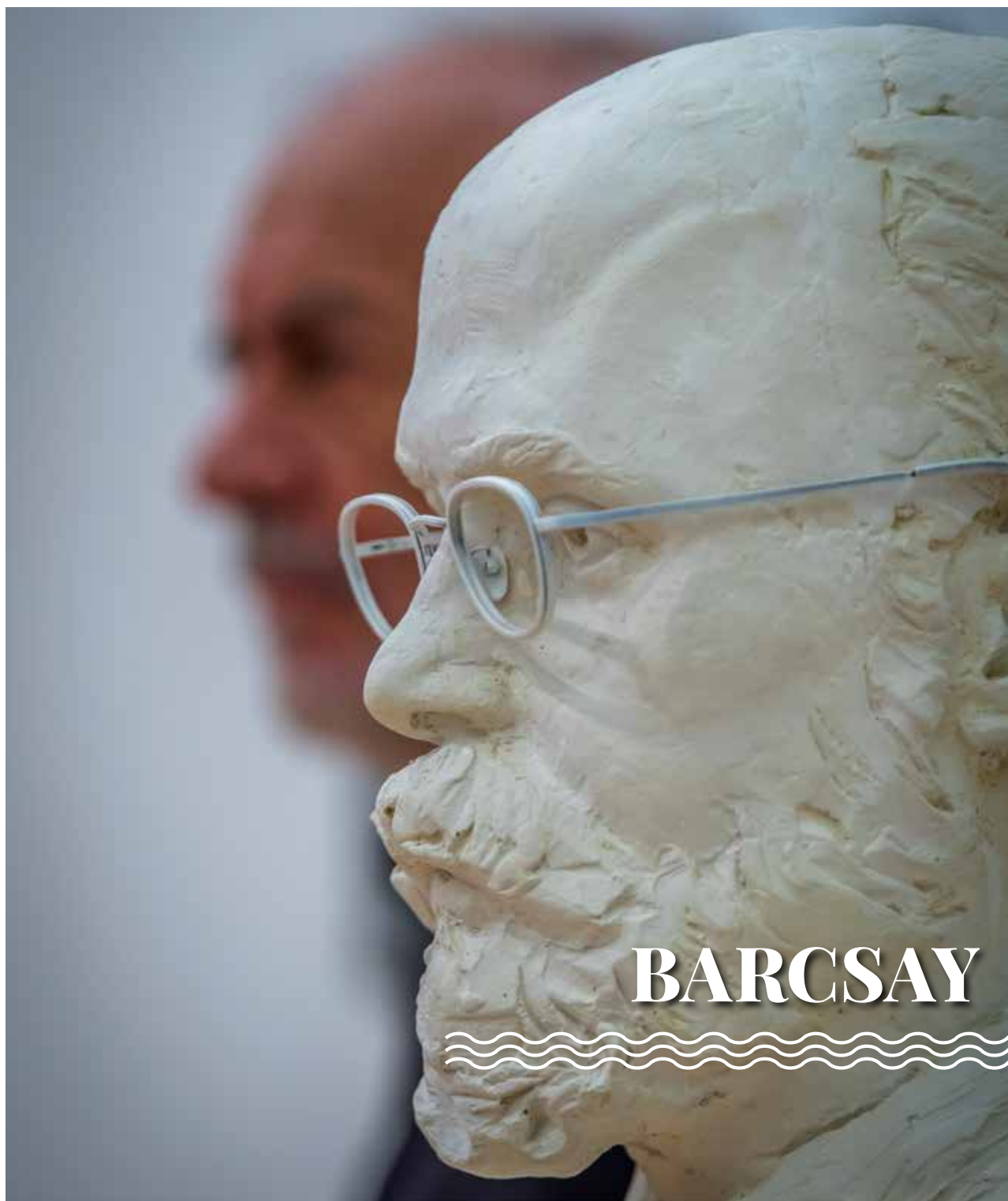




SZENTENDRE

ÉS VIDÉKE {A KÖZÖSSÉG HANGJA}

TÉMA: BARCSAY 2025 Barcsay év ~4 BARCSAY JENŐ életműve ~6 Gondolatok Barcsay Jenő kapcsán ~8
Személyes emlékek. Jenő bácsiról ~10 Barcsay öröksége hat a mindennapokban is ~13 Művészeti anatómia ~14
A jubileumi emlékév programjai ~15 Testületi döntések ~16 Elismerés a szentendrei óvónőknek ~22 Születésnap
kiállítás ~27 Egy kárpitművész élete — interjú Czako Margittal ~28 In memoriam Paulovics László ~30



BARCSAY

BARLANG

2025.
február

1. KONCERT Szirtes Edina Mókus

szombat
20:00

& Nagy János Yancha duó

Néha folkos dallamok hangzanak el, olykor mintha klasszikus zene lenne, vagy egyszerre mindkettő.

Belépő: 2000 Ft

4. JAZZKLUB Borbély Műhely Jazzklub

kedd
19:30

Szeptembertől májusig minden hónap első keddjén az igényes jazzmuzsikáé.

Belépő: 2000/2500 Ft

8. TÁNCZHÁZ Gyermekek és családos táncműhely

szombat
10:00

Tímár Sárával és Soós Rékával

Moldvai csángó táncműhely a család apraja-nagyjának.

Belépő: 1800 Ft

8. KONCERT Probatbicol

szombat
20:00

Hobó Blues Band, Kex, LGT nóták és hasonló finomságok várhatók, egészen fiatal zenészek előadásában.

Belépő: 1800 Ft

15. FARSANG Giccs Pop farsang Dj Spacecowboy-jal

szombat
20:00

A leggyiccsesebb jelmezeket várjuk, és a legpopabb zenéket kínáljuk!

Jelmezzaverseny!

Belépő: 1800 Ft

16. TÁNCZHÁZ Görög táncműhely

szombat
17:00

Nagy múltú táncműhely a Szentendrei Görög Nemzetiségi Önkormányzat szervezésében.

A belépés ingyenes!

21. KONCERT Koszmosz936, Smoking Smoking

szombat
20:00

Két zenekar, két koncert, számtalan műfaj, zenei világotárazás egy estére szükitve: funk is the new punk!

Belépő: 2000 Ft

22. KONCERT Esőtűkör

szombat
20:00

Zenéjük gitár és ének központos, feszes dobtémákkal és húzós basszussal, mely befogadható, mégis vastag, telt hangzású, erőteljes koncertélményt nyújt.

Belépő: 2500 Ft

28. JAZZ Négyessy Barnabás Quartet

szombat
20:00

Kortárs jazz formáció, zenéjük a hangzásokkal való kísérletezés és a különböző stílusok ötvözése.

Belépő: 2000 Ft



Szentendrei
Kulturális Központ



A műsorváltásokról a legújabb híreinket

Dunaparti Művelődési Ház - Barlang
2100 Szentendrei, Duna közút 16
+3630 387 8024 | 0638 300 088
dnh@szentendre.hu | www.szentendrei.hu

BARLANG BARLANGKLAB



SZENTENDRE ÉS VIDÉKE KÖZÉLETI ÉS KULTURÁLIS LAP

Alapítva: 1899. | Újraalapítva: 1987.
szevi@szentendre.hu | +36 20/449 0806

Megjelent 3000 példányszámban

Kiadó: Szentendrei Kulturális Központ Nonprofit

Közhasznú Korlátolt Felelősségű Társaság

Székhelye: 2000, Szentendre Dunakorzó 18.

A szerkesztőség címe: 2000 Szentendre,

Dumtsa Jenő utca 22.

A kiadásért felelős személy:

Lőrinczy György ügyvezető

Főszerkesztő: Herczku Nóra

Szerkesztőségi titkár: Molnár Andrea

Munkatársak: Gergály Judit, Gergi Erna,

Kuklai Katalin, dr. Török Katalin

Fotó: Bellai László, Isza Ferenc

Címlapon: Barcsay Jenő portréja

az MMA díjátadóján

Címlapfotó: Isza Ferenc

Tördelő: Kovenez Péter

Szerkesztőség: Szentendre, Dumtsa Jenő utca 22.

Telefon: +36 20/449 0806

e-mail: szevi@szentendre.hu

Hirdetések felvétele:

telefonon: +36 20/478 3821

személyesen: csütörtökönként 9 és 13 óra között

e-mailen: hirdetes.kult@szentendre.hu

Nyomda: Virtuóz Kiadó és Nyomdaipari Kft.

1037 Budapest, Bécsi út 267. 5/1.

Felelős vezető: Tolonics Gergely

Index: PFH/88/1987 ISSN 0239-068X

Kedves Olvasó!

A Szentendre és Vidéke 2025-ös első lapszámának központi témája egyértelműen adta magát: január 14-én lenne 125 éves Barcsay Jenő, Szentendre legendás festője, akit nonfiguratív, konstruktivista képei, grafikái, különleges mozaikjai és a tizenöt nyelvre lefordított

Művészeti Anatómia című könyve tettek híressé. Nyolcvannyalc évet élt, halála után jelentős örökséget hagyott ránk. Műtermét, személyes tárgyait jogörökös leszármazottjai olyan becsben tartják, mintha harminchéttel évvel ezelőtt csak sétálni ment volna, és hamarosan visszatér otthonába. A Kónya házaspárral beszélgetve számos anekdota, kedves történet merült fel, melyek mind-mind őrzik a mester emlékeit. Szentendren még az életében múzeumot kapott, amit sajnos az épület megromlott állapota miatt be kellett zárni, de a múzeum is, a város is a mielőbbi újra nyitáson dolgozik. Szentendren iskolát neveztek el róla, ahol tovább él szellemisége, és nem csak a folyosón látható képekben, hanem a művészeti oktatásban is. Híres könyvből képzőművészek ezrei tanulnak itthon és a világ minden táján. Most pedig, a Magyar Képzőművészeti Egyetem, a Ferenczy Múzeumi Centrum, a Barcsay Jenő Képzőművészeti Alapítvány, valamint Kónya Ferenc és Kónya Márta, Barcsay jogörökösökének közös szervezésében egy egész éves programsorozattal emlékezünk a Mesterre születésének 125. évfordulóján. Ilyen még nem történt szentendrei művésszel, Barcsay ebben is különleges. Munkássága mély nyomot hagyott a világban, életművét tiszteljük és őrizzük szellemisége velünk maradt, műveiben tovább él közöttünk. A jubileumi emlékévi rendezvényei még közelebb hozzák hozzánk a mestert, itt is biztatunk mindenkit, hogy (éljen a lehetőséggel), látogasson el rájuk!

„...egy művésznak a tehetség nem elegendő önmagában...egészségesnek kell lenni, etikusnak kell lenni, becsületesnek, karakteresnek is, sok mindennek kell lenni ahhoz, hogy az ember egy életen keresztül kitarson egy gondolat, egy eszme mellett, amellyel született, és amely benne él addig, amíg ecsettel és festékkel bánik.” (Barcsay Jenő)



Fejet hajtának a sír előtt Barcsay Jenő leszármazottai

2025: Barcsay-év

Január 14-én volt a 125. évfordulója Barcsay Jenő festőművész, tanár, a „csendes zseni” születésének. Ettől a naptól kezdve egy éven át több intézmény összefogásával megvalósuló programok és rendezvények idézik fel a Mester munkásságát. Az események sora méltóképpen, Barcsay Jenő síremlékének koszorúzásával indult a Fiumei úti Sírkertben, ahol 1988-ban végső nyugalomra helyezték.

A Művészpárcellák a Fiumei úti Sírkert legkülönlegesebb részei közé tartoznak. A híres, nagy múltú temetőben nemcsak képzőművészek, színészek, írók és zenészek nyugszanak, hanem neves sportolók, orvosok és feltalálók is. Itt található a síremléke Arany Jánosnak, Erkel Ferencnek, Karinthy Frigyesnek, Blaha Lujzának, Gundel Károlynak, Munkácsy Mihálynak és Barcsay Jenőnek is, éppen Semmelweis Ignác síremlékének szomszédságában.

Január 14-én délután sokan összegyűltek a Mester sírjánál, hogy megemlékezzenek születésnapjáról, koszorúval és főhajtással tisztelegjenek munkássága előtt. Szentendréről az önkormányzatot Gulyás József alpolgármester képviselte. Koszorút helyezett el Borbély-Tardy Anna, a Ferenczy Múzeumi Centrum igazgatója és Szabó Noémi, a múzeum művészettörténész kurátora. A Hamvas Béla Pest Megyei Könyvtártól Pongrácz Katalin igazgatóhelyettes és Komáromi-Raisz Borbála könyvtáros érkezett. A Petőfi Kulturális Ügynökség és a Szentendrei Régi Művésztelep képvisel-

tében dr. Jusztusz Noémi alkotóművészekért felelős vezető és Sipos Tünde művészettörténész volt jelen a megemlékezésen. Főhajtással emlékezett a Mesterre Aknay János festőművész és Pistyúr Imre szobrászművész, valamint Barcsay Jenő jogörökösei: Kónya Márta és férje, Kónya Ferenc és a leszármazottak: Floriska Kovács Katalin, Kovács Katica és Vertán Kovács János.

