató kutya védte a Művésztelepet a nem kívánt idegenekkel szemben. Komoly kirekesztettségnek éreztük ezt a helyzetet, amit bizonyos értelemben a politikai hatalom megnyilvánulásának tekintettünk. 1990-től jelentős fordulat állt be a Művészteleppel kapcsolatos helyzetben, amikor Hann Ferenc és Aknay János a Szövetség vezetőiként rendkívül fontos lépéseket tettek annak érdekében, hogy az addigi gyakorlat megváltozzon, és nyitott szellemű művészteleppé válhasson. Bár szerintem ez a helyzet csak a nagy felújítás után, 2014-től valósulhatott meg.

Krizbai Sándor: Szerintem mindkét részlől egyértelmű és egyforma volt az elzárkózás. A felújítást megelőző időszakban az ott alkotó tagok többsége – nagyrészt idősebb művészek – semmilyen érdeklődést nem mutattak a VLS munkássága (kiállításai) iránt, sőt inkább lenézéssel kezelték az autodidaktákat. Ezen az sem változtatott, hogy Aknay János (Margit Szabolccsal közös) műtermet kapott, rövid ideig Bereznai Péter is a telepen dolgozott, és – tudomásom szerint – bár nem használta rendeltetésszerűen,

Szirtes Jánosnak is volt egy műterme. Egyszer én is benyújtottam pályázatot, de elutasítottak. Ezért az akkor kialakult kapcsolatokról nem tudok nyilatkozni. A VLS szellemisége annyira eltérő volt a művésztelepiek – valójában a szentendrei művészársadalom „felkent” alkotói többségének – gondolkodásától, hogy a csoport tagjai sem nagyon érdeklődtek irántuk. Természetesen ez alól kivételnak számított néhány olyan – régi- és új művésztelepi tag vagy pusztán a városban lakó – művész, akiket a VLS egyhangúan elismert. Nem látom, hogy 2014-től lett volna bármiféle „oldódás”: a régi tagokat kiköltöztették, többen nagyon meg is sérültek emiatt (az előző garnitúrából csak Buhály és Aknay maradt bent); a távozók nagy része nem is szentendrei volt, emiatt többségük el is tűnt a helyi művészeti közéletből. Oldódás akkor történt volna, ha pl. a Szentendrei Régi Művésztelep Kulturális Egyesület az újonnan bekerülteket is integrálja, de ez nem történt meg: ma az egyesület a teleptől teljesen függetlenül működik. Ez azért is furcsa, mert a Régi Művésztelep tagja a legrégebben megalapított és ma is működő európai művésztelepeket összefogó EuroArtnak, de ebből semmi nem érzékelhető, mert a kapcsolatokat az egyesület kezeli.



Baksai József: „A művésztelepen (illetve Szentendrén) korábban dolgozó alkotók közül hatással volt rám Czöbel Béla, Onódi Béla, Paizs Goebel Jenő, Jeges Ernő, Vajda Lajos, Barcsay Jenő.”

Hogyan tekintett a Régi Művésztelepre és alkotóira a művésztelepi tagsága előtti időszakban? Kikkel állt szorosabb vagy lazább kapcsolatban, kiknek a munkásságát követte kiemelten?

Aknay János: Teljesen természetes volt számomra, amikor 1970-ben kiköltöztem Szentendrére (a megelőző művészeti gimnáziumi tanulmányaim során is), hogy létezik ez a szentendrei Régi Művésztelep. Korábban a művészeti gimnáziumban tanító kiváló művészettörténészekről (M. Kiss Páltól) nagyon sok municiót kaptunk, hogy a Trianon után Nagybányáról Szentendrére ájtott művészek munkásságáról és személyiségükről többet megtudhassunk. Lehet, hogy a véleményemmel egyedül leszek, de az az időszak, amikor Szentendre város hivatalosan is átadta a telepet az ide érkező művészeknek (1926-ban ők már itt dolgoztak), volt a Művésztelep aranykora.

Baksai József: A felújítás előtti Régi Művésztelep tagjai közül Aknay Jánossal voltam szorosabb kapcsolatban.

Balogh István Vilmos: Semmilyen kapcsolatam nem volt a Művésztelep alkotóival. Nem tudtam, hogy kik dolgoznak ott.

Bereznai Péter: Az volt a nagy szerencsénk, hogy 1979-ben megalakult a Szentendrei Grafikai Műhely, ahol együtt dolgozhatunk a művésztelep tagjaival. Így több művésztelepi taggal személyes kapcsolat alakulhatott ki, ami számomra nagyon meghatározóvá vált az életem során. Nagyon jó emlékeim vannak Bánovszky Miklós bácsiról, aki az alapítók egyike volt, Korniss Dezsőről és Barcsay Jenőről, aki akkor már nem dolgozott a művésztelepen, de a szomszédos utcában építette fel a műtermes házát. Szentendrei tartózkodása alatt rendszeresen bejárt a Művésztelepre, szinte napi kapcsolatot tartott az ott dolgozó barátaival. Rendszeresen megjelent a Grafikai Műhelyben is. Ő az egyik, akinek a munkásságát nagy tisztelettel követtem, illetve nagy hatással van rám a mai napig. A másik nagyszerű művész Bartl József, akivel szintén a Grafikai Műhelyben ismerkedtem meg, és baráti kapcsolatot tartottunk haláláig. Mint művészt és mint embert is nagyra becsülöm, munkásságát kiemelten követtem.

Krizbai Sándor: Én a többiekénél később jöttem Szentendrére, csak 1985 óta élek itt, de múzeumi gyűjteménykezelőként a saját kezemben fogva, nagyon alaposan ismerhettem meg a telep alkotóinak

műveit, az alapítóktól a kortársakig. Bár ebben az időszakban én is erősen a poszt-avantgárd és a kísérleti művészet iránt voltam elkötelezve, a múzeumban megtanultam tisztelni azoknak a művészeknek a munkásságát is, akik távol álltak a saját elképzeléseimtől. A Régi Művésztelep akkori tagjai közül egyedül Klimó Károllyal alakult ki személyes kapcsolatam, ő afféle atyai jóbarát volt.

Mely, a művésztelepen korábban dolgozó alkotókra tekint úgy, mint jelentős elődökre, a szentendrei művészetben kiemelkedő művészegyéniségekre?

Aknay János: Természetesen a két háború között és alatt, de inkább a második világ-háború után számos kiemelkedő művész töltött több-kevesebb időt a művésztelepen. Akkori munkásságuk a 20. század és a mai nap művészetére is pozitívan rányomta bélyegét.

Baksai József: A művésztelepen (illetve Szentendrén) korábban dolgozó alkotók közül hatással volt rám Czöbel Béla, Onódi Béla, Paizs Goebel Jenő, Jeges Ernő, Vajda Lajos, Barcsay Jenő.

Balogh István Vilmos: Miután a Művésztelep akkori és korábbi tagjai után érdeklődtem, számomra nem volt senki, aki inspiráló lett volna. Már akkor outsider voltam, amikor az abszolút nem volt divatban. Első

Outsider című művem 1978-ban készíttettem, amely több munkámmal együtt a Ferenczy Múzeum tulajdonában van. Nagyon nagyra becsülöm Barcsay mestert, Kondor Bélát, Korniss Dezsőt, akik korábban a Művésztelepen alkottak, valamint Deim Pált (aki tudtommal nem dolgozott a Régi Művésztelepen).

Bereznai Péter: Nekem az alapító nyolc művész mindegyike fontos volt már a kezdeti időkben is, amikor Szentendrre kerültem, bár elég keveset tudtam róluk, és sokan már nem éltek közülük. A szentendrei művészvilág által elbeszélte történet révén és a szentendrei Ferenczy Múzeumban őrzött munkáikon keresztül kerülhettem közelebb ezeknek a nagyszerű művészeknek a szellemiségéhez. Rám a Barcsay- és Deim-életmű tette a legnagyobb hatást; természetesen a kezdeti években Korniss Dezső művészete is fontos inspirációt jelentett számomra.

Krizbai Sándor: Főként Barcsay Jenő, Korniss Dezső, Miháltz Pál, de nagyon tisztelem az alapító „nyolcak” (köztük leginkább Paizs Goebel Jenő, Bánati Sverák József, Bánovszky Miklós, Jeges Ernő) munkásságát is.



Balogh István Vilmos: „A VLS akkori jelentős tagjai képezik a gerincét a mai Művésztelepnek, meghatározó alakjai a mai magyar művészeti életnek is.”

Az alkotói körülményeken túl milyen egymástól eltérő vagy egymással azonos inspirációkat adott a Vajda Lajos Stúdió és a Régi Művésztelep?

Aknay János *(válaszolva egyúttal a 6. kérdésre is):* A Vajda Lajos Stúdió tagjai a hetvenes évektől kezdve mind identitásukból, autodidakta attitűdjükből, mind gondolkodásukból fakadóan és művészetük révén is megtúrt kategóriát jelentettek. Kakukktójas volt ez a jelenség Szentendrén és az országban. Ez nem zárta ki azt, hogy az akkori művésztelepen voltak képzőművészek, akik jelentős kisebbséget alkottak, és rokonszenveztek a Stúdió tagjaival. Le kell szögezmem, hogy a művésztelepen kívül alkotók – bár volt, aki részben még ott is alkotott valamennyit – megalakulásunktól kezdve rokonszenvvel viseltettek felénk, nagyon sokat segítettek, és példát mutattak mind szakmai, mind emberi téren. Meg kell említenem azokat a számomra ikonokat jelentő művészeket, Barcsay Jenőt, Pirk Jánost, Deim Pált, akiknek nemcsak jómagam, de, mondhatnám, az egész Vajda Stúdió nagyon sokat köszönhetett, hogy megtalálta az akkori és a mai magyar képzőművészetben a helyét. (A mai napig számomra nagy jelentőséggel bír és nagyon fontos, hogy a felsorolt művészek – bizonyára lehetne többet is említeni – példát adnak a hagyományaink tiszteléséről, ami természetesen azt is jelenti, hogy nekünk ezt a gazdag hagyományt tehetségünkhöz mérten is kötelességünk továbbadni.)

Baksai József: A Régi Művésztelepen is és a Vajda Lajos Stúdióban is több generáció alkot együtt, hatással vannak egymásra.

Balogh István Vilmos: A VLS akkori jelentős tagjai képezik a gerincét a mai Művésztelepnek, meghatározó alakjai a mai magyar művészeti életnek is.

Bereznai Péter: A Vajda Lajos Stúdió tagjaival való szoros kapcsolat volt mindig is a legfontosabb inspirációs erő, ami meghatározta eddigi munkásságomat. Lényegében egymással azonos inspirációt adott a VLS és a Művésztelep, más-más életszakaszban. A Régi Művésztelep korábban a megvalósulhatatlannak látszó, mára a megvalósult álmok realitását jelenti.

Krizbai Sándor: A VLS-sel már akkor volt kapcsolatam, amikor még Erdélyben éltem. Később a vezetőség tagja is voltam, ekkor a Stúdió számomra személyes ügy volt: a csoport, a közeg, a szellemiség és a hely, ahová (rég és új MAMŰ-tagként is) tartozom. Számomra a művésztelep egészen addig pusztán történelem volt, amíg meg nem kaptam a műtermet, azóta mi folytatjuk a történetet. Itt nem a korábbi alkotók, hanem maga a hely, a kert, a fák azok, amik inspirálnak, épp úgy, mint a régieket is. De kétségtelenül érzem a fák között a hajdani művészek még mindig itt lebegő szellemét is.

Röviden összefoglalva mi jellemezte, mi jellemzi a VLS-szellemiséget, és volt-e korábban, van-e napjainkban valamifajta művészeti szellemisége a Régi Művésztelep alkotóközösségének?

Baksai József: A vezetőség a fiatalabb vagy a középgenerációhoz tartozott. A VLS tagjai mindig fontosnak tartották az együtt gondolkodást és az elfogadást. A VLS történetében voltak nehezebb időszakok, de mindig képesek voltak a megújulásra.

Balogh István Vilmos: A Vajda Lajos Stúdió olyan volt nekem (legtöbbünknek) 1986-os emigrálásomig, mint a Pál utcai fiúknak a grund... Egy életérzés, halálosan komoly harc... Szoros barátságok, véd- és dacszövetség, magas szellemiség, egymás segítése, megbecsülése jellemezte a VLS szellemiségét. Ez a szellemiség tovább él a mai művésztelep alkotóközösségében.

Bereznai Péter: Először is meg kellene határozni, hogy mit is értünk ma a Vajda Lajos Stúdió alatt. Ugyanis a kilencvenes évek elején a szentendrei Vajda Lajos Stúdió átalakult, szentendrei Vajda Lajos Stúdió Kulturális Egyesület néven egyesületté vált, úgy is fogalmazhatnánk, hogy megváltozott. Azok a mozgatóerők, amik korábban a Stúdió szellemiségét meghatározták (a szabad létezés utáni vágy, a hiteles, tiszta művészetbe vetett hit) a későbbi időkben nagyrészt érvényüket veszítették. Megváltozott a politikai helyzet, más lett körülöttünk a világ. Ma már inkább a rend fontosságát hangsúlyoznám – számomra elsődleges, a szabadságot is csak a rendben találhatom meg. Páran itt a művésztelepen azt reméljük, hogy ebben a mai, értékét veszített világban meg kell próbálni átemelni a falaink közé azt a tiszta ideát, amit valamikor a VLS testesített meg.

Bereznai Péter: „Az volt a nagy szerencsénk, hogy 1979-ben megalakult a Szentendrei Grafikai Műhely, ahol együtt dolgozhattunk a művésztelep tagjaival. Így személyes kapcsolat alakulhatott ki, ami számomra nagyon meghatározóvá vált az életem során.”



Krizbai Sándor: A Régi Művésztelep szellemiségével kapcsolatban jól ismert a történet: 1926-ban, az alapításkor a nyolc Réti-tanítvány azonos indítással érkezett ide, ezért ekkor még egyértelműen beszélhetünk közös művészeti szellemiségről. Pusztán csak a múzeum gyűjteményébe került, itt keletkezett művek alapján is megállapítható, hogy – bár az évek során hatalmas változások történtek – több régi teleptagnak köszönhetően a posztnagybányai művészeti koncepció a hetvenes évekig folytatódott. Az 1972-ben megépült új műtermekbe a tárgyias festészettől már teljesen elszakadó, „modern” és Szentendrével addig semmilyen kapcsolatban nem álló művészek is kerültek, de – köszönhetően annak, hogy a Régi Művésztelep egésze egy, a nagyközönségtől és magától a várostól is erősen elzárt terület maradt –, ha nem is a művészeti, de a közösségi hagyomány



Krizbai Sándor: „Főként Barcsay Jenő, Korniss Dezső, Miháltz Pál, de nagyon tisztielem az alapító „nyolcak” (köztük leginkább Paizs Goebel Jenő, Bánáti Sverák József, Bánovszky Miklós, Jeges Ernő) munkásságát is.”

és kohézió, úgy tudom, tovább élt. A Vajda Lajos Stúdió megalapításakor én még nem laktam Szentendrén, ezért az akkori eseményeket, történéseket, elképzeléseket csak elmondásokból ismerhetem. Amikor azonban 1984-ben felvettek a tagok közé, egyből otthon éreztem magam, mert ugyanazokkal az elképzelésekkel találkoztam, mint az áttelepülésem előtti MAMŰ-ben: az abszolút művészeti szabadság megélésének, a rögzült művészeti kánonok meghaladásának igényével. Úgy gondolom, ez „tartotta össze” a VLS-t is, annak ellenére, hogy addigra már a csoporton belül egymástól nagyon eltérő művészeti koncepciók, személyiségek és klikkek alakultak ki. Napjaink szellemiségéről: 2014-ben az öt VLS-tag és Buhály József mellett négy budapesti művész kapott műtermet, a társas és baráti kapcsolatrendszerbe többségük könnyen és gyorsan integrálódott, de ezen felül közös művészeti szellemiséget jómagam ma nem érzékelek. Jelen korunk szerintem nem a nagy csoportos egymásra találásoknak, hanem az autonóm életmű- (és karrier-) építésnek kedvez. Bár az is igaz, hogy ez generációs kérdés is, és én a VLS-ben és a Régi Művésztelepen is mindig külön utakat jártam...

Megfelelőnek itéli-e a Vajda Lajos Stúdió és tagjai szerepvállalását a Régi Művésztelep működésében – jelentőségéhez mérten – napjainkban?

Aknay János: A mai Régi Művésztelepen dolgozó képzőművészek nem kimonodtan alkotóközösségként, hanem mint egyéni művészek működnek. Az én véleményem szerint a Régi Művésztelep szellemisége és művészeti életben betöltött szerepe jelentősen erodálódik, és félok, hogy a századik évfordulóra (amely 2026-ban lesz) elveszti azt a régi jelentős szerepét, amelyet az alapítók hagytak ránk.