A csendes zseni

A köszöntőbeszédet Móczár Gábor, a Nemzeti Örökség Intézetének főigazgatója mondta, akit Feledy Balázs művészeti írónak, a Barcsay Jenő Képzőművészeti Alapítvány kuratóriumi elnökének megemlékezése követett. „Nekem Barcsay Jenő életútja példaértékű. Egy kivételesen tudatos, ösztönöktől – de persze nem belső feszültségektől – távol tartott életút az övé. Szívósságból, kitartásból, tehetségből építkezik, a tradíciót mindig tisztelve, ám a közhelyes megoldásokat korai éveitől elkerülve, elmélyült magatar-

tással mindig a megújulás, az új felé haladva. Így utólag, s már némi történelmi távlatban állítható, hogy kivételesen tiszta eszmeiségű, folyamatosan felívelő pálya az övé... S miközben hosszú évtizedekig tanár, azonközben kivételes munkabírású alkotó. Nem kiabál, nem tüntet, nem protestál, de műtermében olyan életmű születik, mely a már említett 20. század művészeti ékköve, a tradícióból építkező, korához igazodó innovatív képi világ megteremtője, amely puritán és intellektuális, rendszerező és rendszerető, amely analitikus és reduktív, amely kivételes jelentőséget ad a formának, s szintetizálódik formateremtő zsenije tömör, összefogott szín alkalmazáshoz való viszonyával. Életműve egyre tisztább értékű. Barcsay a csendes zseni" – így emlékezett Feledy Balázs.

Mindannyiunknak lehet saját Barcsay-élménye

Ugyanazon a napon a Magyar Képzőművészeti Egyetem Barcsay-termében a Hommage à Barcsay Jenő címmel kiírt hallgatói szoborpályázatra beérkezett pályaművekből nyílt kiállítás. A felhívásra sokan jelentkeztek annak dacára, hogy ez egy kis tanszék. A rendezvényen bemutatták a pályázat nyertesét, továbbá a Barcsay Jenő Képzőművészeti Alapítvány kuratóriumi tagjai átadták a 2024. évi Barcsay-díjat három fiatal képzőművésznek,

akiknek munkáiból január 30-án Szentendrén, a főtéri Karnevál Gasztrobár és Kávéházban nyílik kiállítás.

Az eseményt prof. dr. Erős István, a Magyar Képzőművészeti Egyetem rektora és dr. Vitályos Eszter kormányzati kommunikációért felelős államtitkár nyitotta meg. Beszédet mondott Borbély-Tardy Anna, a Ferenczy Múzeumi Centrum igazgatója, aki hangsúlyozta, hogy a 125. évforduló arra ad lehetőséget, hogy mindannyiunknak lehessen saját Barcsay-élménye. A legkisebb gyermekektől, akik iskolájuk névadóját ünnepelhetik, a legszebb korú nyugdíjasokig, akik Szentendrén az ideai helytörténeti vetélkedő keretében jobban megismerhetik Barcsayt.

A 2025-ös évben Szentendrén minden Barcsayról szól, vetélkedők, ismeretterjesztő séták, beszélgetések, konferenciák, kiadványbemutatók mellett megújul a főtéri Barcsay-tárlat, és mellé egy különleges fotókiállítással készül a Ferenczy Múzeum, ahol Barcsay Jenőről készített képeket állítanak ki. Úttörő jelleggel egy kifejezetten fiataloknak, egyetemistáknak szóló művésztelepet rendeznek a múzeumban, ahol a Barcsay-életműhöz való kapcsolódást tűzték ki célul. A szentendrei városháza falán elhelyezett óriás molinó pedig egy éven át emlékezteti magyar és angol nyelven az arra sétálókat a 125 éve született művészre.

Gergely Judith

BARCSAY-DÍJ

A szentendrei székhellyel működő Barcsay Jenő Képzőművészeti Alapítvány évről évre maximum három, 35 év alatti fiatal, hivatásos képzőművésznek Barcsay-díjat adományoz, akik igényes alkotómunkájuk során tiszteletben tartják Barcsay Jenő szellemiségét, törekvéseit. Az immár több mint három évtizedes díjazás tevékenységét mindig jeles kuratóriumi tag képzőművészek hitelesítik. Az utóbbi években Ferenczy Zsolt festőművész, egyetemi docens, tanszékvezető, Gyórfy László festőművész, egyetemi adjunktus és Külüs László Barcsay-díjas festőművész vesz részt a bírálati munkában. 2024-ben több mint 80 pályázóból választotta ki a kuratórium a három díjazottat. Mindhárman a Magyar Képzőművészeti Egyetemen szereztek diplomát, s mindhárman aktív résztvevői a kortárs



Kovács Zoltán, Vető Orsolya Lia és Dávid Zita

képzőművészeti szcénának. Dávid Zita festőművész képein a világ jelenségei iránti széles érdeklődési kör érzékelhető. Ember, állat, a flóra és fauna sorsa iránti aggodalmait festi meg, a civilizáció elmentmondásos állapotát, abszurd helyzeteket. Vető Orsolya Lia bravúros, könnyed festői technikával, világos tónusokkal foglalkozik elvont festői világában a mozdulatok, gesztusok, jelek, áramlások jelenségeivel. A díjazás történetében ezúttal első ízben részesült díjban szobrászművész Kovács Zoltán személyében, aki rendkívül mives, elsősorban színezett fakonstrukcióival egy megújuló plasztikai szemléletet képvisel. A Barcsay-díjasok kiállítása január 30-án nyílik Szentendrén, a Karnevál Gasztrobár és Kávéházban.



Barcsay Jenő: Freskó terv, 1949. olaj, vászon, 25×35 cm, Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre

BARCSAY JENŐ életműve

(Katona, 1900 – Budapest, 1988)

Barcsay Jenő 20. századon átívelő pályaképe együtt pulzál saját korának művészeti, társadalmi és történelmi alakulásával. A gazdag és sokrétű életmű úgy vált a magyar festészet absztrakt-konstruktív ágának referenciapontjává, hogy a festő hat évtizedes munkássága során művészetének mindenkori kiindulópontjaként határozta meg a természet és a látható valóság leképezését, amelyet az elvonatkoztatás, a formai absztrakció különböző szintjein vizsgált és szerkesztett újra.

A sok ellentéttel jellemezhető Barcsay-életmű egyik legfontosabb alaptézise a *tér* (táj) és a *forma* (ember) kompozicionális lehetőségeinek, illetve egymáshoz való viszonyának elemző vizsgálata.

Az erdélyi származású Barcsay 1919-ben költözött Budapestre, majd egy évvel később kezdte meg tanulmányait a Magyar Képzőművészeti Főiskolán. Jól jelzi sokszor tépelődő habitusát, hogy bár az első években a progresszív oktatói programot megvalósító *Vaszary János* lett a mestere, Barcsay 1922 végétől mégis szó nélkül átiratkozott a jóval konzervatívabb és az alapos stúdiuumokat preferáló *Rudnay Gyula* osztályába. A főiskolán eltöltött évek meghatározók voltak Barcsay számára, az Epreskert „zenemagazinnak” nevezett gipszraktárában élt társaival (többek között *Miháltz Pállal*, *Bene Gézával* és *Bánáti Sverák Józseffel*), akik közül a későbbiekben többekkel is baráti-szakmai viszonyt ápolt. A korai évek másik fontos élménye az Alföldhöz kötötte; 1925–1928 között több nyarat töltött Hódmezővásárhelyen és Mártélyon, ahol szoros baráti kapcsolatot alakított ki *Endre Bélával*. Főiskolai tanulmányainak befejezése után, 1926 novemberétől állami ösztöndíjjal Párizsba ment, ahol az impresszionizmuson túl főleg *Cézanne* volt rá nagy hatással, 1927 tavaszán pedig olaszországi körutazást tett, majd 1929-ben elnyerte második egyéves párizsi

ösztöndíját. Az intenzív művészeti élmények következményeként Barcsay ekkoriban teljesen felhagyott Rudnay és az alföldi festészet posztromantikus, sötét, drámai festői stílusával, újabb, ragyogó színű, vékonyan felfestett festményein a közvetlen látványból kiindulva, annak szerkezeti felépítését, erővonalait vizsgálta. Ez a Cézanne-tól eredeztethető módszer hosszú időre meghatározta festői érdeklődését. Művészi szemléletváltásának másik oka, hogy 1928-ban Szentendrére látogatott, 1929-ben pedig a Szentendrei Festők Társaságának tagja lett. A Duna-parti város egy életen keresztül meghatározó közege lett. Bár festészete ekkoriban teljeseedett ki, és sűrűn szerepelt csoportos kiállításokon is, képeinek eladásából nem tudta magát fenntartani, ezért 1931–1945 között a budapesti Iparostanonc Iskolában könyvelést, matematikát, géptant és irodalmat tanított. 1934-ben tagja lett a Képzőművészek Új Társasága (KUT) művészegyületnek, valamint a Tornyai Társaságnak. Első valóban jelentős – *Vilt Tibor* szobrászművésszel közös – kiállítására 1936 márciusában került sor az Ernst Múzeumban, ahol addigi munkásságának legjavát, összesen hatvannégy festményt állított ki. 1935 után tiszta szerkezetű tájképeit jóval expresszívőbb, vehemens ecsetkezelésű festői felfogás váltotta fel. A háború éveiben a körülményekhez képest aktívan dolgozott, és újabb műveit 1944

februárjában az Alkotás Művészházban mutatta be. Az 1935 és 1945 közötti időszakban készült alkotásai közül sokat maga az örökké elégedetlen művész pusztított el, illetve a II. világháborúban, a műtermét ért bombatalálatban semmisültek meg. A háború után, 1945–1948-ban az Európai Iskola művészcsoporthoz tagja volt. Életében nagy változást jelentett, hogy 1945-ben kinevezték a budapesti Magyar Képzőművészeti Főiskola anatómia- és szemléleti látszattan tanárának. A főiskolán művészgenerációk sorát oktatta 1975-ös nyugdíjba vonulásáig. 1953-ban megjelent *Művészeti anatómia* könyve hatalmas sikert és elismerést jelentett Barcsaynak. Az évek során a művet tizenöt nyelvre fordították le, és mai napig a nemzetközi

anatómiaoktatás egyik alapkötete. 1958-ban jelent meg második fontos műve, az *Ember és drapéria*, amely az anyaggal borított emberi test térbeli mozgását vizsgálja. Bár Barcsay az ötvenes évek folyamán pedagógiai feladatait helyezte előtérbe, autonóm festészeti tevékenységét sem adta fel. Gerincbetegsége miatt alapvetően kisméretű képeket festett, főleg Szentendréről, illetve ekkoriban keletkezett szimbolikus önarcképek is tekinthető festőállvány-sorozata. A hatvanas évek Barcsay pályájának több szempontból is kiemelkedő időszaka; szakmai teljesítményének elismeréseként 1964-ben a 33. Velencei Biennálé magyar pavilonjának kiállítója volt *Csohány Kálmán*nal és *Segesdi Györggyel*. 1964-ben készítette el élete első mozaikját a miskolci Nehézipari Egyetem könyvtárának előcsarnoka számára (felavatva 1969-ben) az 1949-ben rajzolt, *Asszonyok* című rajz alapján, 1966-ban pedig megjelent saját művészeti hitvallását összefoglaló, *Forma és tér* című könyve. Monumentális művei – megvalósult vagy tervben fennmaradt mozaikjai – az életmű különösen fontos, mégis keveset vizsgált szegmense: 1966-ban a Nemzeti Színházban, 1970-ben a Szentendrei Művelődési Központban, 1974-ben pedig az újpesti fürdő díszítésére készültek el hatalmas méretű mozaikjai. A köztiszteletnek örvendő, idősödő mester lankadatlan munkakedve és folyamatos festői kísérletezése eredménye-



Barcsay Jenő: Ives ablakok szűrkeben, 1969. olaj, falemez, 20x30 cm, Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre

képpen százával születtek új művek a hetvenes évek folyamán is. Festményeit ekkoriban az architektonikus elemek feszes kompozícióba ültetett geometrikus formái uralták, a korabeli kritika pedig egyre gyakrabban utalt rá mint konstruktív festőre. 1969-ben szerepelt a Nürnbergi Konstruktivista Biennálén, azonban fontos megjegyezni, hogy konstruktivizmusa soha nem vált szabálykövető, kizárólagos szemléletté. Barcsay 1978-ban kétszáz tételt számláló műtárgygyűjtést adományozott a szentendrei Ferenczy Múzeumnak, amelynek válogatott anyagából nyílt meg ugyanebben az évben a Barcsay Gyűjtemény. A művész célja az volt, hogy átfogó képet nyújtson saját életművéről, mindezt a saját szelekciójában, azokkal a hangsúlyokkal, amiket ő maga fontosnak vélt. Barcsay utolsó jelentős kiállítása a meglepetés erejével hatott; 1982 szeptemberében a Műcsarnokban mutatta be legújabb, nagy méretű, geometrikus-absztrakt, monokróm színvilágú képeit. A tárlat, bár erősen megosztotta a kritikuskokat, kétségkívül hatalmas intellektuális és fizikai teljesítmény volt az akkor nyolcvanas éveiben járó művésztől. Barcsay Jenő 1988. április 2-án hunyt el.