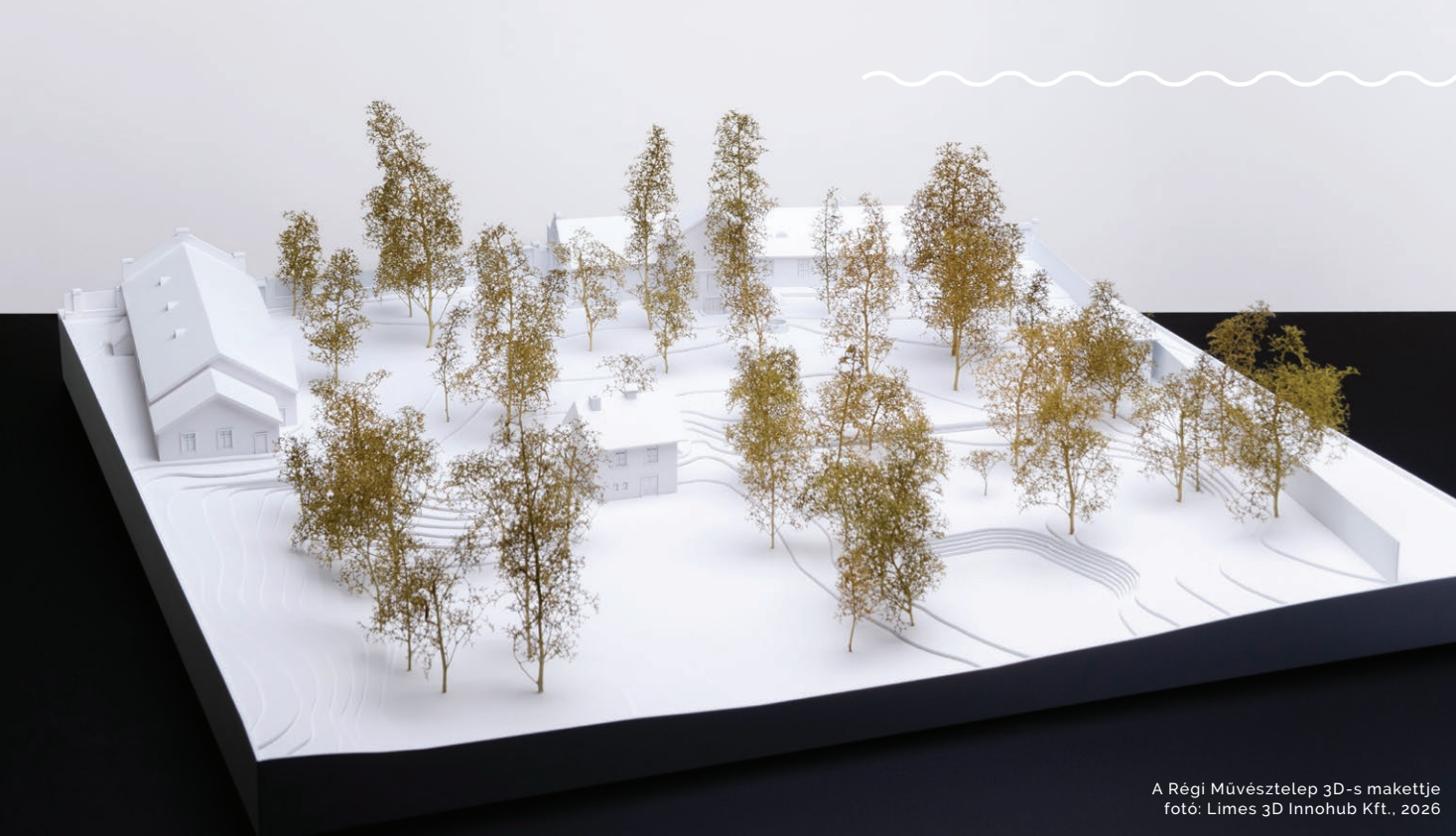
Balogh István Vilmos: Igen, abszolút meghatározó a VLS-tagok szerepe a Művésztelep működésében.

Bereznai Péter: Ma már azért is harcolnunk kell, hogy a szentendrei Régi Művésztelep ne csak nevében, hanem valóban az immár százéves hagyományait tovább éltetve működhessen. Én ezt érzem talán a legfontosabb feladatnak: amit az itt al-

kotó valamikori VLS-tagok (Aknay János, Baksai József, Balogh István Vilmos, Krizbai Sándor) a művésztelep sorsát illetően egységesen képviselnek.

Krizbai Sándor: Én úgy látom, hogy 2014-ben komoly szemléletváltás is történt: a VLS-tagok egy része, akik kezdetben autodidaktaként (a hetvenes, nyolcvanas és kicsit még a kilencvenes években is) a csoport többi tagjával együtt a „bevett művészek” mellett bizonyos mértékben perifériára szorultak, mára olyan életműveket építettek fel, hogy természetes jogot szereztek ahhoz, hogy a Régi Művésztelep tagjai legyenek. Az a tény, hogy 2014-ben a tíz egyénileg bérelhető műteremből ötbe VLS-tag került, majd Nagy Barbara távozása után, 2026-tól, Balogh István Vilmos felvételével ugyanez az arány, számomra azt jelzi, hogy a Vajda Lajos Stúdió a szentendrei művészetben most már a megérdemelt helyére került.

Fotók: Deim Balázs



A Régi Művésztelep 3D-s makettje
fotó: Limes 3D Innohub Kft., 2026

A Szentendrei Régi Művésztelep egykori épületei 3D-s maketten

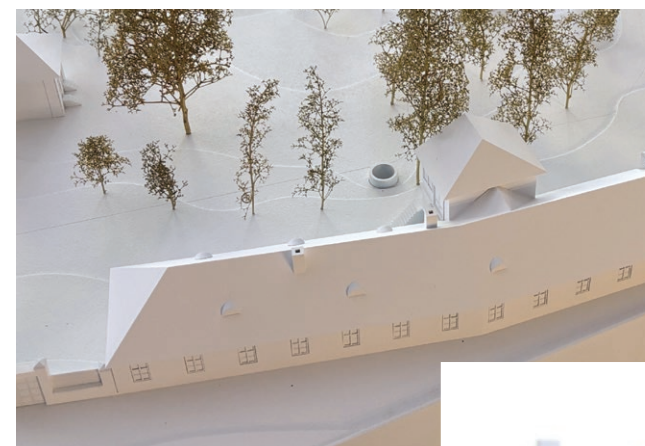
A Szentendrei Régi Művésztelep fennállásának századik évfordulója alkalmából a MűvészetMalomban rendezett kiállítás középső részében található az a 3D-s makett, amely az 1970-ben lebontott épületeket rekonstruálja.



A filagória a művésztelepen, 1950-es évek / FMC

A kora tavasztól késő őszig itt alkotó művészek annyira szerették ezeket az épületeket, hogy tiltakoztak a lebontásuk ellen. Bár kérésüket nem teljesítették, mégis olyan sok képzőművészeti alkotás örökölte meg ezeket az épületeket vagy egy-egy részletüket, hogy szakmailag is célszerűnek tűnt a rekonstruálásuk. Így lehetővé vált a számos festményen és grafikán szereplő építészeti motívumok pontos beazonosítása.

A rekonstrukciós munkákat B. Szabó Veronika irányításával egy építészcsapat végezte, Horváth Krisztina műemléki szakmérnök, Gy. Molnár Joel Barnabás építész közreműködésével. B. Szabó Veronika építész irodájában véglegesítették azt a 3D-s digitális ikermodellt, amiből a Limes 3D Innohub Kft. makettkészítő kollektívája – Csizmazia Géza vezetésével – létrehozta a kiállításon szereplő fehér makettet. A munkában résztvevők számára az izgalmas kutatómunka során a különböző időszakokból származó archív fotók, képeslapok, légi felvételek, az akkori gondnok fiának, Winkler Mihálynak a visszaemlékezéséből és a sajátos



látásmódú festmények egyvelegéből fokozatosan váltak ismertebbé a Régi Művésztelep azon évei, mielőtt a Török Ferenc építész által tervezett új épületek megépültek. Vajon az utcai épület belső fatornáca még megvolt, amikor a művészek átvették az épületeket? Vagy miért falazták be az emeleti filagória ablakainak egy részét ahelyett, hogy újra beüvegezték volna? Vagy az a kerti lépcső, amely több festményen is szerepel egy épületvég mellett, vajon melyik épülethez csatlakozott? További átalakításokat is lehetett regisztrálni, hiszen a faléces kerítés helyére kőfal került, és megszüntették a két nagy oszloppal keretezett főbejáratot.

Bár számos alapinformáció eddig is ismert volt, a makett először szemlélteti a művésztelepnek az eredetileg a Dunáig érő ősfás ingatlanjának a változatos terepviszonyait és a korabeli épületek pontos tájolású elhelyezkedését a közöttük lévő távolságokkal. Még ma is folyik annak feltárása, hogy melyik műtermet melyik művész használta, hiszen gyakran költöztek át egyik műteremből a másikba vagy osztották meg műtermüket vendégművészekkel. A művésztelep céljára átadott ingatlan eredetileg a bárchíházi Bárczy család nyaralója volt, ahol később, 1897-től a Munkásbiztosító első tüdőszanatóriuma működött. 1925-ben a szanatórium megszűnt, az ingatlant már kiürült állapotában kapták meg 1928 végén a művészek, akik a rákövetkező években az itt található négy épületben rendezték be műtermeiket.



Bánáti Sverák József: Szentendrei udvarrészlet, 1947
akvarell, papír, 307 × 450 mm / FMC
fotó: Deim Balázs

Az utcával párhuzamos épület egyik legszebb része a messziről is jól kivehető, háromszög alakú füles főhomlokzat volt, amelyet három hosszanti ablaknyílás tagolt. A művészek ebben a hosszú házban hat külön bejáratú helyiséget alakítottak ki. A kertből nyílt nagyobb rálátás az épület további, az emeletén körben ablakokkal díszített, toronyszerűen kiemelkedő részére, amelynek hátsó felén lépcsősor vezetett fel a felső szintre. Ebben a hátsó traktusban, az úgynevezett filagóriában, a falépcső aljában szívesen időztek a festők, ahogyan erről fotók, rajzok is tanúskodnak. Ez az épületrész több művészt is meghívtett, köztük Barcsay Jenőt,



Szobotka Imre: A szentendrei Régi Művésztelep, 1940-es évek
pasztell, papír, 485 × 640 mm / FMC
fotó: Deim Balázs

Bán Bélát, Kántor Andort, Rozgonyi Lászlót. A ház előlő részén két külön bejáratú műterem volt, amelyekhez lépcső vezetett. A másik hosszú ház az utcára merőlegesen helyezkedett el, amelyben szintén hat külön bejáratú helyiség volt. A telep északi részén magában álló épületet az itt alkotó Gráber Margit után Médi háznak nevezték, de Korniss Dezsőnek is itt volt a műterme. A Kántor Andor és Gálffy Lola házaspár pedig 1937-ben költözött be a másik önállóan álló, Lola-háznak átkeresztelt épületbe. Előtte, a malomkőasztal körül gyűltek össze délutáni eszmecserére a művészek. A művésztelepről a legtöbb festményt az idős korában két nyarat és kora ősz (1933, 1934) itt töltő Tornyai János készítette. Az ő alkotásai adják vissza leghűségesebben a sétányokkal, ápolt bokrokkal, kis távol tagolt park hangulatát. A kiállításon a 3D-s makett mellett számos festmény és rajz is látható, amelyek együttesen segítenek mind jobban megismerni ezeket a korabeli épületeket.

Bodonyi Emőke – B. Szabó Veronika



11-es út: még nem ért célba a történet

A Szentendrén és környékén élők körében nagy visszhangot váltott ki a 11-es főút szentendrei szakaszán zajló, lapzártánk idején befejezéséhez közeledő részleges felújítás. A legtöbb kérdés az Ady Endre út–SPAR–Papsziget csomópont új kialakítása körül merült fel.

A vita azonban messze túlmutat egyetlen kereszteződésen: évtizedes közlekedési problémák, elmaradt fejlesztések és be nem váltott ígéretek állnak a háttérben.

EGY ÚT, AMELYET KINŐTT A TÉRSÉG

A Budapesttől Tátig húzódó, 72 kilométer hosszú 11-es főút mindig is a Dunakanyar egyik legfontosabb közlekedési tengelye volt. Országos közút, az állam tulajdona, fenntartója a Magyar Közút Nonprofit Zrt.

A Budapest környéki agglomeráció gyors növekedésével azonban az út terhelése is folyamatosan emelkedett. Ahogy Szele András, a Mobilissimus mobilitástervező műhely vezető szakértője a Társaság az Élhető Szentendréért februári fórumán fogalmazott: a hetvenes évek városfejlesztését még nagyszabású közlekedési beruházások kísérték, azóta azonban a térség úthálózata lényegében változatlan maradt. A rendszer legfeljebb a 2000-es évek elejéig tudta kiszolgálni Szentendre, Pomáz és Budakalász fejlődését.

A számok is ezt mutatják. Magyarai László, a Magyar Közút szentendrei kirendeltségének akkori vezetője egy 2017-es interjúban elmondta: a Dobogókői úti csomópont és a Sztaravodai út között 2010-ben naponta 26 865 jármű haladt át, 2016-ra ez a szám 46 847-re emelkedett, és azóta eltelt tíz év. A térség földrajzi adottságai ráadásul alig hagynak lehetőséget a meglévő nyomvonal bővítésére.

Éppen ezért sürgetik évek óta a térség polgármesterei nemcsak

a 11-es teljes szentendrei szakaszának korszerűsítését, hanem a Budakalász és Pomáz közötti, már kiviteli tervekkel rendelkező elkerülő út megépítését, valamint az MO és a 10-es út közötti kapcsolat folytatását is. Legutóbb június végén közös levélben kezdeményezték erről egyeztetést Vitézy Dávid közlekedési és beruházási miniszternél.

Az elkerülő utak hiánya a régóta tervezett H5-ös HÉV-felújítást is megnehezíti. Erre Forián-Szabó Gergely budakalászi, Fülöp Zsolt szentendrei és Leidinger István pomázi polgármester is felhívta a figyelmet: megfelelő alternatív útvonalak nélkül a HÉV felújításával járó forgalomnövekedés, a buszos pótlás megjelenése elviselhetetlen terhet róna a térség közlekedésére.

A BE NEM VÁLTOTT ÍGÉRET

A nagyszabású felújítás első ígérete 2020 novemberében hangzott el. Hadházy Sándor, a térség akkori országgyűlési képviselője jelentette be, hogy az országos útfelújítási program részeként mintegy 4,5 milliárd forintból hét kilométeren újul meg a 11-es főút szentendrei szakasza, a volt orosz laktanyától a Határcsárdáig. A sajtótájékoztatón nem hangzott el, hogy ekkorra a 2019-ben megválasztott városvezetés már elkészítette a főút forgalommodellezését és problématerképét. Ezek alapján olyan korszerű fejlesztési koncepció született, amely túlmutatott az útburkolat és a közművek felújításán: az áttevezésre szoruló csomópontok átépítése, aktív – kamerás – forgalomirányítás, a budapesti rendszerrel összehangolt jelzőlámpák, kizárólag lámpával szabályozott balra kanyarodások, valamint a teljes szakaszon kialakított „zöldhullám” is szerepelt a tervek között. A cél egyszerre volt a forgalombiztonság javítása és a torlódások csökkentése.

A Magyar Közút 2021 végére a város javaslatainak jelentős részét befogadta a tervezésbe. Úgy tűnt, a beruházás sinen van. Magyarai László, a Magyar Közút Pest megyei igazgatója 2022 márciusában azt mondta: április végén elindulhat a kivitelezési közbeszerzés. A 2022-es országgyűlési választás másnapján Vitályos Eszter országgyűlési képviselő lapunknak úgy nyilatkozott, hogy a 11-es felújítása heteken belül elkezdődik, és a H5-ös HÉV rekonstrukciója sem kérdéses.

Mégsem így történt. A városvezetés kezdeményezésére tartott júniusi egyeztetésen a fideszes országgyűlési képviselő már arra utalt, hogy az Építési és Beruházási Minisztérium felülvizsgálja a folyamatban lévő beruházásokat, ezért a 11-es felújítása is későbbre csúszhat. Néhány hónappal később ez valósággá vált: 2022 szeptemberében a kormány a több mint 2000 milliárd forintos megszorító csomag részeként – számos más beruhással együtt, köztük a szentendrei HÉV fejlesztésével – határozatlan időre elhalasztotta a projektet.

ÚJ REMÉNYEK, KISEBB LÉPTÉKŰ BERUHÁZÁS

A történet 2025 tavaszán vett újabb fordulatot. Az országgyűlési választási kampányban Lázár János szentendrei fórumán ismét szóba került a H5-ös HÉV felújítása, a mentőállomás korszerűsítése és a 11-es főút fejlesztése. Ezúttal azonban már nem a teljes, hét kilométeres rekonstrukcióról, hanem két kiemelt csomópont részleges átépítéséről esett szó.

A munkálatok végül ősszel valóban elindultak. Október 13-án megkezdődött a kivitelezés a Papszigetnél, néhány héttel később pedig a Rózsa utcai csomópontban is.

Az önkormányzat véleményét nem kérték ki a felújítandó csomópontok kiválasztásáról, holott a városvezetés szerint a korábban elkészült problématerkép alapján a Paprikabíró utcai csomópont átépítése nagyobb közlekedési haszonnal járt volna, mint a papszigeti beavatkozás. Pilis Dániel tanácsnok lapunknak nyilatkozva felhívta a figyelmet, hogy a korábban kidolgozott „zöldhullám” csak a teljes, hét kilométeres szakasz egyidejű korszerűsítésével valósulhatott volna meg.

A Papszigetnél kialakított nyomógombos gyalogátkelő önmagában ezért nem tudja betölteni azt a szerepet, amelyet egy összehangolt jelzőlámpás rendszer részeként betölthetne. Ugyanakkor várhatóan a forgalmat sem lassítja számottevően, ahogy azt sokan feltételezték. Fontos azt is látni, hogy a mostani beavatkozások elsődleges célja nem a forgalom gyorsítása, hanem a Szentendre belterületén közlekedő autósok, kerékpárosok és gyalogosok közlekedésbiztonságának növelése volt.

A két helyszínt érintő beruházásra a kivitelező 120 napos határidőt vállalt, ugyanakkor már a szerződéskötéskor számolni lehetett a téli üzemszünet miatti 40–50 napos csúszással. A szerződést szeptember végén írták alá, Szentendre önkormányzata ekkor kapott először hivatalos tájékoztatást a beruházás indulásáról, a részleteket pedig csak 2025. október elején ismertették egy szóbeli tájékoztatón.

A kivitelezés végül a vártnál is tovább húzódott, 2026. július 31-én már a 292. napnál tartott a beruházás. A téli leállás közel három hónapig tartott, Simon Attila, a Magyar Közút Pest vármegyei igazgatója pedig a június 18-i közmeghallgatáson arról beszélt, hogy a befejezést az ütemezés mellett anyagihiány is késleltette.

A LEGTÖBB VITA EGYETLEN CSOMÓPONT KÖRÜL BONTAKOZOTT KI

A kivitelezés csúszásánál is nagyobb visszhangot váltott ki az Ady Endre út–SPAR–Papsziget csomópont új forgalmi rendje. A közösségi médiában petíció is indult a kialakítás felülvizsgálatáért. Július 9-én helyszíni bejárást tartott a Közlekedési és Beruházási Minisztérium, a Magyar Közút, a kivitelező, valamint a város és a térség vezetése. A bejáráson Tóthmajor Balázs országgyűlési képviselő és Fülöp Zsolt polgármester ismertette a lakosság részéről érkezett leggyakoribb kérdéseket. A legtöbb aggály a középszigetekkel kapcsolatban fogalmazódott meg: sokan attól tartottak, hogy torlódás esetén ezek akadályozhatják a mentők, tűzoltók és rendőrök gyors áthaladását.

A Magyar Közút és a kivitelező szakemberei ugyanakkor hangsúlyozták: a középszigetek kialakítása ezt nem akadályozza. Szükség esetén az autósok – a hagyományos járdaszegélyekhez hasonlóan – fel tudnak hajtani a szegélyekre, illetve a szemközti sávban közlekedők is helyet tudnak biztosítani a megkülönböztető jelzést használó járműveknek.

Kérdésünkre a Magyar Közút azt is megerősítette, hogy a 2021-ben elkészült tervekhez képest csak minimális módosítások történtek: nem épült meg egy hozzávetőleg egy négyzetméteres járdasziget, ugyanakkor a korábbi elképzeléseknél több forgalomtechnikai tábla kerül ki a helyszínre.



A TAPASZTALATOK DÖNTHETNEK

A felújítás befejezése ugyan lezár egy fontos beruházást, a történet azonban ezzel még nem ér véget. Fülöp Zsolt polgármester több fórumon is jelezte, hogy az átadást követően a városvezetés figyelemmel kíséri az új forgalmi rend működését, összegyűjti a helyszíni tapasztalatokat, és ha indokolt, módosítási javaslatot tesz a Magyar Közútnak. A városvezetés emellett azt is kezdeményezte, hogy hozzák nyilvánosságra a teljes, hét kilométeres szakasz korábban elkészült kiviteli terveit. Ezek megismerése lehetőséget adna arra, hogy a lakosság, a szakmai szervezetek és az érintett intézmények még a megvalósítás előtt véleményt formálhassanak az elképzelésekről – természetesen a műszaki és közlekedésbiztonsági előírások keretei között.

A nyilvános egyeztetés és a tervezők, valamint a majdani kivitelezők aktívabb kommunikációja nemcsak a beruházások társadalmi elfogadottságát erősíthetné, hanem számos félreértést is megelőzhetne.

A 11-es főút szentendrei szakaszának története jól mutatja, hogy egy ilyen fejlesztés ma már jóval többről szól az útburkolat felújításánál. A térség közlekedési problémáira hosszú távon csak összehangolt fejlesztések – a főút korszerűsítése, az elkerülő utak megépítése és a H5-ös HÉV rekonstrukciója – adhatnak valódi választ.

KB

Négy nap víz nélkül – így került válsághelyzetbe Szentendre

Július utolsó napjaiban néhány óra alatt vált világossá, hogy mennyire sérülékeny Szentendre ivóvízellátása a tartós hőség, a csapadékhiány és a Duna rendkívül alacsony vízállása miatt.

A krízis először Pismány felső részén jelentkezett, majd napokon át tartó vízhiányhoz, országos segítségnyújtáshoz és a legsúlyosabb, III. fokú vízkorlátozás elrendeléséhez vezetett.



kapacitását meghaladó igény miatt július 30-án reggel a Ribizli utca feletti területen nyomáscsökkenés, majd teljes szolgáltatáskiesés alakult ki. A szolgáltató először öt helyszínen állított fel víztartályokat, miközben azt ígérte, hogy a rendszer kora délutánra, később pedig 31-én reggelre helyreállhat.

Már a hatalmas hőség beköszöntekor is lehetett sejteni, hogy gond lesz: a DMRV és az önkormányzat július 29-én takarékosagra kérte a lakosságot, ennek ellenére aznap éjszaka a megszokott mennyiség duplája fogyott el Pismány felső részén. A víztermelő és -elosztó rendszer

Ez azonban nem történt meg. Július 31-én reggel Pismány több utcájában továbbra is üresek maradtak a vezetékek, a vízhiánnyal érintettek száma pedig mintegy 4500 főre nőtt. A DMRV hangsúlyozta: nem csőtörés vagy műszaki meghibásodás okozta a problémát, hanem a rend-

kívüli fogyasztás és a vízbázis teljesítményének visszaesése. A Duna vízszintje történelmi mélypontra süllyedt, ezért a parti szűrésű kutak vízhozama előbb mintegy 30, majd 35 százalékkal csökkent, több kút pedig teljesen leállt.

A város július 30-án II., másnap már III. fokú vízkorlátozást rendelt el. Tilos lett az automata öntözőrendszerek működtetése, a tömlős locsolás és mosás, az autómosás, a közterületek ivóvízzel történő takarítása, valamint a medencék feltöltése. A napi tíz köbméternél többet fogyasztó gazdálkodó szervezetektől további, legalább húsz százalékos csökkentést kértek. A lakosságot arra szoltították fel, hogy a vezetékes vizet csak ivásra, főzésre és alapvető tisztálkodásra használja.

Közben megkezdődött a külső vízpótlás. A Magyar Honvédség tartálykocsikkal szállított vizet a Fővárosi Vízművek Szentendrei-szigeti kútjaiból a DMRV táhtótfalui bázisára, ahonnan azt a hálózatba táplálták. A lajtos kocsik száma nyolcra nőtt, Petyinán is új vízvételi pontot alakítottak ki. A rendészet az időseknek és a mozgásukban korlátozottaknak házhoz vitte az ivóvizet, a honvédség pedig naponta hétezer félliteres zacskózott vízadagot biztosított. A V8 Uszoda és a Castrum Gym ingyenes zuhanyzási lehetőséget ajánlott fel, a közösségi oldalakon pedig sorra jelentek meg a magánfelajánlások. Augusztus 1-jére a takarékoság első eredményei is látszottak: több hegyvidéki utcában újra megjelent a vezetékes víz,



és már csak mintegy háromszáz háztartás maradt ellátás nélkül. Délután azonban ismét megugrott a fogyasztás, mert a város több részén újraindították a locsolóberendezéseket. Emiatt a hálózat feltöltése lelassult, és újabb figyelmeztetés érkezett: minden nem létfontosságú vízhasználat veszélyezteti azok ellátását, akiknél már napok óta nincs víz. A segítség közben tovább bővült. Augusztus 1-jén több mint 18 ezer palack, összesen 24 tonna ásványvíz érkezett Szentendrére civil felajánlásból.

Tárlat a zátonyon

A helyi művészek a Duna rendkívül alacsony vízállásában és a vízhiányban is meglátták a kreatív lehetőséget.

A belvárosnál kibukkant zátonyon az Erdész Galéria szervezésében pop-up kiállítás nyílt Bihon Győző és Gulyás Andrea vízhez kapcsolódó festményeiből. A rögtönzött „Művészigetre” a látogatók hajóval, kajakkal és SUP-pal érkeztek. A mindössze kétórás, különleges tárlat mintegy száz érdeklődőt vonzott. Erdész László írását a kezdemenyezésről a 34. oldalon olvashatják.

A csomagokat a Teátrum épületében osztották, a rászorulóknak pedig a rendészek szállították ki.

Augusztus 2-án délelőtt ismét csökkent a fogyasztás, délutánra pedig a DMRV közlése szerint Szentendre valamennyi háztartásában helyreállt az ivóvíz-szolgáltatás. A válság azonban ezzel nem ért véget. A vízkorlátozás érvényben maradt, mert a Duna vízállása továbbra is rendkívül alacsony volt, és a város ellátása csak folyamatos tartálykocsis pótlással volt biztosítható.

A történetek az energiaellátás szempontjából is figyelmeztetőek. Az alacsony vízhozam miatt az ivóvíz kitermelése, szállítása, átemelése és a magasabban fekvő városrészekbe juttatása a szokásosnál jóval több energiát igényelt. A víztakarékoság ezért nemcsak az ivóvízkészlet megőrzését szolgálta, hanem az ellátórendszer energiaigényét és terhelését is csökkentette.

A július végi napok megmutatták, hogy egy szélsőséges időjárási helyzetben már néhány órás fogyasztásnövekedés is városi szintű ellátási zavart okozhat. A szolgáltatás helyreállításához a vízmű, a honvédség, az önkormányzat, civil szervezetek és a lakosság együttműködésére volt szükség. A hosszabb távú tanulság azonban ennél is egyértelműbb: a térség víziközmű-hálózatának fejlesztése, a vízbázisok védelme és a takarékosabb fogyasztási szokások kialakítása tovább már nem halogatható.

Szeptembertől emelkednek a parkolási díjak

A képviselő-testület döntése alapján 2026. szeptember 1-jétől emelkednek a szentendrei parkolási díjak, a parkolóbérletek árai és a városi kedvezményes várakozás megváltási díjai. A II. parkolási zónában az óradíj 500-ról 600 forintra, a III. zónában 660-ról 780 forintra nő. A 3,5 tonna feletti tehergépjárművek és autóbuszok óránkénti díja az I-II. zónában 3500 forint lesz.

Az előterjesztés szerint a jelenlegi tarifák több, hasonló turisztikai forgalmú városhoz képest alacsonyak. A 780 forintos belvárosi óradíj az emelés után is elmarad Székesfehérvár történelmi belvárosának 990, Tihany kiemelt övezetének 900, valamint Budapest „A” zónájának 800 forintos díjától.

Változik a lakossági kedvezményes parkolás éves díja is. Az első gépjármű után 10 ezer, a második után 20 ezer, a harmadik után 40 ezer, a negyedik után 80 ezer forintot kell fizetni. A korábbi, első autóra érvényes 7000 forintos díj naponta kevesebb mint 20 forintnak felelt meg. Az új, 10 ezer forintos összeg továbbra is az ország legalacsonyabbjai közé tartozik: Szegeden, valamint Budapest II. és III. kerületében 15 ezer, több belső kerületben 30–36 ezer forint az éves lakossági díj.

A vitában elhangzott, hogy az emelés többletterhet jelenthet a szentendrei-eknek, ugyanakkor támogatói szerint elsősorban a turistákat érinti, és a helyi kedvezmény továbbra is jelentős. A 2027-re szóló kedvezményes parkolásra szeptember 1-jétől lehet regisztrálni. A rendeletmódosítást 11 igen szavazattal, 1 tartózkodás mellett fogadták el.



Köszönet és elismerés a szentendrei pedagógusoknak

Pedagógusnap alkalmából ünnepséget tartottak nyár elején a Városháza Dísztermében, ahol Szentendre város pedagógiai díjakat és jubileumi diplomákat adtak át, valamint köszöntötték a nyugdíjba vonuló pedagógusokat.

Az ünnepség első részében a *Velem mindig történik valami* című zenés előadás várta a vendégeket. A Janikovszky Éva születésének 100. évfordulója előtt tisztelegő produkció humorral és érzékenységgel idézte fel a kamaszkor mindennapjait. A pedagógusokat Fülöp Zsolt polgármester köszöntötte. Beszédében hangsúlyozta, hogy a pedagógusok munkája jóval túlmutat az ismeretátadáson: figyelmet, biztonságot és támogatást adnak a rájuk bízott gyermekeknek, miközben generációk életét formálják. Köszönetet mondott a szentendrei pedagógusok elhivatottságáért, türelméért és áldozatos munkájáért.

Az ünnepségen három pedagógus vehette át Szentendre város pedagógiai díját.

Mizsányiné Kovács Judit, a Szentendrei Barcsay Jenő Általános Iskola tanítója alsós munkaközösség-vezetőként és fejlesztő pedagógusként kiemelkedő empátiával segíti tanítványait, különös figyelmet fordítva a beilleszkedési nehézségekkel küzdő gyermekekre. Szakmai tudását készséggel osztja meg kollégáival, emellett jelentős szerepet vállal a környezeti nevelésben, a testvériskolai kapcsolatok ápolásában és számos közösségi program szervezésében.

Molnárné Reskovits Zsuzsanna, a Szentendrei II. Rákóczi Ferenc Általános Iskola és Gimnázium igazgatója közel három évtizede dolgozik az intézményben, amelyet 2012 óta vezet. Irányítása alatt számos fejlesztés valósult meg, többek között megújult az iskola infrastruktúrája, bővültek a nemzetközi kapcsolatok és a diákok nyelvtanulási lehetőségei. Mesterpedagógusként a minőségi kommunikáció és a konfliktuskezelés területén is kiemelkedő szakmai munkát végez.

Hodoli Tünde, a Szentendre Városi Óvodák intézményvezető-helyettese több mint harminc éve dolgozik a város óvodai ne-

velésében, szakmai munkáját az innováció, a gyermekközpontú szemlélet és az esélyegyenlőség iránti elkötelezettség jellemzi. Nevéhez fűződik többek között a *Ficánkoló* mozgásfejlesztő program és az intézmény Esélyegyenlőségi Programjának kidolgozása. Mesterpedagógusként mentorálja kollégáit, intézményvezető-helyettesként pedig meghatározó szerepet vállal az óvodák szakmai működésének biztosításában.

Az ünnepségen Fülöp Zsolt polgármester köszöntötte azokat a pedagógusokat is, akik hosszú, eredményes pályafutásukat követően idén vonulnak nyugdíjba. Elismerésben részesült **Csányi Lászlóné, Herczeg Katalin, Kertészné Ikvai Enikő, dr. Kisfaludi Andrea, Kun Csabáné Kovalik Judit, Mucsi Dezső, Neubrandt István, Pankovics Ágnes, Szűcs Mónika, Vigné Györkös Katalin, Vinczéné Trieber Erzsébet, Virágné Pajtás Ágnes és Vitovszki Lászlóné Petra**.

Jubileumi diplomát vehetett át **dr. Czuprák Ottóné**, aki pedagógusi diplomájának 50. évfordulóját ünnepelte, valamint **Fogarasi-Fazekas Gizella**, akit 65 éves pedagógusi jubileuma alkalmából köszöntöttek.

Az ünnepség méltó alkalmat teremtett arra, hogy a város közössége kifejezze háláját azoknak a pedagógusoknak, akik évtizedeken át tudásukkal, emberségükkel és elhivatottságukkal formálták a szentendrei gyermekek és fiatalok életét. A kitüntetések és elismerések nemcsak az egyéni teljesítményeket ismerték el, hanem azt a közösségépítő munkát is, amelyet a város oktatási intézményeiben nap mint nap végeznek.

Ezúton is gratulálunk minden díjazottnak, és köszönjük valamennyi szentendrei pedagógus elkötelezett munkáját.

A kitartás, az elhivatottság és a gyógyítás ünnepe

A magyar egészségügy napja alkalmából június 23-án a Városháza dísztermében köszöntötték a Szentendre Egészségügyi Intézményei (SZEI) munkatársait. Az ünnepségen átadták Szentendre Város Semmelweis-díját, valamint elismerték az intézmény kiemelkedő teljesítményt nyújtó és hosszú évtizedek óta szolgáló dolgozóit.



Július 1-je, Semmelweis Ignác születésnapja, 1992 óta a magyar egészségügy napja. Ez az alkalom egyszerre szakmai ünnep és a társadalmi megbecsülés kifejezése mindazok iránt, akik tudással, türelmükkel és emberségükkel nap mint nap a betegek gyógyulásáért dolgoznak. Munkájuk értékét különösen jól mutatja, hogy a növekvő betegszám, a szakemberhiány, az adminisztratív terhek és a folyamatos szakmai változások közepette is helytállnak.

Fülöp Zsolt polgármester beszédében Hippokratészt idézte: „Ha a gyógyítás hivatása szeretettel párosul, csodákra képes.” Hangsúlyozta, hogy az egészségügyi ellátás nem lehet sikeres jó emberi kapcsolatok és kölcsönös bizalom nélkül. Köszönetet mondott a szentendrei egészségügyi dolgozóknak mindennapi munkájukért, helytállásukért és a gyógyítás szolgálatába állított emberségükért.

Elter István, a SZEI igazgatója arra emlékeztetett, hogy az egészségügyi hivatás a magas szintű szakértelem mellett türelmet, empátiát, kitartást és mély elkötelezettséget is kíván. Mint elmondta, az intézmény a járás közel százezer lakosának ellátásáról gondoskodik. A munkatársak száma az elmúlt időszakban 155-ről 200 főre nőtt, ősszel pedig újabb szakmai fejlesztések várhatók: többek között bőrgyógyászati, gyermekpszichiátriai és újonnan endokrinológiai ellátással bővíthet a szakrendelések köre.

A kihelyezett rendeléseknek köszönhetően csaknem 4500 alkalommal jutottak a betegek lakóhelyükhöz közelebb ellátáshoz, az átszervezett vérvételi rendszer pedig több mint tízezer esetben

tette feleslegessé a Szentendrére utazást. Az igazgató kiemelte: egy egészségügyi intézmény legnagyobb értékét azok az emberek jelentik, akik naponta fogadják a betegeket, figyelemmel fordulnak feléjük és tudásukkal, emberségükkel segítik őket.

Az ünnepségen jubileumi elismerést kapott **Lengyel Lászlóné, dr. Nyitrai Márta, Turi Ágota, Elsik Erika, Rittinger Andrásné és Nagy László Istvánné**. Igazgatói dicséretben részesült a Beteg-irányítás munkaközössége, **dr. Nyitrai Márta és Fincichy Zsoltné**, továbbá **Tóth Eszter, Rittinger Andrásné, dr. Nagy Emília és Morecz Józsefné**. Köszöntötték **dr. Nádor Tamást** orvosi diplomája ötvenedik évfordulóján, **dr. Irsai Évát** gyémántdiplomája alkalmából, valamint **dr. Gaál Andreát**, aki Hippokratész Emlékéremben részesült.

A 2026. évi Semmelweis-díjat **Szászné dr. Szentesi Anikó Judit** belgyógyász, klinikai onkológus szakorvos vehette át. Az elismerést kiváló szakmai munkájával, emberséges betegellátásával és a közösségért végzett önzetlen tevékenységével érdemelte ki. Munkájában kiemelt figyelmet fordít a betegek tájékoztatására, a bizalom kialakítására és a megfelelő betegutak megszervezésére.