FERENCZY MÚZEUMI
CENTRUM

Szabó Noémi
művészettörténész, kurátor
Ferenczy Múzeumi Centrum



Barcsay Jenő: Napsütés (Emlék I.), 1971. olaj, falemez, 15x20 cm, Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre



Barcsay Jenő Szentendrei mozaikja a régi Nemzeti Galéria épületében | Fotó: Fortepan

Gondolatok Barcsay Jenő kapcsán

125 éve született Barcsay Jenő, akinek élete és művészete alakítója és tanúja volt a 20. század hazai történelmének. Azonban felmerül a kérdés, hogy innen, a 21. század távlatából hogyan emlékezünk Barcsayra, miképpen körvonalazható művészeti öröksége, és milyen szellemi erőterben artikulálódik életművének jelenkori megítélése.

Barcsay Jenő karakteres alakja már az 1960-as években egy elmúlt korszak archetipusának számított. Mindig kifogástalan öltözete (ahogyan *König Frigyes* jellemezte: „*mintha skatulyából húzták volna ki*”), elmaradhatatlan botja, őszes szakállja, kiegyensúlyozott egyénisége, „tanáruros” megjelenése a háború előtti időszak – nosztalgikus attitűdtől sem mentes – szimbólumává avatta figuráját. Barcsay már életében legenda volt.

Az 1960-as évek második felétől szaporodtak meg azok a portréfotó-sorozatok, amelyek megörökítették a mestert, legfőképp életének három fő helyszínén: Szentendrén (sokszor Zentai utcai műtermében vagy az utcákat róva), budapesti, Kodály köröndi lakásán vagy a Képzőművészeti Főiskola anatómiatermében. Bár e fotók több évtizedes időtávot ölelnek fel, ikonográfiájuk nagyon hasonló: a szemüveges, szakállas, még munkaruhában is pedáns küllemű művész tanítás vagy festés közben, saját műveinek társaságában vagy legszűkebb környezetében jelenik meg. A fényképekről a *Művész* archetipusa néz vissza, akinek pszichéjéről ugyan nem sokat tudunk meg, de eleganciája, elhivatottsága, lokális beágyazottsága és a felé irányuló tisztelet minden felvételén átsejlik. Ez a fényképeken felmutatott Barcsay-imázs jelent meg a korabeli sajtó szinte összes orgánumban, a napilapoktól

a szakfolyóiratokon át a könnyedebb hangvételű magazinokig bezárólag. Barcsay Jenő korának kétségkívül egyik leginkább ismert művésze volt, aki a társadalom széles rétegei számára testesítette meg a *Művész* fogalmát. Nehezen ellenőrizhető, de vélhetően igaz történet, hogy az 1980-as években *Rátonyi Róbert* az egyik kabaré-előadásában a képzőművészet helyzetét taglalva két művész nevént említette; *Szinyei Merse Pál*ét és Barcsay Jenőét. És a közönség nyilván pontosan értette, hogy kikre gondolt. Azonban Barcsay halála után, amely egybeesett a rendszerváltással, megítélése megváltozott. Művészete, alakja és életműve mintha „kiment volna a divatból”. Jelentős új kutatás, életművét elemző tudományos igényű, feltáró cikk hosszú időn keresztül, egészen 2000-ig, születésének 100. évfordulójáig nem látott napvilágot. A Barcsay-kutatásnak ekkor adott új lendületet a *Munkám, sorsom, emlékeim* című önéletrajzi megjelenése. Az anekdotikus részletekkel fűszerezett, olykor szelektíven válogató időkori emlékek mögül felsejlik Barcsay személyisége és pszichéje (legalább olyan fontos az, amiről hallgat, mint amiről ír), és bár éppen idős korára „tagadta meg” fiatal korának sok alkotását, mégis a régmúltról mesél a legtöbbet. Felbukkannak a sorok között életének nagy fájdalmai, családjának tragédiái, és

bár sokszor összekeveredik a hosszú élet egyes eseményeinek kronológiája, összességében árnyalt és gazdag képet nyújt róla a kötet. Az írás legizgalmasabb aspektusa pedig kétségtelenül saját művészeti útjának felvázolása, alkotói *ars poeticájának* rögzítése: „A jó képben konstrukció, érzés, szív – minden együtt van” – írja a Mester.

Ma, 2025-ben talán az lehet a legfőbb feladatunk, hogy Barcsay művészetét mélyebb és alaposabb vizsgálat után újrakeretezzük, megértsük kapcsolatát saját korával, és ezáltal átélhetővé tegyük örökérvényű etikai-művészi hitvallását a mai fiatal generáció számára is. Ez a hosszú és nagy körültekintést igénylő munka már most, az emlékévként számos új eredményt tud felvonultatni. Például már régen a feledés homályába merült, hogy Barcsay mester egyik mozaikja hét éven keresztül – 1971 és 1978 között – a szentendrei Városháza dísztermének auláját díszítette. Az asszonyalakok csoportját ábrázoló, izgalmas sorsú „hordozható mozaik” még 1964-ben készült, amely évben a Velencei Biennálé magyar pavilonjában állították ki, majd Barcsay számos további egyéni kiállításán (Ernst Múzeum, 1966, Múcsarnok, 1970) is szerepelt. Tárolási gondok miatt (a mű 3 méter magas és 2 méter széles) viszont gondoskodni kellett a végső helyéről, így került a szentendrei Városházára, majd végül 1978-ban a Dumtsa Jenő utcán található Barcsay Gyűjteménybe. Azt is kevesen tudják, hogy a ma a Hamvas Béla Pest Megyei Könyvtár előcsarnokát díszítő hatalmas Barcsay-üvegmozaik 1970 és 1975 között öt éven keresztül a budapesti régi Nemzeti Galéria Kossuth téri épületében volt kiállítva, mivel a szentendrei művelődési ház csak jóval a mozaik elkészülése után épült meg.

„Ellentétekkel lehet csak jellemezni Barcsay Jenő festészetét, ellentmondó tartalmi és stílusbeli pólusok között feszülnek alkotói



Barcsay Jenő kiállítása az Ernst Múzeumban (1966) az Asszonyok részletmozaik előtt



Barcsay Jenő a Magyar Képzőművészeti Egyetemen anatómiaoktatás közben

tásai” – írta egyik méltatója, *Rózsa Gyula* még a hatvanas évek végén. Művészeti pályájának vizsgálatakor ezek az ellentmondások újra és újra felbukkannak; egész életében periodikusan visszatérő elemként jelentkezik az emberi alak – kezdetben drámai, expresszív felfogású, később pedig absztraháló – ábrázolása, annak ellenére, hogy figyelmének origójában a klasszikus arányrendszereken nyugvó, szigorú geometriával szerkesztett, puritán színekre bontott tér- és formaproblémák vizualizálása állt. Ambivalens az a tény is, hogy generációk szemléletét meghatározó pedagógusi tevékenysége ellenére – harminc évig oktatott művészeti anatómiát a Képzőművészeti Főiskolán – mindig konzekvensen elzárkózott attól, hogy saját osztályt vállaljon és ott autonóm festészetet tanítson. Az életműben feszülő ellentmondások részben Barcsay személyiségének karakteréből fakadnak. Egyik oldalon tépelődő, sokszor elbizonytalanodó, de szigorúan perfekcionista művész képe rajzolódik ki, aki kíméletlenül semmisítette meg „nem sikerült” alkotásait; mindemellett pedig szeretetre méltó, kultikus pedagógus és jólelkű barát, akinek szerénysége és morális tisztasága még hosszú évekkel a halála után is a feltétlen tisztelet és megbecsülés mítoszát vonja a mester köré. Barcsay Jenő művészetét nem a forradalmi hevület lángja, hanem a megfontolt, építkező, makacsul kereső és kutató attitűd jellemezte, mindezt pedig legkevésbé sem ideológiai alapokon nyugvó vagy teoretikus indíttatású festői logikával bontakoztatta ki művészetében, hanem a belső szükségyszerűség sürgetésére. Ugyanakkor életútja jellegzetesen közép-európai jelenség, amelynek sokszor ambivalensnek tűnő stílári (és életrajzi) fordulatai nem vonatkoztathatóak el saját korának történeti közegétől sem. Barcsay úgy vált absztrakt művésszé, hogy közben soha nem lett avantgárd; és úgy vált a Kádár-kor művészeti kánonjának fontos szereplőjévé, hogy mindvégig apolitikus maradt. Kis méretű képei révén a monumentális igényű modernizmus szinonimája lett, miközben művészetének progressziója mindig is a legklasszikusabb tradíciókból táplálkozott. Talán Barcsay Jenő volt a magyar modern művészet legjelentősebb *vérbő festőiségű konstruktivistája*.

Szabó Noémi
művészettörténész, kurátor
Ferenczy Múzeumi Centrum



Személyes emlékek Jenő bácsiról

Szentendrén, egy igazán különleges helyszínen fogadtak minket Barcsay Jenő jogörökösei. A festőművész egykori, Zenta utcai műtermében idéztük fel a régi emlékeket Kónya Mártával, Barcsay Jenő unokahúgával és férjével, Kónya Ferencsel. A műtermet megőrizték olyannak, amilyennek a Mester hagyta. Ott maradt a Mednyánszky-plakett, paletták, ecsetek, kihegyezett ceruzák, egy fénykép Rózsa Sándorról. A világos helyiségbe lépve az embernek az az érzése támad, mintha a művész csak elszaladt volna valamiért, és hamarosan visszatérne.

A Kónya házaspár 1988-ban költözött Szentendrére, Barcsay Jenő halála után. Hat év kellett hozzá, hogy engedélyt kapjanak a ház felújítására, de az soha nem volt kérdés, hogy a műtermet teljes egészében meghagyják, így tisztelegve az emléke előtt. A beszélgetésre eljött *Feledy Balázs* művészeti író, a Barcsay Jenő Képzőművészeti Alapítvány kuratóriumi elnöke is, aki a Képzőművészeti Főiskolán (ma egyetem – szerk.) Barcsay Jenő kollégája volt. Így közösen idéztük fel a Barcsay Jenőhöz kapcsolódó személyes emlékeket.

– *Milyen rokonsági kapcsolatban állnak Barcsay Jenővel?*

– **Kónya Márta:** (továbbiakban *K. M.*) Az egyik nővére, *Barcsay Mariska* volt az én nagymamám. Így édesanyám volt az első unokahúga, én pedig másodunokahúga vagyok. Jenő bácsi édesanyja tíz gyermeket szült, de csak négyen érték meg a felnőttkort, a legkisebb fiútestvérük sajnos meghalt huszonnégy éves korában tüdőbetegségben. Így végül hárman maradtak, a nagymamám, Jenő bácsi és a húguk, *Barcsay Erzsébet*.

– *Hogyan emlékszik a gyerekkorából Barcsay Jenőre?*

– **K. M.:** Tizennégy éves voltam, amikor megismerhettem, mert korábban nem jöhetett haza Erdélybe. Emlékszem az 1956-os események után jött haza az édesanyját és a rokonságot meglátogatni. Sokat mesélt arról, hogyan élte meg a forradalmat, de mivel ez nem kislánynak való téma, a szüleim addig elküldtek, hogy szedjek epret. Én azonban olyan kíváncsi voltam, hogy nagyon igyekeztem az eperszedéssel. Arra is emlékszem, hogy Jenő bácsinak volt egy notesze, azt vitte magával mindenhová, lerajzolta a református templomot, az oszlopokat, mindent, amit látott, és megérintette őt. Én pedig mentem utána, alig tudott tőlem szabadulni. Nagyon szerettem őt kiskorom óta.

– *Úgy tudom, később gyakran meglátogatta Magyarországon.*

– **K. M.:** Igen, nyaranta előfordult, hogy ott laktam a budapesti lakásában, ami a Kodály köröndön volt. Sokat jártunk színházba, a *Hattyú* című darabot például *Tolnay Klárir*val láttuk. A színházban sok tükör volt, Jenő bácsi nézte magát és megjegyezte: „milyen

vén vagyok!" Így látta magát. Huszonhárom évesen már elkezdett bajszot és szakállat növeszteni, a jellegzetes, professzoros külseje már a korai éveitől kialakult.

– *Mit jelentett Barcsay Jenő számára Szentendre?*

– **K. M.:** Szentendrét nagyon szerette. Emlékeztette az erdélyi dombokra, az erdélyi tájakra, azért állt közel hozzá, és természetesen a művészet miatt. Rengeteg művész élt itt, akik közül sokan a barátai voltak, mint például *Balogh László, Deim Pál* és *Czóbel Béla*. Az egyik kedvenc történetem Szentendréről, hogy Jenő bácsi mindig pont tizenkét órakor ment ebédelni a Görög kancsóba. Egy napon, amikor épp oda tartott, Czóbel Béla megállt mellette egy nagy, régi Mercedesszel, és mondta neki, hogy üljön be. Jenő bácsit soha nem foglalkoztatták az autók. Amikor beszélt a kocsiba, Czóbel azt mondta: „Jaj, Jenő, annyi minden van itt, azt se tudom, mi mire való.” Jenő bácsi miután ezt meghallotta, kitalált egy kifogást, hogy otthon felejtette a pénztárcáját, és inkább gyalog ment tovább.