Az ünnepség végén bemutatták az „50 év Szentendre szolgálatában” című dokumentumfilm előzetesét. Az alkotás a SZEI fél évszázados történetét és azokat az embereket idézi meg, akik generációkon át dolgoztak a térség lakóinak egészségéért. A Semmelweis-nap így nemcsak az elismerések átadásáról szól, hanem annak kimondásáról is: a gyógyítás mögött minden esetben felkészült, kitartó és elhivatott emberek állnak.

Közös gondolkodás a Szelesdomb jövőjéről

Az esős idő ellenére sokan vettek részt június 17-én a Szelesdomb közösségi tervezésének nyitó-rendezvényén. A sátrak alatt helyiek, rendszeres parkhasználók, önkéntesek és érdeklődők gyűltek össze, hogy megosszák egymással tapasztalataikat és elképzeléseiket a püspökmajori zöldterület jövőjéről.



A Szelesdomb évek óta a városrész egyik legkedveltebb közösségi területe. Vannak, akik futni vagy kutyát sétáltatni járnak ide, mások pihenésre, találkozásokra, közösségi programokra használják, vagy egyszerűen a természet közelségét keresik. A sokféle használati mód miatt a terület jövőjéről is eltérő elképzelések alakultak ki. A rendezvény elején még élesen ütköztek a vélemények. Többen a Szelesdomb jelenlegi, természetközeli állapotát őriznék meg, mások futókört, kutyafuttatót, pihenőhelyeket vagy további rekreációs lehetőségeket alakítanának ki. Az este előrehaladtával azonban egyre inkább a párbeszéd és egymás szempontjainak megértése került előtérbe.

Szerdahelyi Sára, a Környezetvédelmi és Közösségi Részvételi Iroda vezetője hangsúlyozta: a nyitóesemény célja még nem a döntéshozatal, hanem az igények, ötletek és észrevételek összegyűjtése. „Nincs rossz ötlet, csak el nem mondott ötletek vannak” – fogalmazott. A résztvevők végül több mint száz javaslatot helyeztek el a

kívánságfán és a kihelyezett gyűjtődobozban. Fülöp Zsolt polgármester elmondta, hogy a közösségi tervezésre azért van szükség, mert a Szelesdomb fejlesztéséről régóta sokféle, gyakran egymásnak ellentmondó elképzelés jelenik meg. Az önkormányzat nem kíván a helyiek bevonása nélkül döntést hozni. A következő hónapok feladata az lesz, hogy olyan javaslatok szülessenek, amelyek mögött valódi egyetértés vagy mindenki számára elfogadható kompromisszum áll.

A beszélgetések egyik visszatérő témája a kaszálás volt. A természetes növényzet megőrzését támogatók és a rendszere-sebb karbantartást szorgalmazók álláspontja között ugyan voltak különbségek, de már az első alkalommal megjelentek a köztes megoldások is. Többen elképzelhetőnek tartották például egy rendszeresen kaszált kutyafuttató kijelölését, miközben a terület más részei megőrizhetnék természetközeli jellegüket. Nagy érdeklődés övezte a füre terített,

Szelesdombot ábrázoló térképet is. A résztvevők színes pontokkal jelölhették meg kedvelt helyeiket, a problémás területeket, valamint azokat a pontokat, ahol változtatást tartanak szükségesnek. A jelölések mellé sokan rövid magyarázatot is irtak, így a térkép rövid idő alatt a helyiek tapasztalatainak és tudásának látványos gyűjteményévé vált. A parkolás kérdése ugyancsak hangsúlyosan jelent meg. Kiss Barna felidézte, hogy a Hamvas Béla utca környezetének forgalmi rendjéről korábban már készült lakossági egyeztetéseken alapuló koncepcióterv, amely új parkolóhelyek kialakításával is számol. Király Miklós önkormányzati képviselő szerint a folyamat egyik legnagyobb kihívása a változatlan állapotot támogatók és a fejlesztéseket szorgalmazók álláspontjának közelítése lesz. Biztató jelnek nevezte ugyanakkor, hogy az este végére a résztvevők egyre nyitottabban hallgatták meg egymás érveit.

A program közös helyszínbemjárással zárult. A résztvevők a dombon sétálva mutatták meg azokat a pontokat, amelyekhez emlékek, problémák vagy fejlesztési elképzelések kapcsolódnak. A közösségi tervezés ősszel workshopokkal és munkacsoportos alkalmakon folytatódik. A cél olyan közös jövőkép kialakítása, amely megőrzi a Szelesdomb természeti értékeit, figyelembe veszi a helyiek igényeit és hosszú távon is fenntartható megoldást kínál.

Szentendre a legjobbak között az Európai Népek Fesztiválján

Július 25. és augusztus 1. között az észak-németországi Bad Segeberg adott otthont a European Peoples' Festivalnak (EPF), amelyen Szentendre Nemzetközi Kapcsolatainak Egyesülete idén is képviselte a várost – és egyben Magyarországot. A mindössze 22 fős szentendrei csapat a tizenegy résztvevő ország között az előkelő negyedik helyen végzett, pontszáma pedig a harmadik legjobb volt.

Szentendre először 2005-ben, a spanyolországi Aranda de Duero-ban vett részt a nemzetközi vándorfesztiválon, majd még abban az évben csatlakozott az EPF nemzetközi egyesületéhez. Azóta a szentendrieiek rendszeres résztvevői a rendezvénynek, amelyet minden alkalommal más európai kisvárosban rendeznek meg. A fesztiválnak 2011-ben Szentendre is otthont adott.

Az idei találkozón Magyarország mellett Belgium, Dánia, Finnország, Franciaország, Írország, Lengyelország, Lettország, Luxemburg, Németország és Spanyolország képviseltette magát. A szentendrieiek a viszonylag kis létszám ellenére valamennyi sport- és kulturális versenyszámban elindultak. A résztvevők fociban, kosárlabdában, kézilabdában, pétanque-ban és városi váltófutásban mérték össze tudásukat, de festészeti, fotós, utcaszínházi, főző- és városfelfedező versenyt is rendeztek.

A szentendrei csapat emellett egy húszperces kulturális műsort is bemutatott: moldvai táncokkal és népdalokkal léptek közönség elé a finnek Kalevala-előadását követően. Az összesített versenyben Szentendre hivatalosan a negyedik helyet szerezte meg. Mivel azonban két csapat holtversenyben végzett a második helyen, a szentendrieiek pontszáma a harmadik legmagasabb lett – ráadásul több versenyszámban akár ötvenfős, speciális tudással rendelkező versenyzőket is felvonultató csapatokkal kellett megmérkőzniük. Sikert aratott a hagyományos esti Eurovillage magyar standja is. Gálffy Ildikó kerámiáit és Bánfalvi Kati levendulabáit, illetve levendulapárnáit is megismerhették és megvásárolhatták az érdeklődők, emellett természetesen magyar paprikából és pálinkából sem volt hiány.

A fesztivál szabadnapján a csapat Hamburgba kirándult, ahol a város történetének sötétebb epizódjait színészekkel és látványos multimédiás effektekkel bemutató Hamburg Dungeont is felkeresték. A rendezvény utolsó napján pedig meghívást kaptak a Bad Segeberg nemzetközi hírnevét évtizedek óta meghatározó Karl May Spiele szabadtéri előadására, ahol Karl May Winnetou-regényei alapján készült látványos produkciót láthattak. Az Európai Népek Fesztiváljának következő találkozóját 2028-ban rendezik meg az észak-lengyelországi Złocieniec-ben, ahol a szentendrei csapat korábban már egyszer részt vett.



Találkozásaim 2026 július közepén

Miután már húsz éve nyugdíjas lettem, mélyebben érintenek régi óvodásaimmal való találkozásaim. Úgy érzem, hogy le kell írnom, amit a címben már jeleztem, július középső hetén átélt alkalmaimat.

Először jött egy értesítés, hogy meghalt egyik volt óvodásom édesapja. Július 15.-én volt a temetése, ott találkoztam Bence fiával. Úgy éreztem, hogy el kell menjek, hiszen egyik fia, Vorinda Bence, hozzám járt az óvodába, alig több mint húsz éve. De, amiért írok erről, elsősorban azért, mert 2025-ben, a népdalköröm által rendezett városi Bálint-napon, Bence és szíve választotta, – ott voltak a közönség között. A farsangi összeállításunkban szereplő „golya”, a csőrében lévő polyásbabát, Bence ölébe ejtette. Nos, ennek a mókának meg lett az eredménye, mert már néhány hónapos kislányuk van nagy-nagy örömkre, – örömkre. Július 17.-én volt Riesz Abigél 40. születésnapja. Abigéllal igen jó a kapcsolat, nagyon szeretjük egymást. Ez az óvodában kezdődött 37 évvel ezelőtt. Abban az időben, több éven át táboroztunk egy-egy hetet Visegrádon, a Mogyoróhegyen. Csodálatos élményekben volt részünk. Most Abigél kitalálta, hogy jeles születésnapját a régi táborhelyen tartja. Meg is szervezte péntektől vasárnapig 20–25 kedves barátjával, baráti családokkal. Bennünket is meghívott a péntek esti kis kondérban főtt lecsós vacsorára, emlékezésre, versmondásra, énekelgetésre. Borzongató élmény volt számomra, hogy a negyvenedik születésnapját a kisgyermek-kori táborozás helyén töltöttük.

Azután a harmadik találkozás Leányfalun volt július 18.-án, a Nyáresti Kamarazenei Koncerten, amikor a református templomban, Richter Zsófia játszott zongorán. Zsófi is óvodásom volt jó húsz évvel ezelőtt. Művészi zongorajátékát már többször hallottam, de a mostani előadásuk nagyon különleges hangulatú volt. Gaál-Wéber Ildikó operaénekes dalait, áriáit kísérte. A két leányfalui művész-nő sokunknak nagyszerű élményt nyújtott. A három találkozás mind az elmúlt héten történt. Mindegyik megajándékozott a múlttal és a ma örömeivel. Köszönöm mindhármuknak. Pilisszentlászlón, 2026. július 24.-én.

Papp Kornélia, Nelli néni

Programok | 2026. augusztus

KIÁLLÍTÁS

MÚZEUMI PROGRAMOK
2026. augusztus

Ámos Imre
- Anna Margit Múzeum
Bogdányi u. 10.

Angyal szállt el...
2026. június 21.–2027. január 3.
Angyal szállt el... – Trauma-
feldolgozás a kortárs művé-
szetben
Reflexiók Ámos Imre és Anna
Margit művésze kapcsán
Kiállító művészek: Bukta Imre,
Fajgerné Dudás Andrea, Flohr
Zsuzsi, Szabó Klára Petra.

Czóbel Múzeum
Templomtér 1.

Mágikus kör
2025. március 30.–2026. szeptem-
ber 13.
Czóbel Béla kapcsolatai, a
Nyolcak és a mecenatúra

Ferenczy Múzeum
Kossuth Lajos u. 5.

KERETTÖRTÉNETEK
2026. január 23.–2030. január 6.
Válogatás a Ferenczy Múzeumi
Centrum gyűjteményeiből
FANTOMSZÁL III.
2026. január 23.–2026. au-
gusztus 30.
Művészfelelősök nyomában:
Fialka Olga

Szép új világunk – Fémbe
öntött irónia
2026. július 5. – október 11.
Asszonyi Tamás retrospektív
kiállítása

Kmetty Múzeum
Fő tér 21.

2025. június 21.–2027. január 3.
BARCSAY 125 – Látványból
szerkezet

MűvészetMalom
Bogdányi u. 32.

MŰVÉSZTELEP 100
2026. május 17. – 2026. októ-
ber 25.

Szentendrei Képtár
Fő tér 2-5.

VISSZA A JÖVŐBE
2026. április 24.
– 2026. október 4.
Szentendre az 1920-as
években

Vajda Múzeum
Hunyadi u. 1.

Vajda és a posztmodern
2026. április 18.–2027. január 3.
NESTArt-Szentendrei Nyári
Művészbázis kiállítása
2026. július 20.
– 2026. augusztus 30.
Kiállító művészek:
BÉZI Fruzsina festőművész
osztatlan MA szakos hallgató
Eszterházy Károly Katolikus
Egyetem
RUSKA Panna festőművész
osztatlan MA szakos hallgató
Eszterházy Károly Katolikus
Egyetem
KAPARELISZ Asterinos kép-
zőművész MA szakos hallgató
Magyar Képzőművészeti
Egyetem
SZABÓ Detty képzőművész MA
szakos hallgató
Képzőművészeti Egyetem
SZENTPÉTERI Zsuzsanna
szobrászművész osztatlan
MA szakos hallgató
Magyar Képzőművészeti Egyetem
SZIVEK Anikó vizuális művész
BA szakos hallgató
Magyar Képzőművészeti Egyetem
TÖRÖK Tünde képzőművész
BA szakos hallgató
Magyar Képzőművészeti Egyetem
ZELENÁK Noémi képzőmű-
vész MA szakos hallgató
Képzőművészeti Egyetem
FAZAKAS Orsolya vizuális
kommunikáció MA szakos
hallgató
Partiumi Keresztény Egyetem
FÜRTÖS Dóra Melinda terve-
zőgrafika BA szakos hallgató
Partiumi Keresztény Egyetem

PIRK JÁNOS MÚZEUM
Szentendre, Bogdányi u. 34.
www.pirkjanosmuzeum.hu

Pirk János (1903–1989)
Munkácsy díjas, érdemes és
kiváló festőművész
állandó kiállítása.
Pirk János pályájának legfőbb
állomásai Nagybánya, Buda-
pest, Róma, Párizs, Gödöllő és
Szentendre voltak.
Nyitva: 2026. május 1 – 2026.
október 31.
Péntek–szombat vasárnap,
12–17.

Csikszentmihályi Róbert
(1940–2021)
Kossuth díjas, érdemes és
kiváló művész, a Nemzet Mű-
vésze szoborkiállítása
Nyitva: 2026. május 30–2026.
október 31.
Péntek–szombat–vasárnap.
12–17.
Jegyek a két kiállításra: 2000
Ft/kedvezményes 1000 Ft.

REGENTAG MŰHELYGALÉRIA

Korongozás foglalkozás a
RegenTagban
időpont: 2026. 08. 28. 11–14h
és 2026. 08. 30. 11–14h

NERIKOMI kerámia workshop
2026. 08. 29. szombat 15h
KURINUKI kerámia workshop
2026. 08. 30. vasárnap 15h

CHÁJ GALÉRIA
2000 Szentendre, Pátriárka u. 6.

TANUL'MÁNYOK
Perlaki Gergő kiállítása
– Egy legendás installáció
újraéledése
Nyitvatartás:
vasárnap: 10:00–18:00
hétfő–csütörtök: 10:00–18:00
Elérhetőség: 06 30/175 5385
A tárlat megtekinthető au-
gusztus 30-ig
Finissage a Szentendre Éjjel
Nappal Szentendre programon

HAMVAS BÉLA PEST MEGYEI
KÖNYVTÁR
2000 Szentendre, Pátriárka
utca 7.

Szentendre Éjjel-Nappal
programjai

Augusztus 27.
Retro könyvvásár az előcsar-
nokban

Augusztus 28.
17:00 – El Gréta: Színek, han-
gulatok, érzések című kiállítá-
sának megnyitója

18:00 Török Katalin vetített-
képes előadása: „Szentendre
csak egy van...” Deim Pál em-
lékére – II. A főtéri kereskedő-
házak

19:00 – Terasz Rock Extra a
Filutky és az AmbassaDOORS
zenekarral

20:00 - Zseblámpás épületbe-
járás a könyvtárban Komáromi-
Raisz Borbála helytörténeti
könyvtárossal. Regisztráció:
komaromi.borbala@hbpmk.hu

Augusztus 29.
10:00 – 18:00 – BünStopPont,
a Pest Vármegyei Rendőr-fő-
kapitányság Bűnmegelőzési
Osztályának interaktív, játékos
figyelemfelhívása a tudatos
és biztonságos döntések
meghozatalára

11:00 – Ne élj vele, a Pest Vár-
megyei Rendőr-főkapitányság
Bűnmegelőzési Osztályának
drogprevenciós előadása

14:00 – Légy képben, a Pest
Vármegyei Rendőr-főkapi-
tányság Bűnmegelőzési Osz-
tályának a kibertér veszélyeiről
szóló előadása

16:00 – Oravecz Imre író, mű-
fordító *Alkonynapló II.* c. köny-
vének bemutatója

A belépés minden progra-
munkra ingyenes!

www.hbpmk.hu

Gyermekkönyvtári programok
– **Hamvas Béla Pest Megyei**
Könyvtár
2000 Szentendre, Pátriárka u. 7.

Éjszaka a könyvek között –
Aludj a könyvtárban!
Augusztus 28. 20:00
Regisztráció:
gyermekkonyvtar@hbpmk.hu

EGÉSZSÉG

SZENTENDREI JÁRÁS
EGÉSZSÉGFEJLESZTÉSI
IRODA
Szentendre, Városház tér 4.
efi.szentendre.hu

Előzetes regisztráció MINDEN
PROGRAM esetén szükséges!
A részvétel a járás lakosai szá-
mára térítésmentes!

EGYÉNI ÁLLAPOTFELMÉRÉS
ÉS ÉLETMÓD TANÁCSADÁS:
Folyamatosan várjuk a je-
lentkezőket. Időpontfoglalás
emailben (efi@szeirendelo.hu)
vagy telefonon (+36-20-315-
5339) lehetséges. Bővebb in-
formáció: efi.szentendre.hu/
[programok/állapotfelmérés](http://programok/allapotfelmérés)

KARDIOTANÖSVÉNY TÚRÁK
Az időjárás és az érdeklődés
függvényében rendszeresen
indulnak kardiotanösvény
túrák, mind a Szentendre
Belváros, mind az erdei sza-

kaszon. A túrák után a részt-
vevők emailben visszajelzést
kapnak a szív- és érrendszeri
fittségükről. Bővebb információ:
[efi.szentendre.hu/programok/](http://efi.szentendre.hu/programok/aktuális_programok/gerinc)
aktuális_programok/gerinc
honlapon, a Kardiotanös-
vény/vezetett túrák menü-
pont alatt tájékozódhat.

Július 30., augusztus 6., 13.,
27., szeptember 3. csütörtök
14.00-16.00
GYALOGLOKLUB-LEÁNYFALU
Indulás: Leányfalu, Pócsme-
gyeri rév
A foglalkozás szakember irá-
nyításával zajlik. Az óra beme-
legítéssel indul, majd a tem-
pós gyaloglás után levezető
nyújtással zárul. Ajánlott fel-
szerelés: Réteges, kényelmes
öltözet, sportcipő.
Regisztráció emailben:
efi.sport@szeirendelo.hu, vagy
telefonon: +36-20-315-5339

Augusztus 4., 11., 18., 25.,
szeptember 1.
kedd 9.00-10.00
KÖZÖSSÉGI GERINCTORNA
Keddenként 9:00-kor várjuk

az érdeklődőket a Teátrum
Házban (Szentendre, Teátrum
u. 3.) Előzetes jelentkezés
ajánlott. Bővebb információ:
[efi.szentendre.hu/programok/](http://efi.szentendre.hu/programok/aktuális_programok/gerinc)
aktuális_programok/gerinc
fókuszú közösségi torna.
Telefon: +36-20-315-5339;
+36-20-315-4124

Augusztus 4., 11., 18., 25.,
szeptember 1.
kedd 15.00-16.30
GYALOGLOKLUB – BUDA-
KALÁSZ
Indulás: Budakalász, Lenfónó
HÉV megálló, Kárpátok öre
szobor
A gyaloglóklubról az efi@szeirendelo.hu email címen, va-
lamint a +36 70/456 0605-ös
elefonszámon Lazanyi Editnél
lehet érdeklődni. A találkozási
pontok és a nyári melegben
az indulás időpontja változ-
hatnak, így jelentkezést min-
denképpen kérünk, hogy ér-
tesíteni tudjuk.

Augusztus 5., 12., 19., 26.,
szeptember 2.

szerda 9.00-11.00
GYALOGLOKLUB -TAHITÓT-
FALU
Indulás: Tahitótfalú, Hidfő
A foglalkozás szakember irá-
nyításával zajlik. Az óra beme-
legítéssel indul, majd a tem-
pós gyaloglás után levezető
nyújtással zárul. Ajánlott fel-
szerelés: Réteges, kényelmes
öltözet, sportcipő.
Regisztráció emailben:
efi.sport@szeirendelo.hu, vagy
telefonon: +36-20-376-1806

Augusztus 4., 13., 18., 25. kedd
és csütörtök 18.00-19.30
STRESSZOLDÓ TECHNIKÁK
Az egymást követő alkalma-
kon más-más stresszoldó
technikákkal ismerkedhetnek
a résztvevők, pszichológus és
mentálhigiénés szakember
vezetésével. 1. alkalom: Lég-
zés a stresszoldás szolgálá-
tában, 2. alkalom: Progresszív
izomrelaxáció, 3. alkalom: Vi-
zualizációs gyakorlatok. 4.
alkalom: Sedona módszer-
negatív érzelmek kioldása. Az
alkalmak nem épülnek egy-

másra. Helyszín: Egészség-
fejlesztési Iroda (Szentendre,
Városház tér 4.) Előzetes
regisztrációt kérünk!
Bővebben: [efi.szentendre.hu/](http://efi.szentendre.hu/programok/aktuális_programok)
programok/aktuális_programok

Augusztus 10. és 24. hétfő
18:00-19:30
Amiről úgy véljük, hogy ér-
tünk – és amiről nem tudjuk,
hogy mégsem értünk hozzá
– **A METAKOMMUNIKÁCIÓ**
Az előadás a metakommuni-
káció tartalmáról, eszközeiről,
alkalmazásáról szól, sok gya-
korlattal. Helyszín: Egészség-
fejlesztési Iroda (Szentendre,
Városház tér 4.) Előzetes re-
gisztrációt kérünk!
Bővebben: [efi.szentendre.hu/](http://efi.szentendre.hu/programok/aktuális_programok)
programok/aktuális_programok

APRÓHIRDETÉSEK

SZOLGÁLTATÁS:

Hűtőgép, villanytűzhely, mosógép,
mikrohullámsütő javítása sugárzás-
méréssel.
Tel.: 06 30/950 4187, Mezei Sándor

KÖMÜVESMUNKÁK, KERÍTÉSEK,
JÁRDÁK, VÍZÓRAAKNAK KÉSZÍTÉSE,
JAVÍTÁSA, BURKOLATJAVÍTÁS,
UTÓLAGOS FALSZIGETELÉS,
TÉRKÖVEZÉS.
06 30/341 3423. KARA LÁSZLÓ
KÖMÜVEST ÉS SEGÉDET KERESÉK
BEUGRÓSRA, HETI 2–3 NAPRA,
EGÉSZ ÉVRE. 06 30/341 3423

REDŐNY, SZÚNYOGHÁLÓ, RELUXA,
MŰANYAG NYILÁSZÁRÓK 10 éves
gyártói garanciával, utólagára -40%
kedvezményrel 2026. 07. 31-ig!
Ingyenes felmérés, gyors kivitelezés,
kedvező áron! 06 70/277 3807,
info@ablakprofesszor.hu

Szeretné jobb anyagi körülmények
között tölteni nyugalmas éveit? Kiemelt
anyagi biztonsághoz, magasabb
életszínvonalhoz kínálunk ingatlan
alapú életjáradék konstrukciókat:
06 70/395 9646

Hévízen a centrumban apartman
garázzsal két fő részére 15.000.-/éj
kiadó. 06 20/494 2550

Életjáradéki szerződést kötnék, na-
gyobb összeggel és havi fizetéssel.
Tel.: 06 70/748 3526

Fűnyírás, fűkaszálás, bozótirtás,
sövényírás, veszélyes fák kivágása,
zöldhulladék-elszállítás, kertépítés,
füvesítés, kerítésfestés, rendszeres
kertkarbantartás, díjtalan kiszállással.
Jakab József, 06-20/327-2220

Eltartási, illetve életjáradéki szerző-
dést kötnénk befektetés céljából.
Keressen bizalommal!
Jakab József, 06 20/563 4423

Vásárolok festményeket, porceláno-
kat, vitrintárgyakat, órákat, retro
tárgyakat, bizsut, aranyat, ezüstöt,
ékszereket, valamint teljes hagyaté-
kot is. Pátkai Krisztina, 06 20/374 6615

Pedikűr, manikűr gyógykezeléssel.
06 30/9496 456 PedMan

A Szentendrei Kulturális Központ
Nonprofit Kft. pályázatot ír ki a hasz-
nálatában lévő, 2000 Szentendre,
Teátrum utca 3. szám alatti ingatlan
takarítási feladatainak elvégzésére.
További részletek a
www.szentendreprom.hu oldalon.

A Szentendrei Kulturális Központ
Nonprofit Kft.pályázatot ír ki a hasz-
nálatában lévő, 2000 Szentendre,
Teátrum utca 3. szám alatti ingatlan
WC helyiségcsoportjának
(a továbbiakban: helyiségcsoport)
üzemeltetésére szolgáltatási/
bérleti szerződés keretei között.
További részletek a
www.szentendreprom.hu oldalon.

DIMF AWARD ★★★★★ 2025 ★★★★★ GRAND PRIZE

SEBESTYÉN ÁRON / EGRESSY ZOLTÁN MÜLLER PÉTER SZIÁMI / RADÓ DENISE

POMÁZIAKNAK
KEDVEZMÉNYES
JEGYEK
A KÖNYVTÁRBAN!
(KÉSZPÉNZ)

NIKOLA TESLA
VÉGTELEN ENERGIA
THE GREAT MUSICAL SHOW

A VILÁGHÍRŰ, GRANDIÓZUS MUSICAL SHOW POMÁZRA ÉRKEZIK!

POMÁZI SZABADTÉRI SZÍNPAD
- BREIER FARM -
2026. Szeptember 12., Szombat, 19:00 óra

BREIERFARM.HU • JEGY.HU • TBGPROD.HU



21. SZENTENDRE ÉJJEL-NAPPAL

2026. AUGUSZTUS 28 29 30

NYITVA

KONCERTEK | KIRAKODÓVÁSÁR | LUGAS PÓDIUM
GASZTROKORZÓBÁR | GYEREKPROGRAMOK | IRODALOM
FILMEK | PERFORMANSZ | KIÁLLÍTÁSOK

AMIKOR A VÁROS A SZÍNPAD

A Dunakanyar kulturális sokszínűségére, a helyi alkotókra és Szentendre gazdag művészeti hagyományaira építve olyan fesztivált álmodtak meg a Szentendre Éjjel-Nappal Nyitva Fesztivál szervezői, amely egyszerre szól a helyieknek és az ide látogatóknak, miközben a város legszebb tereit és rejtett udvarait is megtölti élettel.



A Lázár cár tér egész nap a családoké. Bábszínház, népi játékok és gyerekkoncertek várják a legkisebbeket, esténként pedig népszerű fellépők gondoskodnak a hangulatról. A fesztivál pénteken a Swing à la Django koncertjével indul Fischl Mónikával és Dolhai Attilával, amelyet moldvai táncház követ. Szombaton a Canarro Együttes koncertje után swingbuli várja a közönséget, vasárnap pedig Falusi Mariann fellépésével és görög tánczással zárul a rendezvény.

A szentendreiak közül sokan máig nosztalgiával emlékeznek azokra a nyári fesztiválokra, amikor a város szinte minden utcája, udvara és tere egy-egy külön világot rejtett. Nemcsak a nagyszínpad vonzotta a közönséget, hanem az eldugott kertekben felcsendülő koncertek, a galériákban zajló beszélgetések, a váratlan utcai produkciók és az a sajátos, bensőséges hangulat, amely mindig is Szentendre egyik védjegye volt. Az idei fesztivál ezt a szellemiséget szeretné újraéleszteni. A szervezők célja, hogy a város ne csupán helyszíne, hanem főszereplője legyen a rendezvénynek.

A történelmi belváros hangulatos udvarai és kertjei ismét önálló kulturális színterré alakulnak. A képzőművészet, a színház, a mozgásszínház, az irodalom és a zene egymás mellett, sokszor egymással párbeszédben lesz jelen, megmutatva azt a különleges alkotói közeget, amely évtizedek óta Szentendre egyik legfontosabb sajátossága.

A Városháza udvara három napon át a jazz és a folk otthona lesz. Többek között Timár Sára, Sárk Péter, Ifj Oláh Kálmán, Herczku Ágnes és Borbély Mihály lép színpadra, míg a Barlang kertjében a könnyűzené lesz a főszerep: a Los Orangutanstól a fiatal szentendrei zenekaroktól az Europa Underground Caféig sokféle előadó várja közönségét.

Az irodalom kedvelőit a MűvészetMalom, a Vajda Múzeum és az Ámos Imre - Anna Margit Emlékmúzeum kertje várja. Az idei programot Novák Eszter színházi rendező állította össze, így az irodalom és a színház természetes módon kapcsolódik majd össze a beszélgetésekben és felolvasásokban. De Szentendre összes múzeuma egyedi tárlatvezetésekkel és workshopokkal készül, szombaton pedig a Szentendrei Katonazenekari Fesztivál is gazdagítja a zenei program-kínálatot.



A Duna-korzó ismét a fesztivál pezsgő központja lesz. A tavaly nagy sikert aratott programkavalkád visszatér: galériák, műhelyek, üzletek és helyi alkotók is bekapcsolódnak a fesztivál életébe. A Duna-part egyik legbarátságosabb helyszíne idén is a Lugas Pódium: egy árnyas fa alatt, a folyóra nyíló panorámával a háttérben kisebb zenei formációk váltják egymást egész nap. A Gasztrokorzó kialakításánál a szervezők ezúttal is ügyelnek arra, hogy a vendéglátás és a dunai látkép egyaránt érvényesüljön: a teraszok bővíthetnek, miközben a folyó panorámáját nem takarják el a kiszolgáló faházak.

A főszervező-koordinátor Szentendrei Kulturális Központ programjaihoz, mint minden évben, idén is csatlakoznak intézmények is – a Ferenczy Múzeumi Centrum, a Hamvas Béla Pest Megyei Könyvtár, valamint civil szervezetek, vállalkozások és magán-személyek.

Az idei fesztivál legfontosabb üzenete talán éppen az, hogy érdemes letérni a megszokott útvonalakról. A kisebb udvarok, kertek és rejtett helyszínek ugyanúgy a rendezvény részei, mint a nagyobb koncertek. Ezekben a bensőséges terekben találkozik igazán a város múltja és jelene, hagyománya és kortárs kultúrája – ettől lesz a szentendrei fesztivál minden évben egyszerre ismerős és új.

Művészetről ne dumáljanak, vagy legalább így ne!

Beszélgetés Asszonyi Tamás szobrász- és éremművésszel

Játékosság, ironia, intellektuális fanyar humor, szatirikus derű jellemzi Asszonyi Tamás Munkácsy-díjas szobrászművész különleges éremsorozatait és szobrait. Munkái a társadalmi, ökológiai problémákra, a mindennapok ellentmondásaira kritikusan reflektálnak, miközben megtartják vizuális szépségüket, belső harmóniájukat.

A művésszel otthonában, az Új Művésztelepen beszélgettünk.

Rablóhús (A műgyűjtő reggelije), 1969, bronz, kő, 11x29x9,5 cm



Kéz kezet mos (összerakós), é. n., bronz, átmérő: 9 cm



Asszonyi Tamás szentendrei műhelyében

ASSZONYI TAMÁS (PÉCS, 1942. AUGUSZTUS 30.) MUNKÁCSY MIHÁLY-DÍJAS SZOBRA SZÉSZ- ÉS ÉREMMŰVÉSZ. A SZÉCHENYI IRODALMI ÉS MŰVÉSZETI AKADÉMIA KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI OSZTÁLYÁNAK TAGJA (1992), SZENTENDRE VÁROS DÍSZPOLGÁRA (2012).

A Képző- és Iparművészeti Gimnázium (1956–1960) elvégzése után a Magyar Képzőművészeti Főiskolán folytatta tanulmányait (1960–1965). Mestere Martsa István szobrászművész, aki korábban Ferenczy Béni tanítványa volt. További mentorai Szabó Iván és Pátzay Pál voltak. Feleségével, Jávor Piroska festőművésszel 1969 óta él Szentendrén, az Új Művésztelepen.

Asszonyi Tamás munkásságát számos díjjal ismerték el: 1974-ben megkapta a Munkácsy-díjat, 1981-től Erdemes, 1989-től Kiváló Művész. 1995-ben a Magyar Művészetért Díjat vehette át.

Munkái nagyrészt bronzból készülnek. Műveit a játékosság, a kiemelkedő technikai tudás, a finom humor és ironia jellemzi. Munkáiban a társadalomkritika fontos szerepet kap. Alkotásainak fő területe az éremművészet, számos jeles emléklap készített, mellette kisplasztikákat és köztéri szobrokat is alkot. Köztérületi alkotásai között Szentendrén három ivókút, *Díszkút*, 1980 (a Piacköz és a Tiszteletes utca találkozásánál), *Vujicsics Tihamér- emlékkút*, 2000 (Vujicsics tér), *Madaras csobogó*, 2014 (Duna korzó) és számos cégér, emléktábla látható. Részt vett a Kovács Margit Múzeum bővítésének tervezésében Kocsis József építész, Csikszentmihályi Róbert, Szabó Tamás és Szentirmai Zoltán képzőművészek közreműködésével.

Milyen útravalót kapott a szüleitől és szülővárosától, Pécsről?

Mi a nagy monarchiából származunk. Apám Nagyváradon született, mert vándorszínészek voltak a szülei és éppen akkor ott játszottak, anyám pedig Horvátországban. Az ő apja MÁV-tanító volt, és a világháború utáni zűrzavarban Pécsre kerültek, így ismerték meg egymást a szüleim. Apám jogot végzett, anyám tanítónő volt. A városházán „szellemi segéd munkások” voltak, ott kerültek össze, de még egy jó ideig eltartott, mire össze tudtak költözni, amikor apám körjegyzői állást kapott a Pécs közeli Nagykozárán. Amikor Rákosi gondolt egyet, és megszüntette a közigazgatást, lapátra kerültek, és akkor költöztünk be Pécsre a horvát nagymama házába, ahol a gyerekkoromat töltöttem. Anyám elvégezte a tanítóképzőt, rajztanár lett, apám pedig Baján kapott állást. Már általános iskolás koromtól kezdve a nyarakat vele töltöttem, ekkor kerültem kapcsolatba a Dunával. Korlátlan szabadságot élveztem. A sors véletlenje, hogy főiskolás korom után Szentendrén újra felfedezhettem a folyót: vettem egy faladikot és a Dunán töltöttük a nyarakat a gyerekeimmel.



Viszonylag hamar elkerült otthonról, egyszerű volt az út a főiskoláig?

Pécsen már általános iskolás koromban a városi szakkörbe jártam, és azt is láttam, ahogy anyám esténként vízfestékekkel csendéleteket fest, így én is elkezdtem festeni. Akkoriban rendszeres volt, hogy nyaranként kihelyezett felvételi vizsgákat szervezett a Budapesti Képző- és Iparművészeti Gimnázium. Nevetséges feladatot adtak: egy hokedlit és rajta egy lavort kellett lerajzolni. A szakkör után én ezt már a kisujjamból ráztam ki, úgyhogy felvettek a pesti gimnáziumba és a kollégiumba. Történt pedig ez 1956-ban. Ezzel gyakorlatilag elszakadtam hazulról. A kollégiumból nem lehetett utazgatni, karácsonyra meg nyáron mentünk haza. Azonnal bekerültem a főiskolára, ott lett kollégám például Csikszentmihályi Robi.



Madaras kút, 2015, bronz, kő, Szentendre, Duna-korzó

A kollégium a Rózsadombon volt, ott egy évig bírtam, aztán kiköltöztem a Hűvösvölgybe albérletbe egy alagsori cseléd-szobába. Vízzel az utca végén a nyomós kútban, budi a kertben. A gimnáziumi kollégium után ez volt a másik legkedvesebb helyem, teljesen egyedül voltam. Utólag visszagondolva – mert én egy társas lény vagyok – nem értem, hogy tudtam ezt élvezni? De élveztem. Pátzay Pál osztályában már ötödéves voltam, amikor Jávor Piroska bekerült a főiskolára.

kát, és öt éves korában Zsófi lányom győzte meg, hogy kell egy testvér, és megszületett Flóra. Így lettünk egy család.