– *Hogyan emlékeznek rá professzorként?*

– **Feledy Balázs:** (továbbiakban F. B.) 1978-tól dolgoztam a Képzőművészeti Egyetemen, akkor ő már nyugdíjas volt, '45-től '70-ig tanított. Ott lakott a közelben, pár száz méterre, és nagyon szívesen járt vissza. Sok oktató a nyugdíjazása után többet be sem tette a lábát az iskolába, Jenő bácsi azonban kivétel volt. Az is rendkívüli volt benne, hogy míg egy-egy festő vagy szobrász tanár csak a saját osztályában lévő diákjait tanította, ami maximum húsz-harminc diák, addig Jenő bácsi nem osztályt vezetett, hanem tantárgyat tanított, ezért az egész évfolyamot tanította. A diákjai igazi Mesternek tartották.

– *Úgy tűnik, nagyon szerették és tisztelték a tanítványai.*

– **F. B.:** Igen, olyannyira, hogy a legnevesebb művészek is feltüntették az életrajzukban, hogy Barcsay Jenő tanította őket.

Egy kedves családi képen Barcsay Jenő, Barcsay Erzsébet és édesanyjuk



Több diákja később maga is tanár lett a főiskolán, vagy vezette az intézményt. Csak hogy néhányat említsünk közülük: *Gerzson Pál, Sváby Lajos, Szabados Árpád, Farkas Ádám, König Frigyes*.

Ő is szerette a diákjait, fantasztikus memóriája volt, mindenkire emlékezett. Nagy szeretettel beszélt a korábbi növendékeiről, sokszor emlegette közös történeteiket. Például amikor egy alkalommal a diákok megviccelték, és a kedvenc botját levágták



Barcsay Jenő unokahúgával, Kónya Mártával, férjével Kónya Ferencsel és Feledy Balázs művészeti íróval idéztük fel a művész emlékét szentendrei házukban

rövidebbre. Jenő bácsi amikor másnap megérkezett, csak annyit mondott: „Kedves diákok, jelentem, az éjjel megnőttem.”

– *Úgy tudom, hogy ebben az időszakban, a nyugdíjas éveiben kezdte írni az önéletrajzát, Munkán, sorsom, emlékeim címmel.*

– **F. B.:** Igen, a nyolcvanas évek elején, részben diktálta, részben leírta, vannak benne kézírásos részek is. Bejött a főiskolára, és itt is leírta, ami eszébe jutott. Hatalmas anyag lett belőle, és egy későbbi nagy szerkesztői munka eredménye lett a könyv. Számára fontos és tudatos volt, hogy a munkásságát az utókorra hagyja.

– *Az is tudatos döntés volt, hogy soha nem alapított saját családot?*

– **K. M.:** A művészet sokkal jobban érdekelt, és teljesen kitöltötte az életét. Csak akkor tudott festeni, ha egyedül volt. Jó példa erre, hogy élete utolsó éveiben a testvére, Barcsay Erzsébet hozzá költözött, hogy segítsen neki. Attól a naptól kezdve ő már nem tudott festeni, mert már nem volt az ő magányában. Egyfolytában agyalt, gondolkodott, hogy mit hogyan kellene.

– *Akkor is alkotott, amikor éppen nem a vászon előtt ült.*

– **K. M.:** Bizony! Sosem felejttem el, ültem a lakásában a Kodály köröndön, és mondta, hogy milyen szépen besüt a nap. Valóban szép árnyékok voltak. Jenő bácsi ült a kályha mellett, a fotelben, és mondta nekem: „Jaj, ez milyen szép kép volna, ahogy ezek az árnyak beszűrődnek.” Így festett ő egyfolytában, a képzeletében, még nyolcvanéves kora után is, amikor már fizikailag nem tudott festeni.

– *Barcsay Jenő halála óta áldozatos munkával ápolják az emlékezetét és a hagyatékát. 1988-ban indult el a Barcsay-díj története is.*

– **Kónya Ferenc:** (továbbiakban K. F.) Barcsay Erzsébet 1988-ban tett egy közhasznú felajánlást Barcsay-jutalomra és Barcsay-díjra. Barcsay-jutalomban részesültek az akkori képzőművészeti főiskolások kiemelkedő munkájukért. A Barcsay-díjat pedig pályakezdő, harmincöt év alatti festőművészek kapták meg. Mindkét felajánlás kezelője az akkori főiskola volt.

2006-ban a feleségemmel együtt, mint jogutódok, létrehoztuk a Barcsay Jenő Képzőművészeti Alapítványt, amelynek fő tevékenysége a díj odaítélése. Már öt országból jelentkeztek magyar anyanyelvű fiatal művészek a díjra. Az elmúlt években nagyon



Barcsay Jenő műtermét megőrizték olyanakként, amilyenek a Mester hagyta

sok pályázat került a kuratórium elé, legutóbb például nyolcvanöt, ami rekordnak mondható. Akik elnyerik a díjat, egy életen keresztül büszkék rá, feltűntetik az életrajzukban.

– *A díjak odaítélése mellett az alapítványnak még sok fontos tevékenysége van, mint például a vándorkiállítás szervezése és a Barcsay-könyvcsoportok kiosztása.*

– **K. F.:** Barcsay születésének 110. évében újtúra indítottunk a *Barcsay Mester és tanítványai (Balogh László, Deim Pál, Konok Tamás)* című, színtanyomatokból álló vándorkiállítást. Eddig már ötvenegy kiállítást szerveztünk, határainkon túlra is mint Erdély, Felvidék, Délvidék, Bécs, Prága, Zágráb, Ljubljana. Idén hat helyen (Kecskemét, Pesterzsébet, Szigetszentmiklós, Szigetmonostor, Nagyenyed, Marosvásárhely) folytatódik a vándorkiállítás. 2003 óta pedig Barcsay könyvcsoportot ajándékozunk és adunk át személyesen határon túli magyar tanintézeteknek és könyvtáraknak.

– *Elhangzott a Képzőművészeti Egyetem kiállítás megnyitóján, hogy Barcsay Jenő szülőfalujában mellszobrot avatnak.*

– **K. F.:** Erdélyben, a mezőségi Katona községben, Barcsay Jenő szülőházán az emléktábla sajnos hibás román felirattal került kihelyezésre. Az épület új tulajdonosa azóta kidobta az emléktáblát, és megtiltotta, hogy magyar nyelven bármilyen tábla legyen kitéve. Ezért a katolikus egyház udvarán fogjuk felállítani Jenő bácsi mellszobrát.

– *Sokat küzdöttek az újpesti uszodában lévő, gigantikus Barcsay-mozaikokért is.*

– **K. F.:** A két, egyenként 10,7 x 2,7 méteres Barcsay-mozaikot az utolsó pillanatban sikerült megmenteni. A bontásnál nagyon izgultunk, nehogy megsérüljenek, és új helyet is kellett nekik keresni. Végül a restaurálás után a Csillaghegyi Árpád Forrásfürdőbe kerültek. Ide is egy emléktáblát fogunk állítani.

– *Hogyan értékeli az alapítvány eddigi munkáját, és milyen terveik vannak még a jövőben?*

– **K. F.:** Nagy öröm számunkra, hogy mi lehetünk Barcsay Jenő jogörökösei, ami nagy felelősség, és csak odaadással, tisztelettel lehet végezni. Ameddig tudjuk, csináljuk, és reméljük, hogy az utánunk jövő fiatalság átveszi és folytatja majd ezt a nemes feladatot, akár már modernebb eszközökkel is. Barcsay megérdemli, hogy megőrizzük és átadjuk a munkásságát az utóknak. Mindannyiunk büszkesége, hogy Barcsay Mestert az egész világ ismerik. Reméljük, hogy a Barcsay Múzeumot mihamarabb felújítják, és Jenő bácsi képei újra láthatók lesznek Szentendrén az eredeti helyükön.

Gergály Judith

A Barcsay Múzeum fénykora és hanyatlása

Czóbel Béla mellett Barcsay Jenő volt az a szentendrei festőművész, akinek munkásságából még életében állandó, gyűjteményes kiállítás, „múzeum” nyílt a városban. Sokáig keresték a megfelelő épületet, végül a barokk és klasszicista ház egyesítéséből létrejött, Dumtsa Jenő utca 10. szám alatti polgárházat választották ki 1978-ban, ami ugyan rossz állapotban volt, de rendbe tették, és még a pincében is volt kiállítás. A rendszerváltás után viszont egyre kevesebb forráshoz jutott a fenntartó, nem tudták elvégezni a szükséges karbantartási, fejlesztési munkálatokat. Szigetelés nem volt az épületen, a Duna közelsége miatt a kiállítóterem levegője párás volt, emiatt a képek kezdtek felpúposodni. Hiába telepítettek ventilátorokat, páraelszívókat, nem sikerült a problémát megszüntetni. Különösen a pince levegője volt problémás, ezért először azt zárták le. A víz megjelent az első szinten is, az ottani képek is elkezdtek nyirkosodni. Próbálták rendbe tenni az épületet, átalakíta-



ni, lefesteni, de ez sem szüntette meg a problémát. Így az önkormányzatnak nem volt más választása, mint bezárni a múzeumot. Később megpróbálták az épületet más célra hasznosítani, s olyan tárgyakat állítottak ki, amelyeknek nem árt a nyirkosság.

A Ferenczy Múzeum Barcsay-gyűjteményének azóta kis töredéke „alberletben” a főtéri Kmetty Múzeumban nyert elhelyezést, ami a jogörökös Kónya házaspár szerint nem méltó sem Barcsay Jenő nevéhez, munkásságához, sem a városhoz.

Öröksége hat a mindennapokban is

A Barcsay Jenőről elnevezett szentendrei általános iskola alulájában évtizedek óta néhány eredeti Barcsay-grafika mellett sétáltak el az idejárók nap mint nap. Észrevétlenül hat rájuk a névadó öröksége. A hétköznapiak mellett a kiemelt ünnepi időszakok teszik nagyon is észrevehetővé a mester emlékét, s hozzák közel a művészetet és főleg a művészeket az iskola diákjaihoz.

„Január 31-én lesz a 31. Barcsay-nap az iskolánkban, úgyhogy ezt most könnyű megjegyezni” – mondja mosolyogva *Bilonka Judit*, az intézmény igazgatója. „Az évek során a hagyományos programon kicsit lazítottunk, gyerekebarátabbá tettük, de idén az évfordulóra való tekintettel ismét kifejezetten nagyszabású programmal és kiállítással készülünk.”

Az iskola 1994-ben vette fel Barcsay Jenő nevét, és a kezdetektől nagyjából hasonló koreográfia szerint zajlottak a januári Barcsay-napok. Az idei jubileumi alkalom is

vészek vettek részt ebben a programban” – meséli az igazgatónő. „Ennek is megvolt a maga értéke, de én úgy láttam, és a szülői visszajelzés is ez volt, hogy emiatt időnként a nap eredeti célja háttérbe szorult: nem annyira a gyerekek ismerkedtek a művészekkel és a művészettel, sokkal inkább a felnőttek, a tanárok és a szülők kulturális eseményévé vált a nap. Ami persze remélhetőleg továbbra is megmaradt, de én igyekszem a délelőtti közös alkotásra még nagyobb hangsúlyt fektetni. Ezért például idén a nagy nevek mellett fiatal

kortárs művészek által adományozott alkotások díszítik a folyosókat, míg a bejáratnál gyönyörű Barcsay-reprodukciók köszöntik az érkezőt. „Ezt a falat évtizedekig tizenhat fekete-fehér eredeti Barcsay-grafika díszítette” – mesél tovább az igazgatónő. „Szerettük, megszoktuk őket, de a jelentőségükkel csak akkor szembesültünk, amikor idén, az évforduló kapcsán meglátogattunk minket a Ferenczy Múzeum néhány munkatársa, akik szinte levegőt sem kaptak, amikor meglátták, hogy gyerekek rohagnak fel-alá a folyosón, pár centire az eredeti alkotásoktól. Addig eszünkben sem volt félteni ezeket a műveket, de miután megtudtuk, mennyit érnek, a legnagyobb egyetértésben adtuk át a múzeum gyűjteménye számára a grafikákat, amiket az idő jelentősen be is szűkített, úgyhogy ha jól tudom, restaurálásra is szorulnak. Mi pedig kaptunk helyettük gyönyörű, színes, kifejezetten magas minőségű reprodukciókat, amik talán jobban is illenek ide, kifejezetten feldobták a teret.”

Az iskola nemcsak szellemiségében, hanem konkrétan is kapcsolódik a Barcsay-örökséghez. A hagyatékot gondozó leszármazott, Kónya Ferenc unokaöccsének a gyereke az iskolába járt, a legkisebb jelenleg is az intézmény tanulója. Ezen kívül az általuk adományozott Barcsay-díj átadóján is az iskola diákjai állítják össze az ünnepi műsort. Idén egyébként a jubileumi év miatt ezek a díjak már kiosztásra kerültek, így az iskolának lehetősége nyílt meghívni a díjazottakat a Barcsay-napra, amit mindhárman elfogadtak, így ők is lelkes résztvevői és alkotótársai lesznek a délelőtti, és műveikkel szerepelnek a délutáni kiállításon is.

Bár lapunk a program előtt csak néhány nappal jelenik meg, de amennyiben idejük és lehetőségük engedi, olvasóinkat is szeretettel várják az iskola aulájába a szervezők.

Karlócai Bea



A Barcsay Iskolában minden évben szentendrei művészekkel töltenek egy délelőtti órákat a gyerekek

nagyjából ezt a hagyományt követi majd. Ahogy a korábbi években, úgy idén is osztályonként egy-egy Szentendréhez és a környékhez kötődő aktív alkotó művész érkezik az iskolába, és tölti együtt alkotással, beszélgetéssel, a művészeti tevékenységekben való elmélyüléssel a délelőtti órákat a gyerekekkel. Délután pedig dupla kiállítás megnyitót várja az érdeklődőket, állófogadással, szakmai köszöntővel: az egyik oldalon a diákok, a másik oldalon a részt vevő művészek műveit tekinthetik meg az érdeklődők.

„Az elődöm nagyon szigorúan vette azt, hogy kizárólag elismert, sőt, díjazott mű-

művészek, sőt a saját rajztanáraink is bekapcsolódnak a közös munkába.”

A hagyományörzés és az új szemlélet találkozása az évente kétszer megrendezésre kerülő tematikus rajzversenyekben is tetten érhető. Míg korábban a zsűri által kiválasztott néhány „legjobb” mű került ki az iskola egy meghatározott falára, egy ideje már évente kétszer „rajzba borul” az iskola: mind a nyolcszáz gyerek művét kiteszik a falakra, és ezeket nemcsak a gyerekek, hanem a tanárok és a szülők is megcsodálhatják. Ráadásul ilyenkor a gyerekek mintha egy valódi kiállítóteret képeit is összekötnék, hiszen az épület új szárnyában

Barcsay Jenő: Művészeti anatómia

A Művészeti anatómiát megjelenése óta tizenöt nyelvre fordították le, és a mai napig meghatározó alpműnek számít képzőművészek és művésznövendékek számára szerte a világon.

„Az emberi test csont- és izomrendszere térbe épülő bonyolult szerkezet, amelyben a legkisebb elmozdulás is jóformán az egész építményre kihat, mozgásképletét, egyensúlyát, formájátékát megváltoztatja. Ezért az értelem által megkövetelt kényszerű sorrend mellett az volt az igyekezetem, hogy a test egészének összefüggései még a részletek tárgyalásakor se sikkadjanak el.” Barcsay Jenő 1945-ben kapott felkérést a Képzőművészeti Főiskola művészeti anatómia és szemléleti látszattan tanári posztjára, ahol három évtizeden keresztül, 1975-ig tanította rajzolni a művésznövendékeket. Nyolc évig tartó akkurátus előkészület után, 1953-ban jelent meg *Művészeti anatómia* című könyve, ami százharminc egész oldalas táblán és írásos útmutatókkal mutatja be az emberi test felépítését, szerkezetét, működését a művészi ábrázolás igényeinek megfelelően. A nem pusztán tudományos célú, hanem kifejezetten művészeti szemlélettel megközelített anatómiai ismeretek átadásával a művésznövendékek könnyebben átláthatják és kifinomult érzékenységgel ábrázolhatják az emberi test részleteit, arányait.

A könyv első nagy egysége az emberi test anatómiai felépítésére koncentrál: a csontvázrendszer, az izomzat és az inak részletes vizsgálatára, ismeretük művészi alkotófolyamatba való integ-

rálására fekteti a hangsúlyt. A kötet második felében pedig az emberi test arányai, a test mozdulatainak tanulmányozása kerül fókuszba, kitérve a gyakorlati kérdésekre és a rajztechnikákra is. A *Művészeti anatómiát* számos szakmai elismerés és a művész első Kossuth-díja követte. Tizenöt nyelvre fordították le, s a mai napig meghatározó alpműnek számít képzőművészek és művésznövendékek számára szerte a világon. Művészettörténeti szempontból a könyv legjelentősebb komponensei a Barcsay által készített, gazdag illusztrációs anatómiai rajzok. Az ábrák mindamellett, hogy ugyancsak aprólékosan kidolgozottak, és rendkívül alaposan mutatják be az emberi test részleteinek ábrázolását, esztétikai értelemben is magas színvonalúak, autonóm művészeti alkotásoknak tekinthetőek.

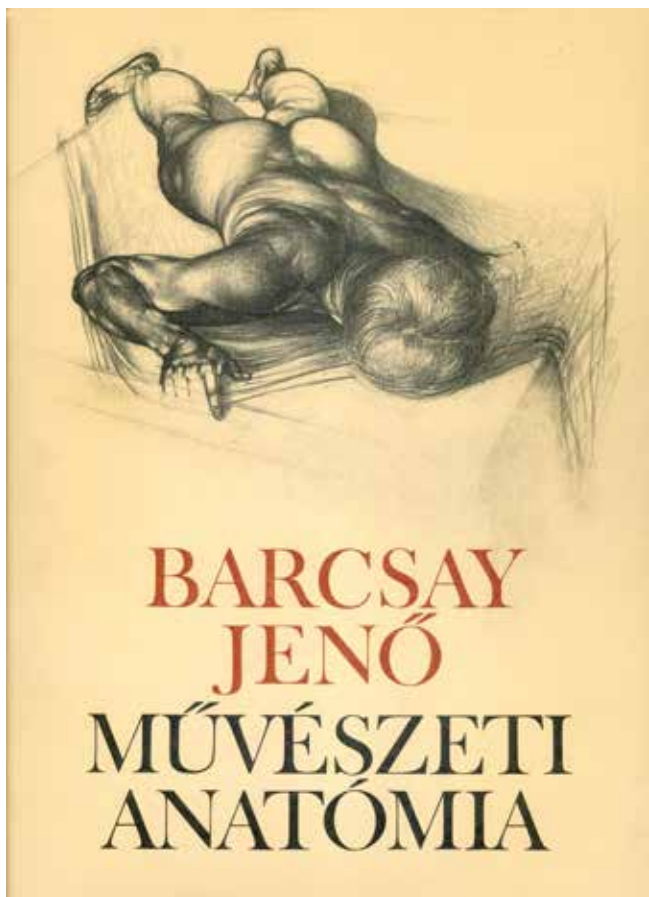
A *Művészeti anatómia* sikere után Barcsay Jenő még két könyvet adott ki az ábrázolás különböző szempontrendszeiről. Az 1958-ban megjelent, *Ember és drapéria* című könyvében az anyaggal borított test tanulmányozását, a *Forma és tér* című, 1966-ban publikált kötetében pedig saját művészi hitvallását foglalta össze.



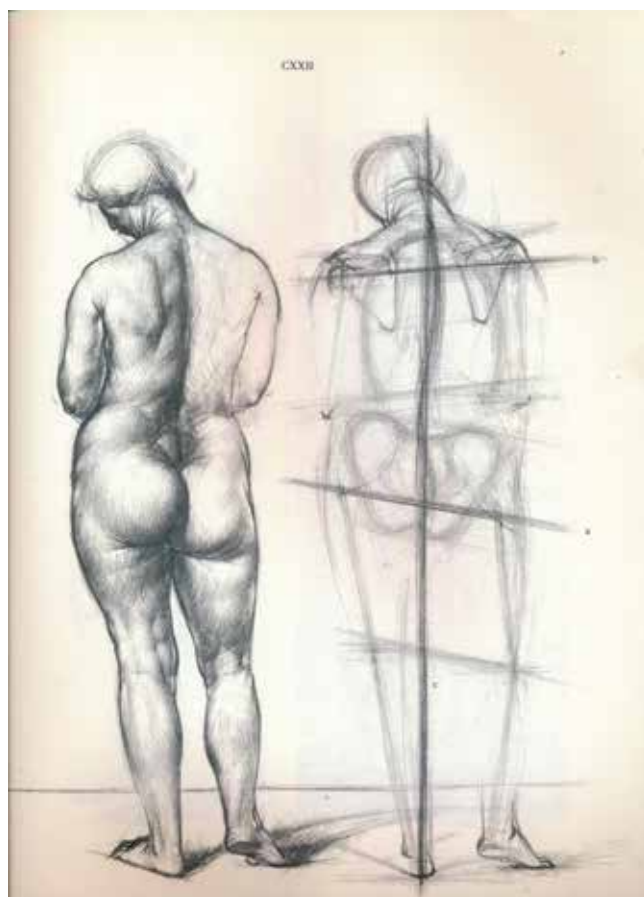
FERENCZY MÚZEUMI
CENTRUM

Iberhalt Zsuzsa

művészettörténész, kurátor
Ferenczy Múzeumi Centrum



Barcsay Jenő: Művészeti anatómia, Corvina Kiadó, Budapest, 2008, borító



Barcsay Jenő: Művészeti anatómia, Corvina Kiadó, Budapest, 2008, 298. o.



125
Barcsay

Jubileumi emlékév

Barcsay Jenő, a titokzatos művész

2025-ben ünnepeljük Barcsay Jenő (1900–1988) festőművész születésének 125. évfordulóját. Az egész éven átívelő programsorozat a Magyar Képzőművészeti Egyetem, a Ferenczy Múzeumi Centrum, a Barcsay Jenő Képzőművészeti Alapítvány, valamint Kónya Ferenc és Kónya Márta, Barcsay jogörökösének közös szervezésében, a Kulturális és Innovációs Minisztérium támogatásával valósul meg.

Hommage à Barcsay Jenő

Kiállítás a 2025. évi Barcsay hallgatói szoborpályázatra beérkezett pályaművekből

A kiállítás látogatható: 2025. január 15–28. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Barcsay-terem (1062 Budapest, Andrásy út 69–71.)

2025. január 30., 17:00

A Barcsay-díjazottak szentendrei kiállításának megnyitója

Karnevál Kávéház és Gasztrobár (2000 Szentendre, Fő tér 20.)

2025. február 6., 18:30

A Barcsay Jenő tanulmányi jutalom pályázat díjazottjainak kiállítása

A kiállítás látogatható: 2025. február 7–20. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Barcsay-terem (1062 Budapest, Andrásy út 69–71.)

2025. február

Barcsay Jenő 1974-es *Térritmus I.* és *Térritmus II.* című mozaikpárjának 2018-as áthelyezéséről és újrainstallálásáról megemlékező emléktábla avatása

Csillaghegyi Árpád Forrásfürdő (1038 Budapest, Pusztakúti út 3.)

2025. március

Figuralitás – Absztrakció – Geometria. Tanulmányok Barcsay Jenő születésének 125. évfordulójára címmel angol és magyar nyelvű tanulmánykötetek, valamint

Barcsay Jenő: *Ember és drapéria és Forma és tér* című munkáinak újbóli, javított kiadásának közös könyvbemutatója.

Magyar Képzőművészeti Egyetem, Tanácsterem (1062 Budapest, Andrásy út 69–71.)

2025. április 2.

A Barcsay Jenő Zenta utcai házán elhelyezett emléktábla, majd a Barcsay téren állított szobor megkoszorúzása

(2000 Szentendre, Zenta utca 5. és Barcsay Jenő tér)

50 éves a HBPMK – Hofer Miklós építész tiszteletére rendezett konferencia

Barcsay Jenő Szentendrei mozaik információs táblájának avatása

Hamvas Béla Pest Megyei Könyvtár – HBPMK (2000 Szentendre, Pátriárka u. 7.)

2025. április

Barcsay Jenő szoborbüsztyének avatása szülőfalujában, az erdélyi Katonán. A bronz portrészobrot a Magyar Képzőművészeti Egyetem hallgatója, Tyurin Dániel készíti.

2025. május 28., 18:30

Közelképek 2. Barcsay Jenő alakja az 1960–1980-as évek portréfotózásának tükrében – kiállítás megnyitó

A kiállítás látogatható: 2025. május 28. – szeptember 21.

Ferenczy Múzeum, Szentendre-terem (2000 Szentendre, Kossuth Lajos utca 5.)

2025. június 21., 18:00

Múzeumok Éjszakája

Művek és történetek – BARCSAY 125 kiállítás megnyitó és katalógusbemutató

A kiállítás látogatható: 2025. június 22. – 2026. augusztus

Kmetty Múzeum (2000 Szentendre, Fő tér 21.)

2025. július 7–20.

NESTArt – Szentendrei Nyári Művészbázis Barcsay Jenő tiszteletére

MűvészetMalom (2000 Szentendre, Bogdányi út 32.)

2025. július 14., 18:00

Tökéletes egyensúly

Keresztmetszet. Barcsay Jenő életműve új megvilágításban kiállítás megnyitója

A kiállítás látogatható: 2025. július 15. – szeptember 30.

Magyar Képzőművészeti Egyetem, Barcsay-terem

(1062 Budapest, Andrásy út 69–71.)