Szentendrre az Új Művésztelepre mikor költöztetek?

A főiskola után bekerültem a Főiskolai Művészek Stúdiójába, a Rottenbiller utcába, ekkortól kezdtem érmekeket csinálni, mert azt lehetett nemes anyagba berakni, a kőfaragás nem volt éppen a kedvencem. Külön voltunk Jávor Piroskától, úgyhogy apróhirdetéseket adtunk fel, hogy pincét, padlást, üzletet, bármit, műteremnek alkalmas helyiséget bérelnénk. Jelentkezett egy fényképész, akinek a háza tetőterében volt egy napfényműterem, amiről kiderült, hogy a Művelődési Minisztériumnál regisztrálva lett műteremként, tehát csak művész kaphatta meg. Ez korlátozta kicsit az öreg fényképészt, de akkoriban divat volt a lelépési díj, úgyhogy 35 ezer forintban – az nagyon nagy pénz volt – egyeztünk meg. Miből tudtam kifizetni? A Stúdióban a lektorátus próbaképpen megbízást adott: egy székesfehérvári óvoda kertjébe terveztem két pingvint. Életemben nem láttam pingvint, tehát nem tudtam, hogy mekkora, úgyhogy jó egyméter húsz-harminc centis pingvinpárt csináltam, de a zsűri átvette. Ebből kitellett a műterem. Összeházasodtunk és beköltöztünk. Nem sokkal később történt, hogy szívbillentyű szűkület miatt megoperáltak. A Dózsa György úton úgy másfél évig voltunk, amikor meghírdették a szentendrei Új Művésztelepet. A Ferenczy Béni tanítvány mentorom, Kiss Sándor benne volt az elosztóbizottságban. Harminc év múlva tudtam meg, hogy ő ott egy nagy beszédet tartott, hogy „ennek a fiúnak a szívét most operálták, nagyon nagy szüksége van friss levegőre, a Dózsa György úton ott megy a trolis...” és így tovább – hát így kaptuk meg a műteremlakást Szentendrén.



Miért és mikor kezdett vonzódni a bronzhoz, a nemes anyagokhoz?

A kezdeti időkben próbálkoztam fával, aztán elterjedt az ólomöntés, amit téglaporos gipszformába lehetett önteni. Csináltam olyan szobrokat is, hogy gipszformára ömlőlemezeket kalapáltam rá, és azokat összeforrasztottam. Még Budapesten laktunk, amikor az anyalföldi tanácssházára felkértek művészeti előadónak. Ott semmi dolgom nem volt, ezért érmekeket kezdtem csinálni az irodai fiókban, ezeket akkoriban húsz forintért ki lehetett önteni. Elmélettel azonban nem foglalkoztam, nekem az valahogy elsikkadt, hogy az érem az kör alakú, lapos és kétoldalas. Én egyoldalú érmekeket csináltam magas plasztikával, és beadtam a Tavasz Tárlatra, a pécsi Kisplasztikai Biennáléra, ahol ezek feltűnést keltettek. Talán a kritikusok félreértették, vagy nem vették észre, hogy ez ügyetlenkedés, de kezdtem ismert lenni.

Ettől kezdve jöttek a sikerek?

Akkoriban volt egy új műsor a tévében, a TV Galéria, ahol szerepeltem, és ez elindított a népszerűség felé. Olyannyira, hogy például Ungvárról is jelentkeztek Asszonyi nevű rokonok. Aztán vérszemet kaptam, és a második Kisplasztikai Biennáléra beadtam egy éremsorozatot, amire ráírtam, hogy „A biennálé második díja”. A zsűrinek volt humorérzéke, és megnyertem a második díjat. Az ötödik biennálén az első helyezést is megkaptam. Ezzel elkezdődött: mindenhol díjakat nyertem az érmeikkel, és sorra jöttek a megrendelések, felkérések. Hol Csikszentmihályi Robi, hol Ligeti Erika, hol én nyertem el

a pályázatokat. Ekkoriban a vidéki művelődési házaknak kötelező volt egy évben kétszer kiállítást rendezni, és valahogy felfedeztek bennünket, hogy a mi kiállításainkat még sehol, soha nem tiltották be. Így a kultúrházigazgatók egymásnak adtak bennünket. Ha felmerült a helységben valami éremadományozás, mindig eszükbe jutottunk. Ezzel együtt járt, hogy egyre kevesebb érmet csináltam saját kedvemre az olvasmányaim, az érzelmeim, az élményeim alapján. Amikkel elkezdtem feltűnni, mai kategóriával nézve még művészermek voltak, de egyre kevesebb lett. Élveztem ugyanakkor a feladatok megoldását is, mert rengeteget lehetett tanulni belőle, variálni, túljárni az eszükön.

Milyen érzés volt végigtekinteni a Ferenczy Múzeumban nemrég nyílt életműkiállításán?

Most, amikor a kiállításomra készültem, gondoltam csak bele, ki is vagyok én. Arra jöttem rá, hogy nem is vagyok szobrász a saját felfogásom szerint. Igazából nem illek bele abba a körbe. Ha csináltam is szobrokat, azok inkább egynézetűek vagy kétnézetűek. Nem panaszkodom, nem sírok, csak szeretném tisztázni a helyzetet. Visszagondoltam mindenre: a kiállítások, a Képcsarnok hozták a melót, de hogy ebből mi voltam én? Egy tisztességes mesterember voltam. Azért mondom, hogy voltam, mert már remeg a kezem, szar a szemem, érmet már nem tudok csinálni, meg szerintem már nem is jutna eszembe, mert ami nekem adatott, az már mind eszembe jutott.

Ezzel vitatkoznék, mert úgy tudom, van jó pár terve. Min dolgozik, gondolkodik most?

Amikor a kiállítás felmerült, terveztem meglepetéseket: elkezdtem egy nagyobb méretű fát megcsinálni, egy kisebbet restaurálni, amibe beköltöztek a dongók és szétzabálták, és van egy síkbeli tervem, egy kollázs, aminek az a címe, hogy *Én még mindig sárga csekket fizetek*.



Ez mit jelent?

Az íróasztalomban nagy stószban állnak a sárga csekk feladóvényei, amik nem villany- vagy gázzámlák, hanem ilyenek vannak ráírva: „*Szív hangja*”, „*Fényes szív*”, „*Bohócdoktorok*”, „*Légimentők*”, de muszáj volt leadni belőlük, maradt a két szíves. Az adományozók megírják mindig, hogy előzőleg mennyi gyűlt össze, és mit vettek például egy gyermekkórháznak. Hőmérőt, dopplerfejet. Ezek pár ezer forintos dolgok. Egyszerűen nem értem, ez nem a mi dolgunk. A formán gondolkodom, hogyan tudnám az emiatt érzett dühömet és szomorúságomat kifejezni. Egy másik tervem a *Makutyi dumák*. Van egy egész komoly gyűjteményem műkritikákból, amikben olyan körmondatok vannak, amiket ember nem ért meg. A műmagyarázatok lenéznek a közönséget, hiszen a kiállításon a néző látja a dolgot, és vagy bele tudja élni magát, vagy nem. A *Makutyi dumákból* ugyancsak egy kollázst kellene csinálni, ami tükrözné a véleményemet: a művészetről ne dumáljanak, vagy legalább így ne!

Sz. N.

Asszonyi Tamás *Szép új világunk – Fémbe öntött ironia* című retrospektív kiállítása október 11-ig látogatható a Ferenczy Múzeumban, csütörtöktől vasárnapig.

A művésszel készült videó interjú a Ferenczy Múzeumi Centrum YouTube-csatornáján látható.

fotók: Deim Balázs / FMC



Élmények éjjel-nappal a szentendrei múzeumokban

Művészeti és régészeti séták, kerámia- és kortársékszer-kiállítás, textil-, kollázs- és kerámia-workshopok, művészeti jósda, mesterségbemutatók, rendhagyó tárlatvezetések, performansz és mozi – a Ferenczy Múzeumi Centrum kiállítóhelyei izgalmas programokat kínálnak az idei Szentendre Éjjel-Nappal Nyitva fesztiválon.

A MÚZEUMOK A NYÁRBÚCSÚZTATÓ HÉTVEGÉN „ÉJJEL-NAPPAL”, AZAZ MEGHOSSZABBÍTOTT NYITVATARTÁSSAL, 10 ÉS 21 ÓRA KÖZÖTT LÁTOGATHATÓK.

A Múzeum Korzó-sorozatban régészeti sétán ismerhetjük meg az egykori szentendrei Római Tábort, az Ulcisia Castra titkait Dr. Bózsá Anikó régésszel, Muladi Brigitta művészettörténésszel pedig olyan szentendrei őstémákat, hangsúlyos városképi elemeket fedezhetünk fel, amelyek megannyi művészt meghihlettek.

Érdekes várostörténeti sétán barangolhatjuk végig Szentendre egyik legjellegzetesebb épületét, a Városházát a pincétől a padlásig Komáromi-Raisz Borbála vezetésével.

A Fő téri Képtár *Vissza jövőbe* című kiállításában a Murder Mistery – bűnügyi kalandjáték invitál izgalmas nyomozásra. A MűvészetMalom ad teret idén is az *Inflow* nemzetközi kortársékszer-kiállításnak 32 ország 106 alkotójának 236 műtárgyával. Az ékszerkiállításához rangos meghívottakkal szakmai konferencia is kapcsolódik. A MűvészetMalom textilnyomó workshopján a 100 éves szentendrei művészet inspirálta motívumokkal gazdagíthatjuk ruhatárunkat.

A nagyszabású *Művésztelep 100* című kiállításban Bodonyi Emőke társkurátor és Vincze Ottó képzőművész vár rendhagyó tárlatvezetéssel, és a program a Vajda Múzeumban folytatódik a NESTArt kiállítá-

táson, amelyen tíz képzőművészet szakos egyetemi hallgató mutatja be a szentendrei nyári művészbázis során készült alkotásait. A tárlatot Iberhalt Zsuzsa kurátor mutatja be, majd Vincze Ottó reflektál a legfiatalabb művészgeneráció alkotásaira. A Vajda Múzeumban, Szabó Noémi művészettörténész tárlatvezetésén egy frissen előkerült, szenzációs mű bemutatására kerül sor a *Vajda és a posztmodern* című kiállításban. Vajda alkotásának hordozója egy Dél-Franciaországot ábrázoló Michelin-térkép; hátoldalán egy versenybicikli körvonala bontakozik ki, Vajda karakteres, letisztult vonalvezetésével, korabeli sajtófotókból kivágott montázsokkal, amelyek a legendás Tour de France epizódjait idézik fel. Az előadás után a múzeumkertben egy ide kapcsolódó, nagy klasszikust, a *Belleville-i randevú* című, fanyar humorú animációs filmet vetítik.

A *Vajda és a posztmodern* című kiállításban Szemző Zsófia képzőművész kollázsworkshopján a résztvevők betekintést nyerhetnek a kollázkészítés alapjaiba és maguk is kipróbálhatják ezt az alkotói technikát. *Mit eszel, ha nagy leszel?* címmel az FMC múzeumpedagógusa, Novák Levente tart családi foglalkozást a Ferenczy Múzeum *Kerettörténetek* című kiállításában, ahol

választ kapunk olyan fontos kérdésekre, mint: A múzeumi látogatás inkább étteremlátogatáshoz hasonló, vagy lehet olyan, mint egy családi ebéd? Pótolhatja-e a gyorsétterem a kényelmes reggelit, és helyettesítheti-e az online elénk kerülő gyors, rövid videó a klasszikus művészi élményt?

A fesztiválon megnyílik a Ferenczy Ház is, ahol borkóstolót tart Pavelka Árpád, a Szeleshát szőlőbirtok tulajdonosa, M. Küttel Zsófia keramikus segítségével pedig a látogatók egyedi tálaló edényt és tálkákat készíthetnek.

Az Ámos Imre – Anna Margit Emlékmúzeum *Angyal szállt el...* című kiállításában Fajgerné Dudás Andrea, a kortárs kiállítás egyik alkotója performanszt és tárlatvezetését láthatjuk, a házigazda a kiállítás kurátora, Szabó Noémi lesz.

A fesztivál idején kitarja kapuit a Barcsay Múzeum patinás, művészettel átitatott udvara: megnyílik az idén 20 éves Szentendrei Keramikusok Egyesülete keramikusi kiállítása, amelyet kreatív foglalkozások követnek: kipróbálhatjuk a kerámiadisztétét, az alkotást fazekaskorongon, agyagozhatunk, és ráadásként a porcelánöntés titkaiba is betekinthetünk. A mesterségbemutatókon nemcsak a kerámiák készítésének, díszítésének fázisait, de a régészeti kerámia leletek restaurálását is megismerhetjük.

Az udvarban a számárhegyi Dalmát Számár bisztró mediterrán hangulattal, frissítőkkel, harapnivalóval és zenével teszi teljessé az élményt. Az inspiráló környezetben, az FMC nyitott szabadtéri műtermében bárki megfestheti a saját Szentendre-vízióját.

Ha pedig kíváncsiak vagyunk a jövőre, akkor irány a Barcsay Udvar jósdája, ahol a szentendrei művészet alkotásain keresztül, sok műtárggyal és még több humorral fejtik meg számunkra a holnapot az FMC múzeumpedagógusai.





FERENCZY MÚZEUMI
CENTRUM

VI.

Szentendrei

NYITOTT TEMLOMOK

Hétvégéje

2026. szeptember 11. péntek

- 15:00** **A hétvége ünnepélyes megnyitója a ViGaD zenekar közreműködésével**
Preobrazsenszka templom kertje
Bogdányi u. 42.
- 16:00** **A Szent András templom – zenés helytörténeti előadás Komáromi Raisz-Borbálával**
Izbégi Szent András templom | Szentlászlói út 73.
- 17:00** **Móser Ádám tangóharmonika koncertje | Zsidó életképek Szentendrén – Vajda János előadása**
Szántó Emlék- és Zsidó Imaház | Alkotmány u. 3.
- 17:00** **Dalinda Együttes – Tímár Sára, Nádasdy Fanni, Paár Julianna koncertje**
Református templom | Rákóczi Ferenc u. 14.
- 18:00** **Előadás – Zsidó újév: az ember, mint társ a teremtésben**
Cháj Galéria | Pátriárka u. 6.
- 18:00** **A házasságtól a papságig – Monteverdi kalandos életének története – Bösze Ádám előadása**
Evangélikus templom | Luther tér 1.



Foto: Deim Balázs

Claudio Monteverdi az egyetlen világhíres zeneszerző, aki a katolikus egyház szentségei közül min-det fölvette. De hogy lehet ez? Hogy lehet valaki egyszerre nős és fölszentelt pap?

Belépődíj: 1000 Ft

Jegyek: jegy.hu, Ferenczy Múzeum (Kossuth Lajos u. 5.),
Tourinform iroda (Dumtsa Jenő u. 22.)
Részletes program: www.femuz.hu
f Szentendrei Nyitott Templomok Hétvégéje

- 19:30** **Virágh András orgonaművész és Seleljo Erzsébet szaxofonművész koncertje**
Szent Péter-Pál templom | Kucsera Ferenc u. 1.
Két különleges hangszer, az orgona és a szaxofon találkozása Bach, Telemann, Grieg, Liszt Ferenc legszebb műveivel, Virágh András Gábor Junior Prima- és Erkel-díjas orgonaművész és zeneszerző, a budapesti Szt. István Bazilika orgonaművésze, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem adjunktusa és Seleljo Erzsébet Artisjus-díjas szaxofonművész előadásában.
Belépődíj: 3000 Ft

2026. szeptember 12. szombat

- 09:00** **Kézműves programok 17:00-ig**
Szabadtéri Néprajzi Múzeum, Skanzen Sztaravodai út 75.
- 10:00** **Kerékpáros templomtúra**
Szabadtéri Néprajzi Múzeum, Skanzen Sztaravodai út 75.
- 11:00** **Istentisztelet orgonakisérettel az Unitárius templomban**
Szabadtéri Néprajzi Múzeum, Skanzen Sztaravodai út 75.
- 13:00** **A művésztelep alapítóinak falképei a várdombi templomban – Bodonyi Emőke művészet-történész előadása**
Keresztelő Szent János Plébániatemplom
Templom tér 1.
- 14:00** **Zétényi Tamás csellóművész Bach-koncertje**
Keresztelő Szent János Plébániatemplom
Templom tér 1.
- 14:00** **KÉK séták a templomok között Komáromi-Raisz Borbála vezetésével**
Indulás: a Dumtsa Jenő utca 22. előtti tapintható várostérképtől
Regisztráció: regisztracio@femuz.hu
- 14:00** **Kollázs workshop gyerekeknek 16:00-ig**
Preobrazsenszka templom kertje | Bogdányi út 42.
- 15:00** **A Preobrazsenszka-templom története – Vukovits Koszta művészettörténész előadása**
Preobrazsenszka templom | Bogdányi út 42.
- 16:30** **Az év műtárgya – Vukovits Koszta művészet-történész előadása**
Szerb Egyházi Múzeum udvara
Fő tér 6., bejárat a Görög utca felől
- 17:00** **Laár Janka fuvolakoncertje**
Izbégi Szent András templom | Szentlászlói út 73.
- 17:00** **Égre nyíló kert**
Református templom kertje | Rákóczi Ferenc u. 14.

- 18:00** **Megszabadultam már... Istenes énekek jazz improvizációkkal – Szalóki Ági koncertje Ávéd János szaxofonistával és Tóth István jazz gitárossal**
Evangélikus templom | Luther tér 1.
Szalóki Ági, Ávéd János és Tóth István együttműködését a tradíció tisztelete és a szabadság szeretete hatja át. Elhangzanak egyházi népénekek, liturgikus dallamok, cantigák, adventi és karácsonyi dalok kortárs feldolgozásai, bibliai szövegrészletek, versek.
Belépődíj: 1000 Ft
- 19:30** **StEFREM koncert**
Szent Péter-Pál templom | Kucsera Ferenc u. 1.



Foto: ODPictures, Orbán Domonkos

Magyarország legnépszerűbb vokális együttese stílusában crossover, klasszikus, pop és népzenei elemek ötvöződnék. Folyamatosan kísérleteznek új és meglepő hangzásokkal, valamint az együttes tagjai által megszólaltatott hangszerekkel.

Belépődíj: 3000 Ft

2026. szeptember 13. vasárnap

- 09:00** **Kézműves programok 17:00-ig**
Szabadtéri Néprajzi Múzeum, Skanzen Sztaravodai út 75.
- 11:00** **„Elpusztíthatatlan tárgyak”: vezetett gyalogtúra és szakrális, művészeti performansz a Mándoki görögkatolikus templomnál**
Szabadtéri Néprajzi Múzeum, Skanzen Sztaravodai út 75.
- 14:00** **KÉK séták a templomok között Komáromi-Raisz Borbála vezetésével**
Indulás: a Dumtsa Jenő utca 22. előtti tapintható várostérképtől
Regisztráció: regisztracio@femuz.hu

- 15:00** **A Pozsarevacska templom – Dr. Golub Xénia művészettörténész előadása**
Pozsarevacska templom | Kossuth Lajos u. 1.
Regisztráció: regisztracio@femuz.hu
- 16:00** **Több mint dal – Dalok és történetek hitről, reményről és újrakezdésről**
Baptista Imaház | Rákóczi Ferenc u. 27.
- 16:00** **Hóra tánctanítás Mosoni-Preis Judittal**
Szántó Emlék- és Imaház | Alkotmány u. 3.
Esőhelyszín: Vajda Múzeum | Hunyadi u. 1.
- 17:00** **A Musica Beata Kórus koncertje Szotyori Nagy Gábor orgonaművésszel**
Református templom | Rákóczi Ferenc u. 14.
- 18:00** **Szvitek párhuzamban – Rohmann Ditta csellóművész Bach-estje**
Evangélikus templom | Luther tér 1.



Foto: Bekker Szibilla

Rohmann Ditta „Szvitek párhuzamban” koncert programja kuriózumnak számít saját Bach-estjei között is, hisz ezúttal a d-moll és D-dúr cselló szvitek nem egymás után hangzanak el, hanem tétel-páronként, egy nagy művet létrehozva.
Belépődíj: 1000 Ft

- 19:00** **Szakács Gergő gitárestje személyes történetekkel, saját szerzeményekkel**
Református templom | Rákóczi Ferenc u. 14.
- 19:30** **Szabó T. Anna és Gryllus Dániel verses-zenés estje**
Szent Péter-Pál templom | Kucsera Ferenc u. 1.
Szabó T. Anna és Gryllus Dániel sokszor lépett már fel közösen a Kaláka együttesel, de így, duóban most állnak először közönség elé. 2026-ban jelenik meg közös munkájuk Látod-e Isten? címmel, de nem csak ebből hallhat a közönség néhány részletet, hanem régebbi műveikből is.
Belépődíj: 3000 Ft



A szabadság kicsiny szigetei

A Szabadság Kicsiny Szigetei csak néhány napra bukkantak fel a Duna közepén, mégis sokkal többet jelentettek két apró kavicsshalomnál.

Péntek este, hat és nyolc óra között – amikor látszólag „nem történik semmi” – festménykiállítás nyílt Szentendrén, a Görög utcával szemben kialakult senki földjén. Pontosan olyan volt, amilyennek Szentendre szelleméhez illenie kell: emberléptékű, szabad, közösségi. Nulla forintból. Lapos fenekű csónak szállította a látogatókat a partra és vissza. Közel száz ember érkezett: kínaiak, szerbek, magyarok, szentendreiak és véletlenül arra tévedők. Nézelődtek, beszélgettek, mosolyogtak.

tékeket felismerő tanácsadók és a valódi kapcsolati háló. Helyette rögtönzés, barátkolás és látszattmegoldások születnek. Az eredményt mindannyian ismerjük.

A kultúrát valójában három nagy szereplő alkotja. Az elsők maguk az alkotók: írók, költők, színészek, festők, szobrászok, zenészek és a művészet számtalan más területének képviselői. Azok, akiknek valódi mondani-valójuk van a jelenről vagy a múltról. Akik műveikkel képesek megmozgatni valamit a nézőben, az olvasóban vagy a hallgatóban. Felébresztenek egy gondolatot, egy

lesz-e a látogatók számára. Itt azonban a veszély sokkal nagyobb. A felülről érkező – sokszor ki sem mondott – elvárások apró erecskéi pillanatok alatt hömpölygő folyamává duzzadnak. És ez a folyó nemcsak a szabadság apró szigeteit mossa el, hanem lassan az egész rendszert. A mindennapi megélhetés féltése, az alkalmazkodás kényszere és néhány hangadóhoz való igazodás önmagát erősítő folyamattá válik. Ebből nő ki az urambátyám-rendszer, amely a korrupció melegágyaként, lassan, de könyörtelenül emészt fel az egész felépítményt. A Dunán felbukkanó apró szigetek és a rajtuk néhány óra alatt létrejött kiállítás éppen erre mutatott rá: lehet másképp is.

A harmadik csoport pedig mi vagyunk. Az emberek, akikért az egész létezik. Akik olvasnak. Színházba járnak. Kiállításokat néznek. Zenét hallgatnak. Koncertekre mennek. Akik kíváncsiak. Akik olykor olyan műveket is elfogadnak, amelyek nem pontosan az ő ízlésüket tükrözik, mégis gazdagabbá teszik őket. Tehetséges alkotók mindig voltak, és ma is vannak. Minden műfajban. Minden generációban. Csak hagyni kell őket dolgozni. Nem kell hozzá óriási szervezet. Nem kell bürokratikus vízfej. Nem kellene végeláthatatlan engedélyek, pecsétek, bizottságok, jogi útvesztők, hónapokig porosodó kérelmek és száz fölösleges tárgyalás. Nem kell minden ötletre politikai megfontolás vagy minisztériumi állásfoglalás.

érzést, egy felismerést, vagy egyszerűen megmutatják a szépséget. Itt a minőség az egyetlen valódi mérce. Nehéz pontosan meghatározni, mégis szinte mindenki érzi a különbséget a talmi és az igazi között. A politika legfeljebb a gyengéket és a kiszolgáltatottakat tudja maga alá gyűrni. Az igazi művészet mindig túléli. A második csoportba azok az intézmények tartoznak, amelyek közvetítik a kultúrát: könyvtárak, színházak, fesztiválok, operaházak, galériák és múzeumok. Az itt dolgozók gyakran alulfizetettek, mégis pótolhatatlan munkát végeznek. Rajtuk múlik, hogy az alkotásból valódi élmény

Egyszerűen jól érezték magukat. Köszönet mindenkinek, aki részt vett benne. Ez valódi csapatmunka volt. A szabadság gondolata gyakran szigetekre születik. Vagy legalábbis olyan elszigetelt közösségekben, ahol valaki egyszer csak kimondja: ezt egészen másképp kellene csinálni.

Az elmúlt rendszerekből megtanulhattuk, hogy ahol túl sokan akarnak beleszólni a kultúrába, ott előbb-utóbb maga a kultúra sérül. Nem ott kezdődik a baj, amikor méltatlanok állnak sorba a Kossuth-díjért. Az már csak a végállomás. A probléma sokkal mélyebben gyökerezik. Évtizedek óta gyakran olyanok irányítják ezt a területet, akiknek nincs valódi felkészültségük hozzá. Hiányoznak a szakmai víziók, a tapasztalat, a műveltség, az ér-



A fiatal atléták két rangos fővárosi versenyen is kiváló eredményeket értek el: új egyéni csúcsokat futottak, többen pedig az országos toplisták élmezőnyébe is berobbantak.

Az atlétikai szezon legforróbb időszakában az SZKHSE utánpótláskorú versenyzői bizonyították, hogy nemcsak tehetségesek, de mentálisan is rendkívül érettek. Két hétvége alatt két teljesen eltérő, de egyaránt embert próbáló körülményeket hozó versenyen álltak rajthoz az UTE Atlétikai Stadionjában.

BAJNOKI CÍMVÉDÉS A TERÜLETI LIGÁBAN

A három fordulóból álló U16, U15 és U14 Területi Liga Verseny az ország egyik legnagyobb utánpótlás-sorozata. A Centrum régió második fordulójában, bár a szakadó eső és a hatalmas szél nem kedvezett az időeredményeknek, az SZKHSE hét indulója valószínűleg éremesőt produkált. Hála Godvin igazi bajnokhoz méltóan, taktikusan és rendkívül harcosan futott 3000 méteren. Esőben, nehéz pályán sikerült megvédenie az első fordulóban szerzett elsőségét, így már a második ligagyőzelmét ünnepelhetné. 9:53.09-es egyéni csúcsával a magyar toplista 5. helyére lépett előre. A 2000 méteres táv is igazi csatározást hozott. Molnár Ábel viharos szélben, hatalmasat csatázva zárt a 2. helyen (6:36.32, egyéni csúcs) úgy, hogy 200 méterrel a cél előtt még ő vezetett – ezzel az idővel már a hazai ranglista 3. helyét foglalja el. Ugyanezen a távon az U14-es lányoknál Takács-Varga Panka a nap egyik legkiemelkedőbb teljesítményét nyújtotta: elképesztő futással, a magyar toplista 2. helyére érve lett ezüstérmes (7:07.54, egyéni csúcs). Tóth Róza szintén óriási egyéni csúccsal a döntő 8. helyén végzett, amivel a hazai ranglista előkelő 18. pozíciójába ugrott. A sprintszámokban is kitettek magukért a szentendreiak: Tucza Dalma (U15) és Szabados Dóra (U16) is remek egyéni csúccsal zárt 100 méteren. A hétvége egyik legszebb pillanata Hajdú-Geiger Emma nevéhez fűződik, aki élete első versenyén futamában a 2. helyen ért célba 80 méteren.

Országos ranglistán a Szentendrei Kinizsi Honvéd SE fiatal atlétái

A szakadó eső, a viharos szél, a rekkenő hőség és a menetrendi csúszások sem tudták megállítani a Szentendrei Kinizsi Honvéd SE (SZKHSE) futóit.

GENERÁCIÓK CSATÁJA A SZABÓ ISTVÁN EMLÉKVERSENYEN

A Magyar Liga után egy héttel a szakmai stáb úgy döntött, hogy a versenyzőknek célszerű egy másik távon is kipróbálniuk magukat. A IV. Szabó István Emlékversenyen azonban nemcsak az időjárás – páratlanul forró, fülledt, esős idő –, hanem a szervezési nehézségek is próbára tették a csapatot: a rengeteg jelentkező miatt a menetrend másfél órát csúszott. Takács-Varga Panka 800 méteren 2:32.44-es idővel a korosztályos toplista 3. helyére ugrott. Az edzői stáb szerint a 2:30-on belüli idő is karnyújtásnyira van. Tóth Róza 1500 méteren javított hatalmasat, amivel a ranglista 2. helyét szerezte meg. A fiúknál Molnár Ábel a számára rövidebb, 1500 méteres távon is megmutatta gyorsaságát, és szenzációs futással a korosztályos ranglista 1. helyére lépett (4:39.95). A nap legmeghatóbb pillanata is ehhez a futamhoz kötődött: ugyanebben a mezőnyben állt rajthoz Ábel édesapja, Molnár Tamás is, aki nagyszerű versenyzéssel, kiváló egyéni csúccsal (4:34.52) mutatta meg, honnan érkezik a futógenetika.

ÖSSZEFOGÁS ÉS KÖSZÖNET

A sikerek mögött most is komoly csapatmunka állt. A szakmai stáb külön köszönetét fejezte ki Ostoróczki Ferencnek a helyszínen nyújtott nélkülözhetetlen és hasznos segítségéért, amellyel támogatta a versenyzők felkészülését és regenerációját a csúszások alatt. Ugyancsak hatalmas elismerés illeti az SZKHSE szülői közösségét, amelynek tagjai a mostoha körülmények ellenére a késő esti órákig, 20 óra után is a lelátón maradtak, és elszántan szurkoltak. A szentendrei atléták formáját látva egyvalami biztos: a hazai toplisták élmezőnye mostantól az SZKHSE-től hangos, és ahogy a klub mottója is tartja: „Nincs megállás, megyünk tovább!”

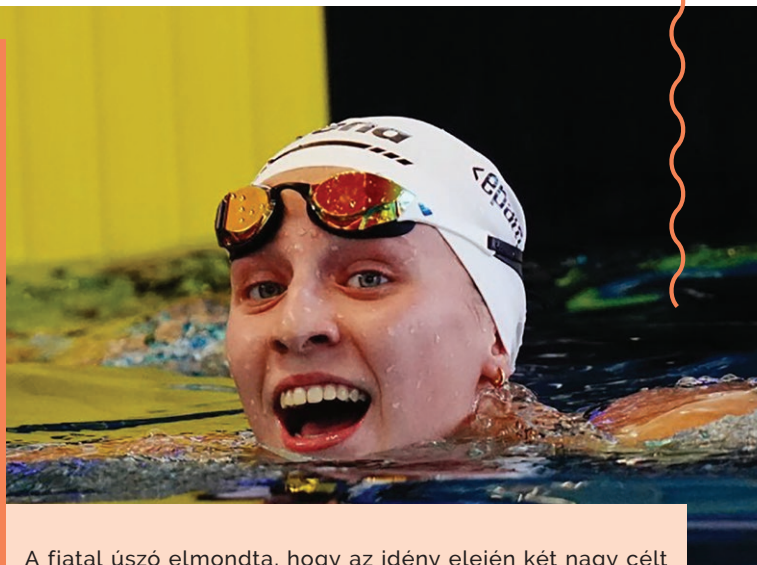
Szentendrei tehetség Európa csúcsán

A magyar úszósport újabb kiemelkedő sikert ünnepelhet: a 17 éves Kokas Fanni, a Jövő SC versenyzője aranyérmet szerzett a müncheni ifjúsági úszó Európa-bajnokságon 200 méteres hátúszásban.

A fiatal sportoló rendkívül izgalmas döntőben, egyéni csúcsát jelentősen megjavítva, 2:10,76-os idővel holtversenyben végzett az első helyen a francia Jeanne Lechevalier-vel, így ketten állhattak fel a dobogó legfelső fokára.

A fiatal versenyző teljesítményét a magyar válogatott szövetségi kapitánya, Sós Csaba is méltatta. Értékelése szerint Kokas Fanni fejlődése az idei szezonban rendkívül látványos volt, amit már a felnőtt országos bajnokságon elért eredményei is jeleztek. A szakvezető ezért a felnőtt Európa-bajnokságra is nevezte, ahol első alkalommal ugorhatott medencébe a kontinens legjobb felnőtt úszóival.

A müncheni szereplés azonban nem kizárólag a 200 méteres hátúszásról szólt. Kokas Fanni 50 méter háton is döntőbe jutott, ahol a hetedik helyen végzett, emellett a magyar vegyes váltó tagjaként ötödik helyezést szerzett.



A fiatal úszó elmondta, hogy az idény elején két nagy célt tűzött ki maga elé: érmet szerezni az ifjúsági Európa-bajnokságon, valamint kivívni a részvételt a felnőtt kontinensviadalon. Az első célját aranyéremmel teljesítette, a második pedig szintén megvalósult, így hamarosan Párizsban bizonyíthat a felnőtt mezőnyben is.

Újabb kiemelkedő szezont zárt a Piramis SE

Június 15-én rendezték meg a Magyar Wadokai Karate Szövetség magyar bajnoki díjátadó gáláját, amelyen az idény legeredményesebb versenyzőit, csapatait és egyesületeit köszöntötték. Az ünnepélyes eseményen hirdették ki a magyar válogatott keret tagjait is, akik között idén is helyet kapott a Piramis SE több sportolója.

A díjátadón az összesített Magyar Bajnokság három fordulója alapján értékelték a versenyzők egész éves teljesítményét. Egyéniben és csapatban egyaránt számos dobogós helyezést szereztek a fiatalok. Magyar bajnoki címnek örülhetett Bartos Omori Amira, Kollár András, Kollár Eszter és Tóth Péter. Csapatversenyben is kiemelkedően szerepelt az egyesület: aranyérmet szerzett a kadet fiú csapat kata, a felnőtt női csapat kata, valamint a felnőtt férfi csapat kata kategóriában. A csapat kata a formagyakorlat csapatban, összehangoltan bemutatott változata. Az összesített Magyar Bajnokság ezüstérmesei között végzett Kovács Lehel, Valacsa Léna, Sümegi Bende, Hankó Milán, Suhajda



Vanda, Bereczki Roland, Szalontay Rudolf, Jeli Rozi és Kollár Eszter. Bronzérmet szerzett Rottek Nóra, Valacsa Léna, Kiss Gábor, Horváth Csenge, Egei Ákos, Bokori Kata és Jancsecz Luca. Az egyéni sikerek mellett az egyesület összteljesítménye is elismerést érdemelt: a háromfordulós bajnoki sorozat végén a klub az egyesületi rangsor második helyét szerezte meg. A gála egyben a válogatott keret kihirdetésének is helyszínt adott. Az egyesület sportolói 23 egyéni meghívót kaptak a magyar válogatottba, ami méltó bizonyítéka annak, hogy eredményeikkel kiérdemelték a lehetőséget hazánk képviseletére. A következő időszakban a válogatott versenyek és a nemzetközi megmérettetések jelentik számukra az újabb kihívást. Szurkoljunk nekik, hogy nagyszerű eredményekkel térjenek haza!



Szentendrei fiatalok sikerei a strandkézilabda országos döntőjén

A strandkézilabda az elmúlt évek egyik legdinamikusabban fejlődő sportága Magyarországon. A hagyományos kézilabdánál gyorsabb, látványosabb játékot kínál, amelyben a technikai megoldások, a kreativitás, a látványos befejezések és a csapatmunka egyaránt meghatározó szerepet kapnak.

A sportág egyre népszerűbb a fiatalok körében, miközben a magyar csapatok nemzetközi szinten is kiemelkedő eredményeket érnek el.