2025. szeptember

Koszorúzás a Nagyenyedi Református Kollégiumnál

2025. szeptember 22–23., 10:00–16:00

Barcsay 125 konferencia

Magyar Képzőművészeti Egyetem (1062 Budapest, Andrásy út 69–71.) és MűvészetMalom, konferenciaterem (2000 Szentendre, Bogdányi út 32.)



FERENCZY MÚZEUMI
CENTRUM

A Barcsay 125 emlékév folyamatosan bővülő és frissített programjai: femuz.hu/ barcsay-125-fmc

Fotó: Tóth István

Testületi döntések



A város visszavásárolja a Teátrum épületét

Kedvezményes áron kerülhet vissza Szentendre használatába a Teátrum egykori épülete, amely jelenleg a Budapesti Gazdasági Egyetem (BGE) kezelésében áll. A Rév utcai ingatlan oktatási célra kapta meg az egyetemtől, ahol tudástranszferközpontot akartak létrehozni. Az épületet 2017-ben fel is újították, de végül nem kezdődött meg benne az oktatás. Az önkormányzat 2022-ben tárgyalásokat kezdett az egyetemmel arról, hogy az oktatási intézmény elállna a 35 évre szóló bérleti szerződéstől, amennyiben az önkormányzat kifizeti a felújításra költött pályázati összeg önrészeként az amortizációval csökkentett összegét, mintegy 144 millió forintot. Miután korszerű épületről van szó, ez az összeg a felújításhoz felhasznált alapanyagok árát sem fedezi, ezért igen jó üzletet köthet az önkormányzat. Az önkormányzat jelenleg keresi azt a funkciót, mire lehet majd használni a korszerűen felújított épületet. Az erről szóló előterjesztést a testület elfogadta.

Módosult a távhőrendelet

Az energiatakarékosságot szem előtt tartva módosították a decemberi testületi ülésen a távhőszolgáltatásról szóló rendeletet. Erre azért volt szükség, mert a Püspökmajor lakótelepen néhány esettől eltekintve nem lehet egyedi mérőket kialakítani a lakásokhoz. A költségmegosztó készülékekkel kapcsolatos módosítások miatt szükséges volt a rendelet módosítása is. *Kun Csaba* felvetette, nehéz megtalálni a város honlapján a társadalmi egyeztetésre kötelezett rendeleteket, illetve azt, hogy a rendeletet társadalmi egyeztetésre bocsátották-e. *Fülöp Zsolt* elmondta, az előző ciklusban is fent voltak a rendeletek, amelyek kötelező társadalmi egyeztetésre bocsátani, és javaslatok is érkeztek. Hozzátette: az új, korszerű városi honlapon a hiányolt funkciók gond nélkül működnek majd.

Közterület-használat

Visszaállítja az önkormányzat a közterület-használati díjfizetés eredeti rendjét. A koronavírus-világjárvány, a veszélyhelyzetet követő nehéz gazdasági helyzet és a turizmus jelentős visszaesésével járó bizonytalanság hatásainak enyhítése érdekében 2024. december 31. napjáig a városvezetés úgy segítette a vendéglátóipari és kereskedelmi vállalkozásokat, hogy kedvezményes közterület-használati díjak mellett is biztosította a havonta történő fizetés lehetőségét. Tekintettel arra, hogy a fenti hatások már nem indokolják az engedmények további fenntartását, 2025. január 1-től visszaáll az alaprendelet szerinti közterület-használati díjfizetési kötelezettség.

Építési szabályzat módosítása

Szükségessé vált Szentendre Építési Szabályzatának (SZÉSZ) módosítása az önkormányzati tulajdonú ingatlanok kedvezőbb hasznosítása érdekében. Jogszabályi kötelezettség miatt 2027-re a város teljes területére el kell készülnie az új SZÉSZ-nek. Ezen ügyekkel nem lehet ezt megvárni, így 2025. januárban elkezdik felülvizsgálni a jelenlegi szabályzatot. A folyamatban a lakosság aktív részvételére is számít az önkormányzat. 2024 októberében életbe léptek a magyar építészet-ről szóló törvényhez kapcsolódó végrehajtási rendeletek, és a szentendrei településkép védelméről szóló rendelet néhány rendelkezése

ezzel ellentétes, a testületnek az új jogszabályokhoz kell igazítani a rendeletet. Ennek a folyamatnak a megindításáról is döntött a testület a decemberi ülésen.

Beruházás a Pannónia-tó környékén

Levették a napirendről a Pannónia-tó környékének beruházásáról szóló napirendet. Az ülés előtt néhány nappal a beruházó küldött egy módosítási kérelmet, miszerint hajlandó az önkormányzat által a tó védelmében kezdeményezett 20 méteres védőtávolságot betartani. *Kiss Gabriella* főépítész álláspontja szerint alaposabb vizsgálatot igényel, hogy a beruházó a 20 méteres távolságot honnan mérte: a tó vízfelületétől vagy a partelétől. A főépítész ezért javasolta a téma levételét napirendről, amire a beruházó az ülés napján küldött levelében reagált. Három nappal korábbi álláspontját megváltoztatva azt kérte, hogy ne vegyék le a napirendről az eredeti előterjesztést, a kompromisszumos lehetőségekről pedig később egyeztessenek. A testület többsége egyetértett *Fülöp Zsolt* véleményével, miszerint felelős döntést csak akkor lehet hozni, ha mindezt tisztázzák, és átvizsgálják alaposan az anyagot. Így a januári testületi ülésre, kiforrott formában várják vissza a tervezetet. A képviselők tájékoztatást kaptak arról is, hogy a beérkezett javaslat kiértékelése után újabb lakossági egyeztetést, fórumot tart a városvezetés.

Igazgatási szünetek

2025-ben két alkalommal lesz igazgatási szünet Szentendre Város Polgármesteri Hivatalában: 2025. augusztus 11. és 2025. augusztus 22., illetve 2025. december 22. és 2026. január 2. között. A polgármesteri hivatalban az idő alatt a normál működés szünetel, a feladatellátás folyamatosságának biztosítása érdekében azonban ügyeletet tartanak.

Polgármesteri illetmény

A polgármester és az alpolgármesterek illetményéről is döntött a testület a decemberi ülésén. A vonatkozó törvény – amelytől az önkormányzat nem térhet el – szabályozása értelmében *Fülöp Zsolt* polgármester havi illetményét 1797300 forint plusz 265095 forint költségtérítésben határozták meg. *Filó András* azt javasolta, hogy ne az előterjesztésben javasolt összegben, a polgármesteri illetmény 90 százalékában, hanem 80 százalékban határozzák meg az alpolgármesterek illetményét, de a testület elvetette a javaslatot. Így az alpolgármesterek illetménye 1590570 forint plusz 238586 forint költségtérítés, amely *Magyar Judit* esetében kiegészül 38650 forint nyelvpótlékkal. A képviselők vagyonebevallásának ellenőrzését elvégezte a pénzügyi bizottság, a testület elfogadta az erről szóló jelentést.

Demonstráció a helyi adóemelés ellen

A decemberi testületi ülést megelőzően a Városháza előtt *Holló István*, a Mi Hazánk Mozgalom – Szentendrei Nemzeti-Konzervatív Kör júniusi választáson indult, de mandátumot nem szerzett képviselőjelöltjének szervezésében demonstráció volt az új helyi adószabályozás ellen. A résztvevők az utcáról a díszterem karzatára vonultak. *Fülöp Zsolt* polgármester itt vette át tőlük a kezdeményezéseiket tartalmazó petíciót, jelezve, hogy az önkormányzat figyelemmel kíséri a rendelet hatásait, és az értékelésére 2025 őszén visszatérnek.

Együttműködés, hatékonyság, zöld Szentendre

2024 őszétől megkezdte működését Szentendrén a Környezetvédelmi és Közösségi Részvételi Iroda egy környezetvédelmi referenssel, egy projektmenedzserrel és az irodavezetővel. Feladatokról, tervekről, a közösség szerepéről beszélgettünk Újszászi Györgyi irodavezetővel.



Mi motiválta, hogy elfogadja a városvezetés felkérését a választások után létrejött Környezetvédelmi és Közösségi Részvételi Iroda irányítására?

2000-től foglalkozom hivatásszerűen környezetvédelemmel. Egyik előző munkahelyemen, egy magyar- finn kft.-nél például finn környezetvédelmi ötleteket próbáltunk Magyarországon megvalósítani, de dolgoztam az I. kerületi önkormányzat környezetvédelmi referenseként és a fővárosi önkormányzat zaj- és rezgésvédelmi szakreferenseként is. 2017-ben költöztem Szentendrére, azóta szeretnék a városért dolgozni, így a felkérés után könnyen lemondtam a nyárra tervezett nyugdíjba vonulásomról.

Hogyan kapcsolódik a közösségi részvétel a környezetvédelemhez?

A környezetvédelmi célkitűzéseinket csak a helyi lakosokkal együttműködve tudjuk hatékonyan megvalósítani. A kisközösségek fontos szerepet vállalhatnak a helyi problémamegoldásban, így azok létrejöttét is szeretnénk ösztönözni. Az iroda tartja kezben a közösségi, vagyis a városrészi költségvetést is, aminek kifejezett célja lenne, hogy összegyűjtse a közösségformáló ötleteket is. Sajnos csak a beérkező javaslatok igen kis százalékát teszik ki ezek. A jelenlegi forráshiányos helyzetben, amikor alapvető beruházásokat is sokszor halasztani kell, nem csoda, ha mondjuk a balesetveszélyes lépcső javítását szeretnék elérni

egy utca lakói, egy közösségi komposztáló telepítése helyett. De az arány szerintem javítható tudásmegosztással, szemléletformálással. Mindenesetre nagyon fontos, hogy a lakók döntései kézzelfogható eredményekhez vezessenek.

Milyen eszközeik vannak a szemléletformálásra?

Szeretnénk, hogy a város megújuló honlapján kiemelt helyet kapjon a „zöld” rész. Állandóan és könnyen elérhetővé kell tenni az alapinformációkat, például a szelektív hulladékgyűjtésről, energiatakarékosságról vagy éppen a biológiai szünogygyerítésről, komposztálásról. A tudásmegosztáshoz is kapcsolódva szeretnénk szoros munkakapcsolatot ápolni a helyi civil zöldszervezetekkel. Márciusban a Nemzeti Faültetés Napján indítunk egy lakosoknak szóló, környezetvédelmi tematikájú előadás-sorozatot, aminek pontos tartalmát például a civil szervezetekkel együtt szeretnénk kidolgozni. Ha a költségvetés tud forrást biztosítani a díjazásra, indítunk egy versenyt a természetbarát kert cím elnyeréséért. Egy önkormányzati pályázatot is szeretnénk kiírni a zöldfelületek növelése érdekében végzett kertátépítés anyagi támogatására.

Ha jól sejtem, nem csak szemléletformálással foglalkoznak.

Milyen feladataik vannak még?

Vannak egyrészt a törvényileg előírt kötelező feladataink, mint például a környezetvédelmi programunk megújítása az 5. Nemzeti Környezetvédelmi Programmal összhangban. Ezen kívül pedig egy sor helyi program, amiből csak néhányat említenék. A tartós hőhullámokra számítva készítünk egy aktuális térképet a lakosoknak, amin megtalálják a nyáron nyilvánosan látogatható klimatizált tereket. A lakosság bevonásával felvesszük a küzdelmet az őshonos növényzetre rendkívül kártékony, invazív japán keserűfűvel. El kell készítenünk a helyi szinten védett területek kezelési tervét, meg kell valósítani a Bükkös-patak revitalizációját. Bár az iroda nevéből nem következik, de a mi feladatunk a városi sportkoncepció megvalósítása is. Közvetetten a sporthoz és a környezetvédelemhez is kapcsolódva, a reggeli csúcsforgalom csillapodását remélve a „gyalogbusz” népszerűsítésével szeretnénk elérni, hogy minél kevesebben vigyék autójukat iskolába a diákokat.

A környezetvédelemnek, fenntarthatóságnak az emberek zsebében is érintő része az energiahatékonyság, az energiatakarékosság kérdése. Ezzel kapcsolatban van mondanivalójuk?

Jövőre tervezzük az energiahatékonyság növelését célzó felújítások önkormányzati támogatásának elindítását. A takarékoság jegyében városi szinten vizsgáljuk a geotermikus energia felhasználásának lehetőségét, illetve felmerült törpe vízerőművek létesítésének gondolata is. A közeljövőben várjuk az energiaközösség kialakítását támogató országos pályázat kiírását, amit mindenképpen szeretnénk Szentendrén kihasználni.

Kárpáthegy Balint

A Talentum Szentendre Jövőjéért ösztöndíj nyertesei

Az idei Talentum Szentendre Jövőjéért ösztöndíjat *Ivány Milán* nappali tagozatos egyetemista és *Gottlasz Nóra* középiskolás diák részére adományozta az önkormányzat. Az ösztöndíjprogramot kiváló tanulmányi eredményt elérő szentendrei fiatalok elismerésére hozta létre a képviselő-testület 2007-ben. A támogatást olyan nappali tagozatos középiskolai tanulmányokat folytató vagy első diplomája megszerzéséért tanuló, felsőoktatási intézménybe járó hallgató nyerheti el, akinek már öt éve bejelentett állandó lakcíme van Szentendren. Az idei két díjazottnak, Ivády Milánnak és Gottlasz Nórának Fülöp Zsolt polgármester személyesen gratulált a Városházán. A kötetlen beszélgetésen a fiatalok megosztották szentendrei identitásuk részleteit, jövőbeni tanulmányi elképzeléseiket és terveiket is a polgármesterrel.