Az elmúlt héten az Agárdi Strandkézilabda Központban rendezték meg a Nemzeti Strandkézilabda Országos Bajnokság döntőjét. A fináléba vezető út hosszú és rendkívül összetett: a nyári szezon során hat kvalifikációs fordulót rendeztek az ország különböző helyszínein, ahol a csapatok az elért helyezéseik alapján pontokat gyűjtöttek. A hat forduló összesített eredménye alapján mindössze a tizenkét legeredményesebb csapat szerzett jogot arra, hogy részt vegyen az országos döntőn. Ez már önmagában is komoly szakmai elismerés, hiszen csak azok az együttesek lehetnek ott Agárdon, amelyek a teljes szezon során kiegyensúlyozottan magas színvonalon teljesítettek.

FIÚK AZ ORSZÁGOS DÖNTŐBEN

A Kalász BHC férficsapata ismét kiemelkedő eredményeket ért el. A hatfordulós kvalifikációs sorozat során két alkalommal is tornagyőzelmet ünnepelhetett Agárdon, emellett a Lupa Beach fordulójában az 5. helyen végzett, és további értékes helyezésekkel biztosította helyét az országos döntő mezőnyében. Az országos fináléban végül a 6. helyen zárt a csapat. Ez az eredmény annak tükrében különösen értékes, hogy az együttes az előző két idényben – rendkívül fiatal kerettel – egyaránt országos bronzérmet szerzett, így immár harmadik egymást követő évben szerepelhetett a legjobbak között. A szezon során több egyéni elismerés is a Kalász BHC játékosaihoz került. Benzsay Zsombort több tornán is a legjobb kapusnak választották, míg a Lupa Beach fordulójában Hajdú Balázs nyerte el az MVP (Most Valuable Player), vagyis a torna legértékesebb férfi játékosának járó címet. **A csapat tagjai:** Benzsay Zsombor, Hajdú Balázs, Nagy Bendegúz, Hován Bulcsú, Papp Valér, Merész Benedek, Merész Gellért, Nagy-Jávori Zsolt, Szabó András, Zentai Márk, Tóth Soma,

Knob Samu, Kis Máté, Forgács Márkó, Bénési Balázs, Horváth Benedek. **Edzők:** Hajdú Tamás, Holczer Gábor.

BRONZÉRMES LÁNYOK KÉT EGYÉNI DÍJJAL

A Cyeb Budakalász BHT női csapata a nyári szezonban elsősorban a nemzetközi European Beach Tour (EBT) versenyekre koncentrált, ezért a hazai bajnokságban csak néhány kvalifikációs tornán állt rajthoz. Ennek ellenére Salgótarjánban tornagyőzelmet aratott, míg a Lupa Beach fordulójában a 4. helyen végzett, ezzel megszerezve az országos döntőbe jutáshoz szükséges pontokat. Agárdon ismét megmutatták erejüket. A csapat kiváló játékkal egészen a dobogóig menetelt, és végül országos bronzérmet szerzett. A bronzérem mögött azonban jóval több áll, mint amit az eredmény önmagában mutat. Hónapok kitartó munkája, sérülések, lemondások, csalódások és újrakezdések vezettek idáig. A játékosok minden nehézség ellenére végig egymásért küzdöttek. A döntő egyéni elismerései közül kettő is Budakalászára került. Vizes-Tóth Emese lett a torna legjobb beállója, míg Kemenczik Martina a legjobb specialista címet érdemelte ki. **A csapat tagjai:** Csaba Alexa, Vizes-Tóth Emese, Mellák Dorka, Vitovszki Veronika, Farkas Tekla, Friebezs Fanni, Szűcs Fanni, Braun Laura, Kemenczik Martina, Kókai Ágnes, Gróz Kitty, Vigh Viktória, Ossik Júlia, Vágó Krisztina. **Edzők:** Rovnyai Mariann és Rapi Róbert.

A kalászi strandkézisek idei szezonja ismét bizonyította, hogy a klub a magyar strandkézilabda meghatározó műhelyei közé tartozik. A férfiak egész nyáron az élmezőnyben szerepeltek, a nők pedig a nemzetközi versenyzés mellett országos bronzérmet szereztek. Külön öröm, hogy mindkét csapatban több szentendrei fiatal is meghatározó szerepet tölt be.

KÖZÉRDEKŰ INFORMÁCIÓK

ÁLTALÁNOS SEGÉLYHÍVÓ: 112

MENTŐK: 104
Mentőállomás
2000 Szentendre, Bogdányi u. 31.
Telefon: +36-26/310-424; +36-26/319-941
TÚZOLTÓSÁG: 105
2000 Szentendre, Ipar u. 5.
Telefon: +36-26/500-017; +36-26/500-018
Önkéntes Tűzoltók: +36-20/429-2646

RENDŐRSÉG: 107
Rendőrkapitányság
2000 Szentendre, Dózsa György út 6/a.
Telefon: +36-26/500-400
Közzétett megbízottak:
Pismány: Kuczsmag József c. r. főörzs-zászlós
Püspökmajor ltp: Balog Bence r. főörzs-örmszter
Pannónia telep: Szakács Tibor r. őrmester
Belváros: Marek Viktor r. törzsörmszter
POLGÁRŐRSÉG
2000 Szentendre, Bükköspart 34/a
Telefonos ügyelet: +36-30/621-2600

SEZENNYVÍZ SZÁLLÍTÁS - MI.MI Team Bt
2000 Szentendre, Szatmári u. 29.
Telefon: +36-30/937-4265

KÖZTERÜLET FELÜGYELET
Telefon: +36-26/300-407
Telefon: +36-20/290-0190
E-mail: szeri@szentendre.hu

RENDÉSZETI IRODA
2000 Szentendre, Paprikabőr utca 21.
Telefon központi: +36-26/300-407
Telefon ügyeleti: +36-20/290-0190
E-mail: szeri@szentendre.hu

SEZENENDREI JÁRÁSI HIVATAL
2000 Szentendre, Dózsa Gy. út 8.
Honlap: www.kormanyhivatal.hu
Telefon: +36-26/501-900
E-mail: jarasihivatal.szentendre@pest.gov.hu

Az ügyfélszolgálatok elérhetőségei:
• Szociális ügyek: +36-26/501-920, -921, -923, -924
• Hatósági ügyek: +36-26/501-905
• Gyámügy: +36-26/501-903, -932, -933, -934
E-mail: gyamugy.szentendre@pest.gov.hu
• Foglalkoztatási osztály:
+36-26/500-031, -032
2000 Szentendre, Dunakanyar körút 1.
E-mail: szentendre.foglalkoztatasi@pest.gov.hu
• Népegészségügyi osztály: +36-26/310-149
2000 Szentendre, Városház tér 1.
E-mail: antsz.szentendre@pest.gov.hu
KORMÁNYABLAK
2000 Szentendre, Dózsa György út 8.
Telefon: +36 1/550-1858

MVM NEXT (áramszolgáltatás)
Honlap: www.ker.mvmnext.hu
Telefon: +36-1/20/30/70-474-9999
E-mail: ugyfelszolgalat@mvm.hu
DMRV
+36-27/999-688
+36-80/224-488
Műszaki hibabejelentés:
+36-27/511-511
E-mail: ugyfelszolgalat@dmrvrt.hu

ÖNKORMÁNYZATI ÜGYFELSZOLGÁLATI IRODA
2000 Szentendre, Duna körző 25
• távhő és hulladékgyűjtés
• parkolás
• helyi adóügyek
• egyéb önkormányzati ügyek
• rendészeti ügyek
Telefon: +36-26/300-407
E-mail: ugyfelszolgalat@szenrendre.hu

SEZENENDREI JÁRÁSI HIVATAL FÖLDHIVATALI OSZTÁLY
2000 Szentendre, Dunakanyar Körút 1.
Telefon: +36-26/312-413, 301-743

GYÓGYSZERTÁRI NYITVATARTÁS
Legközelebbi 0-24 óráig nyitva tartó gyógyszerár:
Huszár Gyógyszerár Pomáz
2013 Pomáz, Huszár utca 2.
Telefon: +36-26/999-425

Kálvária Gyógyszerár:
2000 Szentendre, Kálvária u. 33.
Telefon: +36-20/314-1638
Hétfő-Vasárnap: 7:00-21:00

Napvirág-csepp Gyógyszerár:
2000 Szentendre, Dózsa Gy. u. 20.
Telefon: +36-26/319-354

Pismány Gyógyszerár
2000 Szentendre, Ady Endre út 26.
Telefon: +36-26/505-779

Szent Endre Gyógyszerár:
2000 Szentendre, Kanonok u. 4.
Telefon: +36-26/310-868

Ulcisia Gyógyszerár:
2000 Szentendre, Dobogókői út 7.
Telefon: +36-30/214-1091

Vasvári Patika:
2000 Szentendre, Sas u. 10.
Telefon: +36-26/312-825

ORVOSI ÜGYELET:
Egységes ügyeleti telefonszám: 1830
Központi ügyelet: 2000 Szentendre, Bükköspart 27.
Telefon: +36-26/312-650
Hétköznap: 16.00-22.00
Hétfő és ünnepnapokon: 08.00-14.00
Országos Mentőszolgálat ügyelet:
Hétköznap: 22.00-08.00
Hétfő és ünnepnapokon: 14.00-08.00
Dedikált gyermekorvosi ügyelet:
Vác, Argenti Dóme tér 1-3.
Hétköznapokon: 16.00-22.00
Hétfő és ünnepnapokon: 08.00-22.00

GONDOZÁSI KÖZPONT
2000 Szentendre, Szaravodai út 2.
Telefon: +36-26/311-964
gondozasikozpontszentendre@gmail.com
SEZENENDREI CSALÁDSEGÍTŐ
2000 Szentendre, Szentlászlói út 89.
Telefon: +36-26/312-605
VÉDŐNŐK
2000 Szentendre, Duna körző 25.
Telefon: +3626/311-943
vedonok-szentendre@janoskorhaz.hu

POSTA
Szentendre Posta 1.
2000 Szentendre, Kossuth Lajos utca 23/25.
hétfő-péntek 8:00-18:00
szombat 8:00-12:00
vasárnap zárva
Telefon: +36-26/312-212
<https://posta.hu/>
Szentendre Posta 3:
2000 Szentendre, Fehérvíz u. 20.
Telefon: +36-26/310-099
<https://posta.hu/>

ÁLLATORVOS (ügyelet): +36-30/662-6849

ÁRVÁCSKA ÁLLATVÉDŐ EGYESÜLET:
+36-20/384-6715

GYEPMESTER: +36-20/931-6948

SEZENENDREI KÖZTEMETŐ: Tel/Fax:
+36-26/310-442

HAMVAS BÉLA PEST MEGYEI KÖNYVTÁR:
2000 Szentendre, Pátriárka u. 7.
+36-26/310-222
Nyitva tartás: H.K.: 9-19-ig
Szerda: zárva
CS.P.: 9-19-ig
Szombat: 9-13-ig
Vasárnap: Zárva
Gyermekkönyvtár: H.K,CS.P.: 10-18-ig
Szo.: 9-13-ig; Szerda, vasárnap: Zárva

Megérkezik az „Érkezés” a Városházára

Gulyás Andrea *Érkezés* című festményét augusztus 28-án avatják fel a szentendrei Polgármesteri Hivatal földszinti előcsarnokában. Az alkotás Szentendre jellegzetes sziluettjét, az úton levés és a megérkezés élményét fogalmazza újra geometrikus, letisztult formanyelven.

Augusztus 28-án, pénteken 14 órakor avatják fel Gulyás Andrea *Érkezés* című alkotását a szentendrei Polgármesteri Hivatal Városház tér 3. alatti épületének földszinti előcsarnokában.

Az eseményen Fülöp Zsolt polgármester mond köszöntőt, majd Bán Blanka, a Magyar Nemzeti Galéria művészettörténésze és kurátora méltatja a festményt. Komáromi-Raisz Borbála fuvolajátékát követően rövid vezetésen is részt vehetnek az érdeklődők a Városházán: ennek során az emeleti tárgyalóteremben, valamint a polgármesteri irodában található további Gulyás Andrea-képeket is megtekinthetik. A 2025-ben készült, 70x200 centiméteres, akril-vászon technikájú *Érkezés* geometri-

elményére – legyen szó egy utazás végéről vagy éppen a hazatérésről. A kompozíció jobb oldalán megjelenő, szoborszerű nőalak többféleképpen értelmezhető: lehet maga az érkező látogató, de akár a befogadó város jelképe is. A visszafogott, elvonatkoztatott színvilág és a szigorúan szerkesztett kompozíció a harmónia, a belső rend és az időtlenség érzetét erősíti. Az alkotás a Városháza főbejáratánál kap állandó helyet, így nap mint nap találkozhatnak vele az épületbe érkezők.



kus formanyelvvel Szentendre ikonikus várossziluettjét idézi meg. A képen egy stilizált madárcsapat ível át a város felett, amely egyszerre utal a vándorlásra, az úton levésre és az emberi megérkezés

Ezzel a festmény központi gondolata sajátos módon a térben is folytatódik: az *Érkezés* éppen azon a helyen fogadja majd a látogatókat, ahol újra és újra megtörténik a megérkezés.

GAZDIKERESŐ

Füge egy 1-2 év körüli, mudi keverék kan kutya, aki egy hónapja él a gyeptesteri telepen. Sérülten, alutápláltan és nagyon félősen került be, azóta azonban szépen felépült, sokat nyílt, és már pórázon is ügyesen sétál. Más kutyákkal nagyon barátságos, kedves, bűjös, szeretetre vágyó kutya, aki rendkívül gyorsan tanul. Füge családi kutyának is remek választás lehet, de egy egyedülálló hölgynek vagy úrnak is hűséges társa lenne. A kertes ház előnyt jelent, de valószínűleg egy kisebb lakásban is jól érezné magát, amennyiben gazdája biztosítja számára a mindennapos, hosszabb sétákat és a megfelelő foglalkozást. Ivartalanítás után örökre fogadható. Érdeklődni lehet Tolnai József gyeptesteremél: 06 20 931 6948



Bartha Almos rajtörnye	DÖRMÖGÉS	A KÁRMÁNYALON TÚL	EGY SZEMÉLYEN RÖVIDÍTVE	SMULÓ KIRÓD SZÖCSKA	DUPLABETŰ	ROSSZ HANG	NEM AZ ENYÉM	KICSÍ FÁS TERÜLET	MEGFÉJTÉS FOLYTATÁSA
MEGFÉJTÉS									L
TOLKÉN FAJ				KÖRÖGÖK KORÁBBI NEVE					
SUGÁR		KÉTTŐ		PAPRFAJTA		TÖRÖK KELETKEZÉSI MAGYARIZÓ MÓDOK			
SABLON		MEGHÓDÍT				PA DÓ...			ÁTMÉRŐ
IRREDETI GENGSZTER			MŰVÉSZI KÉP			... CARRERE MŰVÉSZNŐ			
FEJÉR MEGYEI KÖZSÉG			NÁTRIUM VEGYKÉLÉ		JOG		ADAT HORDOZÓ	FESZÜLTÉG JELE	
... EZ KÉPZŐ			IDŐMÉRŐ ESZKÖZ		SIR		BANKRIGY		ÓLOM
SUPERMAN JELE		FEKETE ISTVÁN EGYIK FECSKÉJE	FÉNYSEBESSÉG					KICSÍ MÉRET	
						HORZSOLÁS, SÉRÜLÉS			

A rejtvény helyes megfejtését 2026. augusztus 20-ig várjuk a szevi@szenrendre.hu e-mail címre. A helyes megfejtők között egy páros mozibélépőt sorsolunk ki. A szerencsés nyertes nevét a 2026. szeptemberi lapszámunkban tesszük közzé. Júniusi rejtvényünk helyes megfejtése SZIGETKERÜLÉS volt. A nyertes Sándor Kata. Nyereménye egy páros mozibélépő a P'Art Mozi felajánlásával.

SKANZEN

Ősszel is várunk workshopjainkon!

• Kosárfonás • VarróMűhely

• Kemencehasználat

• Parasztházak karbantartása

Árakról, részletes programról a www.skanzen.hu oldalon tájékozódhatnak.

f

g

y

e

38

KÖZÉRDEKŰ

2026. augusztus

2026. augusztus

HIRDETÉS

39



AUGUSZTUS 20

AZ ÁLLAMALAPÍTÁS
ÉS SZENT ISTVÁN
ÜNNEPE SZENTENDRÉN

2026.
AUGUSZTUS 20.
CSÜTÖRTÖK



www.szentendreprogram.hu



VÁROSI ÜNNEPSÉG

18:00 | Helyszín: Városháza díszterme

- ◆ Himnusz
- ◆ **Fülöp Zsolt** polgármester ünnepi köszöntője
- ◆ **Díjátadások:**
Szentendre Újszülöttje cím
Pro Urbe Emlékérmek
- ◆ **Ökumenikus újkenyér-szentelés**
- ◆ Szózat

TOVÁBBI ÜNNEPI PROGRAMOK

09:00 – 17:00 | Helyszín: Szabadtéri Néprajzi Múzeum

Kenyérlelke Fesztivál a Skanzenben

Vendég: az **Artisan Design Vásár**
skanzen.hu / a belépés ingyenes

20:00 | Helyszín: Városháza udvara

20:00 TÜNDÉRKERT BARTÓK ÚTJAIN folklór előadás

Novák Ferenc és **Foltin Jolán** műfajteremtő koreográfusokra emlékezünk a **Nagyvárad Táncegyüttes** új folklórelőadásával. A két alkotó két meghatározó rendezése a **Tündérkert** (1988) és a **Bartók útjain** (2006) más időkben, de egyazon szándékkal született: megmutatni a Kárpát-medence és az erdélyi tájegységek sokszínű, soknemzetiségű kultúráját, avagy a népzene és néptánc keresztül megérteni békés egymásrataltságunk történetét... Az előadáson a részvétel ingyenes, regisztrálni 0 Ft-os jegy váltásával lehet a szentendre.jegy.hu oldalon.

20:00 | Helyszín: Barlang kert

István, a király c. rockopera dalai

Előadják a Barlang dolgozói, törzsvendégei és az itt gyakran fellépő zenekarok tagjai. Belépő: 3500 Ft

Minden érdeklődőt szeretettel várunk!



Szentendre



Szentendrei
Kulturális Központ



SZENTENDREI
TEÁTRUM