Ivády Milán másodéves hallgató a Budapesti Corvinus Egyetemen, Gazdálkodási és Menedzsment Szakon. Gottlasz Nóra családja közel száz éve él Szentendren, dédnagypapája *Boromisza Tibor* festőművész. Tanulmányait az Izbégyi Általános Iskolában kezdte, most másodéves a Szentendrei Református Gimnáziumban. A díjazottakról bővebben a szentendre.hu cikkében olvashat a következő QR-kódot beolvasva.

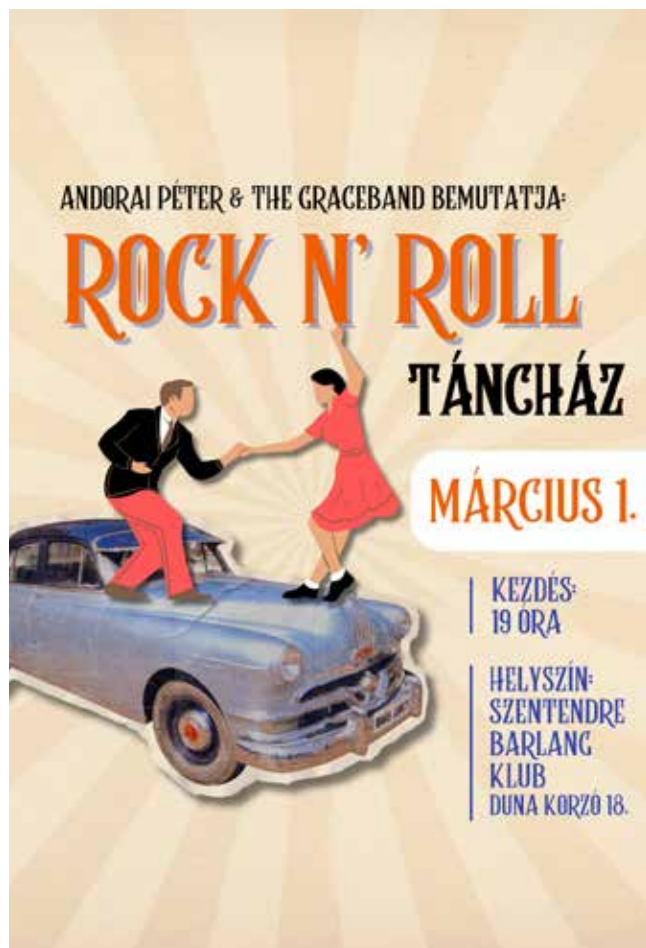


Bükkös-patakról a Botanikai Közleményekben

Dukay Igor természetvédelmi mérnök és *Malatinszky Ákos* környezetgazdálkodási agrármérnök közös publikációt jelentetett meg a Botanikai Közlemények 111. kötetének, 2. füzetében (211-243. oldal) a Bükkös-patak menti fás növényzet változásáról. „A Bükkös-patak (Visegrádi-hegység) tájtörténete az elmúlt 257 évben: a fás vegetáció változásai” című tanulmány szerzői katonai és kataszteri térképek, légi felvételek, fényképekre, műholdfelvételekre és saját terepi megfigyelésekre támaszkodva vizsgálták a Bükkös-patak közvetlen környezetének változásait.

A 18 kilométer hosszú, Szentendrenél a Dunába torkolló Bükkös-patak fontos eleme a település kék-zöld infrastruktúra-hálózatának, amelynek társadalmi értéke is jelentős. A patak menti vegetáció botanikai jelentősége mellett a kutatók kitérnek annak ökoszisztéma-szolgáltatásaira, tájképi, ökológiai, természetvédelmi és klímaszabályzó szerepére is. Különböző szempontok – morfológia, domborzat, a meder és a növényzet állapota, a dunai és települési hatás – szerint kilenc szakaszra osztották a patakot a forrástól a torkolatig, majd a rendelkezésre álló adatok alapján részletesen elemezték a meder vegetációjának változását az elmúlt évszázadokban. A patakpart növényzetének alakulására nagy hatással volt a környezetét érintő emberi tevékenység (gyep-, erdőgazdálkodás, legeltetés, szántóként, kaszálóként való hasznosítás, malom, bánya, mederburkolás és -kotrás, partfal-, gátépítés), de előfordult spontán erdőződés, fatelepítés és közösségi, önkormányzati faültető akció is a patak közvetlen környezetében.

Dukay Igor és Malatinszky Ákos kitartó és szenvedélyes szakmai munkájának köszönhetően az alapos, szakaszonkénti vizsgálattal megismerhetjük a patak regenerálódási folyamatát, és közelebb kerülhetünk a kék- és zöld-infrastruktúra hálózat jelentőségének megértéséhez.



Együttműködnek a térségi polgármesterek



Fülöp Zsolt polgármester kezdeményezésére informális ülést tartottak január 16-án Szentendrén a járás polgármesterei, a kormány által meghirdetett Versenyképes Járások Programról. A találkozó célja az volt, hogy az egyes települések sajátos problémái és fejlesztési igényei mellett a térségi közös célokat meghatározzák, a további együttműködést, a Versenyképes Járások Programba bekapcsolódást előkészítsék. A tanácskozáson Fülöp Zsolt, Szentendre polgármestere, Magyar Judit és Gulyás József alpolgármesterek mellett a meghívott településvezetők közül részt vett Adorján András, Leányfalu, Dr. Sajtos Sándor, Tahitótfalu, Liebhardt András, Dunabogdány, Leidinger István, Pomáz, Forián-Szabó Gergely, Budakalász, Mwajas Kriszta, Pócsmegyer, dr. Molnár Zsolt, Szigetmonostor, Tóth Attila, Pilisszentlászló, Völgyes József, Csobánka polgármestere, valamint Gulcsik Vilmos,

Csobánka alpolgármestere, továbbá Szilvási Ádám, a szentendrei polgármesteri kabinet vezetője és Bujdosó Csilla, Tahitótfalu pályázati referense. A résztvevők hozzászólásaiból bőséges problémaeltár, még inkább fejlesztési igény állt össze, amelynek értékelése és a közös pályázati célok konkretizálása további egyeztetéseket igényel.

TAVASZI FESZTIVÁL

– Beharangozó, hogy alig várjuk már a márciust! –

A város Tavasz Fesztiválja a március 15-i, ünnepi előadással indul, amikor a közönség birtokba veheti a HBPMK színháztermének megfiatalított nézőterét, ahol felújított faburkolat és vadonatúj, kényelmes székek várják majd a publikumot. A fesztivál egészen tavasz derekáig, április 26-ig tart, az idei első, szabadtéri, kertnyitó Barlang koncertig. A Tavasz Fesztivál továbbra is a Teátrum brand alatt szerveződik, ám idéntől már a megújult struktúra jegyében: több helyszínen fog zajlani, és a Kult Központ egész csapata részt vesz megrendezésében. Folytatjuk azt a tendenciát, hogy a kulturális társintézmények programjait is bevonjuk az eseménysorozatba. Így reményeink szerint találkozhatnak majd a P'Art Mozi, a Ferenczy Múzeumi Centrum, a Könyvtár, a Tourinform Iroda és a MANK ajánlataival is műsorfüzetünkben...

És most jön egy csokornyai a fellépők nevéből, még nem az összes, de már ennyiből kiderül, hogy ismét igényes produkciók és sztárparádé várható Szentendrén:

Balázs János, Barabás Lőrinc Quartet, Bereczki Zoltán, Bányai Kelemen Barna, Csányi Sándor, Falusi Mariann, Farkas Franciska, Gryllus Dorka, Lackfi János, Pál András, Ripoff Raskolnikov Band, Simon Kornél, Vecsei H. Miklós

Részletes műsor és jegyvásárlás február 10-től az weboldalainkon és Facebook oldalainkon, valamint személyesen a Tourinform Irodában. **Várja Önöket tavasszal is a Szentendrei Teátrum és a Szentendrei Kulturális Központ!** szentendreiteatrum.hu szentendreiprogram.hu facebook.com/szentendreiteatrum facebook.com/szentendreikult

Garázdaság a belvárosban

2024. december 27-én éjszaka a belvárosban több helyen – a Duna korzón, a Kossuth Lajos utcában, a Postás strandon és a posta előtt – kiberították és kitépték a hulladékártolókat, néhányat bedobtak a Dunába, megrongálták a fitnesspark sporteszközeit. A Rendészeti Igazgatóság munkatársai a kora reggeli bejárás során dokumentálták a történeteket, megkezdték a térfelügyelő kamerák felvételeinek feldolgozását, és kezdeményezték a Szentendrei Rendőrkapitányság helyszínelését, amire a dél-előtti órákban került sor. A rendőrség a környéken lévő üzletek, éttermek kameráinak felvételeit is bekérte, majd feljelentést tett ismeretlen tettes(ek) ellen. Az előzetes becslések szerint az okozott kár 1,5-2 millió forint. A rendészettől és a Városi Szolgáltatótól kapott információk alapján feltehetően csoportos elkövetés történhetett, mert több esetben a beton rögzítéssel együtt távolították el sporteszközöket a fitnessparkban, illetve a hulladékgyűjtők rögzítésének kitépése sem lehet egy ember műve. Ezt az információt megerősítette a „Rózsaszín ház” építkezésének éjjeli őre is, aki éjszaka fél egy körül a rendőrség kihívásával fenyegette meg a három fiúból és egy lányból álló társaságot. A hulladékot december 28-án a Városi Szolgáltató munkatársai gyűjtötték össze.

Szerb ortodox karácsony

A hagyományainkhoz híven idén is a szerb karácsony megünneplésével, január 6-án zárult az adventi időszak Szentendrén. A püspökség oltárán *Fülöp Zsolt* polgármester gyújtotta meg a karácsonyi gyertyát, majd a szentendrei szerb közösséggel a templom kertjében a falusi élet és hiedelemvilág népi szokásainak jegyében együtt ünnepelték az ortodox karácsonyt. A rituálé részeként a mézzel megkent és borral locsolt badnjak fa meggyújtásával, imádsággal, dió- és szalmaszórással, fonott kaláccsal emlékeztek Krisztus születésére.



Újévi koncert

Január 12-én rendezték meg Szentendrén a hagyományos újévi koncertet, amit idén *Zakar Ágnes* képviselő javaslatára a térségben élő zenészek, a Szigeti Muzsikusok, illetve a nemrég alakult Duna-Zug Ifjúsági Fúvószenekar prezentált. A közel másfél órás koncerten felcsendültek a zeneirodalom legismertebb művei Bachtól Liszt Ferencig, Leonard Cohenen át Piazzollától Michael Bubléig.

Az év első nagy társasági-közösségi eseményén a mindenkori polgármester beszédet mond az egybegyűltek előtt. Fülöp Zsolt idei beszédének fő témája a szabadság és önrendelkezés volt, még-

pedig az önkormányzat mozgásterének, forrásainak és jogköreinek szűkülése aspektusából. Elmondta: 2025-ben több mint 1 milliárd forintot vonnak el a várostól különböző jogcímenek.

Szó esett az elmúlt évről, kiemelve az árvízi védekezést és a kiemelkedő városi összefogást, valamint az adventi vásárt, amely most kibővítve, új elemekkel várta a látogatókat. Nagyobb hangsúlyt kaptak a jövő tervei, köztük a város öt éves gazdasági programja, amelyet most készítenek, illetve a helyi építési szabályok felülvizsgálata. A nagy projektek közül kiemelte az új SPAR építését, amely húsvétra fe-

jeződik be, illetve a Panificio il Basilico új pékségét, amely a vállalkozó és az önkormányzat összefogásával, önkormányzati ingatlanon valósult meg.

Az elmúlt időszak legfájdalmasabb intézkedéséről, a helyi adók emeléséről elmondta: nem tehettek mást, mert a közszolgáltatásokat biztosítani kell, az utakat, a játszótereket karban kell tartani. Az adókat tizenöt éve nem emelték, és a térség településeivel összehasonlítva a megemelt összegek sem kirívóan magasak.

A teljes beszéd szövege elolvasható a következő QR-kód beolvasásával.



Advent a szentendrei Gondozási Központban

Minden évben – és ez 2024-ben sem volt másképp – a szentendrei Gondozási Központ gazdag programokat szervez advent idejére. Decemberben több esemény segítette klubtagjaink és a „külsős” érdeklődők ünnepre hangolódását, köszönhetően a hozzánk érkező vendégeknek.

December 5-én az *Oszlács Endre* lelkipásztor által tartott református áhítatot a vele érkezett kísérői előadása követte versekkel, irodalmi részletekkel.

December 11-én *Kapásiné Morva Orsolya* vezetésével a II. Rákóczi Ferenc Általános Iskola és Gimnázium énekkara hozott betlehemes műsort, amelyet az önkormányzat néhány vezető munkatársa és képviselője is megtekintett.

December 12-én a honvédség Kossuth nyugdíjas klubjának Ezüsfény énekkarától kaptunk egy karácsonyi dalszokrot.

December 16-án két csoportot is fogadhattunk a Szent András Katolikus Általános Iskolából. *Huszár Györgyné*, Marcsi néni betlehemes játékot tanított meg harmadikos osztályának, *Csikszentmihályi Rita* tanárnő hatodikosokkal és verses-dalos műsorral érkezett.

December 17-ét a Barcsay Jenő Általános Iskola 2/A osztályosai fényesítették meg számunkra hagyományeltető összeállításukkal, *Gallai Aletta* vezetésével.

Adventi programjainkat a *Hegyi Kata* tanárnővel a Ferences Gimnáziumból érkezett 11. osztályos diákokkal közös éneklés zárta le. Hálas köszönet mindenkinek, aki idejét, energiáját, tehetségét nekünk szentelte! Köszönjük *Kovács Miklósné* Marikának, hogy



a heti bibliaórák során pallérozza énekhangunkat, és gyakorlással, zenei kísérettel támogatja az ünnepváró alkalmaink közös énekléseit!

Cs. I.

„Jéghegyek” – INVITÁLÁS

A szentendrei Dunakanyar Foltvarró Kör alkotásaiból nyílik kiállítás a Gondozási Központban 2025. február 10-én, hétfőn 10 órakor. Megtekinthető: 2025. február 10–14-ig, 9 és 15 óra között az intézmény épületében: Szentendre, Sztaravodai út 2. (akadálymentes bejárat a Zúzvara utca felől) Tel.: 06 (26) 311-964 (Csizmadia Ildikó) Minden érdeklődőt szeretettel várunk!

A Szívügyünk Szentendre Tisza Sziget közleménye

A „Barcsay Tisza Sziget Szentendre” 2024. decemberi 3-i taggyűlésén egyhangú szavazással döntött a névváltoztatásról. Új nevünk: SZÍVÜGYÜNK SZENTENDRE TISZA SZIGET „EMBER LENNI MINDIG MINDEN KÖRÜLMÉNYBEN”

A Barcsay név jogörökőse 2024 novemberében kétszer is meglátogatta kitelepülésünket a szentendrei piacon, ahol egy táblát is elhelyeztünk „Barcsay Tisza Sziget Szentendre” felirattal. Nehezményezte, hogy a Barcsay név szerepel a nevünkben. Kértük, hogy egy levélben küldje el az indokait, erre azonban nem került sor. Ezt követően a Szentendre és Vidéke újság decemberi számában szembesültünk egy némileg fenyegető hangvételű közleménnyel, amely jogi lépéseket helyezett kilátásba, ha továbbra is használjuk a Barcsay nevet.

Fontosnak tartjuk elmondani, hogy mi nem a TISZA Párt vagyunk, hanem a Szívügyünk Szentendre Tisza Sziget. Szeretnénk leszögezni, hogy a régi nevünket a jogszabályi környezetnek megfelelően továbbra is használhatnánk, mivel nem vagyunk jogi személy, és nem vagyunk civil szervezet sem. Jelenleg egy baráti társaság vagyunk, így a Barcsay név használata semmilyen jogszabályba nem ütközne. A jelenlegi bírósági gyakorlatot figyelembe véve valószínűsíthető, hogy ha a bíróság be is fogadná a jogörökös keresetét, több évig tartó, jelentős költségeket és energiát felemésztő pereskedés után veszítene a bíróságon. Mi ennek ellenére megváltoztattuk a nevünket, emberségből.

Magyarországon oly sok mindent erővel oldott és old

meg a mai napig a mindenkori hatalom, az ország. Mi, a Szívügyünk Szentendre Tisza Sziget tagjai viszont nem erővel szeretnénk megoldani ezt az ügyet és az ügyeinket általában. Nem ilyen – erőszakon alapuló – világban szeretnénk élni, nem ilyen világot szeretnénk újraépíteni. Hanem egy tisztességen, munkán, bizalmon és megértésen alapuló országot szeretnénk. Ha pedig változást szeretnénk, magunkkal kell kezdeni.

Ezért Tisza szigetünk kapcsolattartója 2024. decemberi 3-i találkozónkon javasolta a névváltoztatást, amit a tagság egyhangú döntéssel elfogadott, így a nevünk a 2024. decemberi 3-i csoportgyűlés óta SZÍVÜGYÜNK SZENTENDRE TISZA SZIGET „EMBER LENNI MINDIG MINDEN KÖRÜLMÉNYBEN”



Email:

tizaszentendre@gmail.com

Facebook: Talpra Magyarok!

- TISZA -Szentendrei

csoport_01

Személyesen: minden szombaton találkozhat velünk a Szentendrei Piacon, szeretettel várjuk!

Elismerés a szentendrei óvónőknek

A Magyar Művészeti Akadémia (MMA) 2016 óta adományoz elismerő oklevelet a művészetoktatásban kimagasló teljesítményt elért pedagógusok, művésztanárok, művészetpedagógiai kutatók, továbbá közösségek, intézmények részére. Az elismerésből évente legfeljebb öt adományozható, amiből egyet az Oktatási, Képzési, Tudományos Bizottság javaslatára az elnökség döntése alapján 2024-ben a SZÓNÉK-nak adtak.

Az átadó ünnepség 2024. december 4-én volt az MMA budapesti, Andrassy úti klubjában. A SZÓNÉK részéről harmincan vehettünk a nevezetes eseményen. Örömkre jelen volt *Gulyás József*, Szentendre város kulturális alpolgármestere és *Faustné Erika*, az Országos Néphagyományörző Óvodapedagógusok Egyesületének alapítója is. Gyönyörű volt az átadási ünnepség. Először klasszikusgitár-dallamokat hall-

A több száz éven át apáról fiúra örökített szokásokat szeretettel, elhivatottsággal és kreativitással építik be az óvodás gyerekek mindennapjaiba, megalapozva és erősítve bennük a magyarságtudatot. Hiszik, akkor válik a kisgyermek életében megtartó erővé a hagyomány, ha a népszokásokat játékosan szívja magába, és biztos pontként jelen van az életében. Tanfolyamot, népdalkört, táborot, konferenciát és egyéb eseményeket rendeznek ezzel

Az ünnepléshez hozzá tartozott a változatos, bőséges fogadás, majd a búcsúzás-kor minden SZÓNÉK-os résztvevő értékes könyvajándékot vehetett át.

Harmincnegyedik éve megszakítás nélkül működik önképző óvónői közösségünk, a SZÓNÉK. Minden hónapban más és más óvodában egy-egy délelőttre összejövünk, hogy az évenként választott témáinkat feldolgozzuk. Az óvodás gyermekek bemutatón kívül kapcsolódó kézműves tevékenységeket sajtóíthatunk el, valamint egy-egy neves szakember előadását hallgathatjuk meg.

Húsz éve minden október közepén a skanzennel együttműködve országos, sőt határainkon átívelő Teréz-napot, óvónőképést



gattunk az MMA ösztöndíjasának, *Csáki András*nak tolmácsolásában. Utána *Turi Attila*, az MMA elnöke mondta el köszöntő beszédét „*Mindennapi katarzis*” címmel, végül a négy egyéni díjazott után közösségi díj kategóriában a SZÓNÉK vehette át az elismerő oklevelét.

„Papp Kornélia óvodapedagógus által 1991-ben alapított, a magyar néphagyomány éltetését megvalósító szakmai egyesülés, a Szentendrei Óvónők Néphagyományt Éltető Közössége a népi kultúra és a népszokások évszázadokon átívelő, közösségépítő és közösség-összetartó erejét alkalmazza az óvodai nevelésben.

gazdagítva az óvodapedagógusok szakmai fejlődési lehetőségeit” – fogalmaztak a laudációban.

A laudációt követően köszönetképpen közösségünk tagjaival elénekeltük a SZÓNÉK himnuszát, amit még *Budai Ilona* népdalénekestől, az MMA néhai tagjától tanultuk 2007-ben: „Isten áldja meg a magyart, / Tartson neve, míg a föld tart. / Paradicsom hazájában / Éljen, mint hal a Dunában...”

Az elismeréssel együtt ötszázezer forint jutalmat kaptunk, aminek máris megvan a helye: a közös tavaszi tanulmányutunkra költjük.

tartunk, közel kétszáz résztvevő számára. Tíz éve visszatérő rendezvényünk az advent szombati „Menjünk mi is Betlehembe” és a vízkereszi „Háromkirály-járásunk” az óvodások éneklésével, apró játzóival, vásári forgatagban való vonulásainkkal. Ezekbe az alkalmakba egyre több szülő és családtag kapcsolódik be.

Jelenleg hét szentendrei óvoda vesz részt közösségünkben: a Bimbó utcai, a püspökmajori, a Szivárvány, az evangélikus, a református, a Szent András és a központi óvoda.

Papp Kornélia,
a SZÓNÉK alapító vezetője

KONCERT

BARLANG

Duna korzó 18.
www.szentendreprogram.hu

január 31., péntek 20:00
KONCERT – Agi és fiúk
Agi 68, szülinapi koncert,
vendégekkel.

február 1., szombat 20:00
KONCERT – Szirtes Edina
Mókus & Nagy János
Yancho duó
Néha folkos dallamok
hangzanak el, olykor mintha
klasszikus zene lenne vagy
egyszerre mindkettő
Belépő: 2000 Ft

február 4., kedd 19:30
JAZZKLUB – Borbély Műhely
Jazzklub
Szeptembertől májusig minden
hónap első keddje az igényes
jazzmuzsikáé
Belépő: 2000/2500 Ft

február 8., szombat 10:00
TÁNCZHÁZ – Gyermekek és
családok táncműhelye
és Soós Rékával
Moldvai csángó táncműhely
és család apraja-nagyjának
Belépő: 1800 Ft

február 8., szombat 20:00
KONCERT – Probatbicol
Hobo Blues Band, Kex, LGT
nóták és hasonló finomságok
várhatók, egészen fiatal
zenészek
előadásában
Belépő: 1800 Ft

február 15., szombat 20:00
FARSANG – Giccs Pop farsang
dj Spacecowboy-jal
A leggiccsesebb jelmezeket
várjuk, és a legpopabb zenéket
kináljuk. Jelmezzaverseny!
Belépő: 1800 Ft

február 16., vasárnap 17:00
TÁNCZHÁZ – Görög táncműhely
Nagy múltú táncműhely
Szentendrei Görög Nemzetiségi
Önkormányzat szervezésében.
A belépés ingyenes!

február 21., péntek 20:00
KONCERT – Koszmosz936,
Smoking Smoking
Két zenekar, két koncert,
számtalan műfaj, zenei
világutazás egy estére szükitve:
funk is the new punk!
Belépő: 2000 Ft

február 22., szombat 20:00
KONCERT – Esötűkör
Zenéjük gitár és ének központú,
fesz dobtemékkel és húzós
basszussal, mely befogadható,
mégis vastag, telt hangzású,
erőteljes koncertélményt nyújt.
Belépő: 2000 Ft

február 28., péntek 20:00
JAZZ – Négyessy Barnabás
Quartet
Kortárs jazz formáció, zenéjük a
hangzásokkal való kísérletezés

és a különböző stílusok
ötvözése
Belépő: 2000 Ft

MOZI

P'ART MOZI

Duna korzó 25.
www.partmozi.hu

január 29., szerda
BÓDY TEREM:
16:00 MARIA 124' (feliratos) (16)
18:15 A BRUTALISTA 215'
(feliratos) (18)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 REGGELI A HEGYEN 96'
(feliratos) (12)

január 30., csütörtök
BÓDY TEREM:
15:00 DAHOMEY – KIK
VAGYUNK? 69' (feliratos) (12)
EGYSZERI, EXKLUZÍV VETÍTÉS
16:30 FRANCIA TÉL SOROZAT:
ÉRETLENSÉGI 86' (szinkronizált)
(16)
18:15 JÓKISLÁNY 94' (feliratos)
(18)
20:00 A SZENT FÜGE MAGJA
168' (feliratos) (16)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 A SZER 141' (feliratos) (18)

január 31., péntek
BÓDY TEREM:
15:00 A SZENT FÜGE MAGJA
168' (feliratos) (16)
18:00 A BRUTALISTA 215'
(feliratos) (18)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 MI VAGYUNK AZAHRIAH
89' (12)

február 1., szombat
BÓDY TEREM:
14:00 PADDINGTON PERUBAN
106' (szinkronizált) (6)
16:00 NOSFERATU 133'
(feliratos) (18)
18:30 A BRUTALISTA 215'
(feliratos) (18)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 ÉS MI VAN TOMIVAL?
100' (16)

február 2., vasárnap
BÓDY TEREM:
14:00 PADDINGTON PERUBAN
106' (szinkronizált) (6)
16:00 MARIA 124' (feliratos) (16)
18:15 JÓKISLÁNY 94' (feliratos)
(18)
20:15 ÉRETLENSÉGI 86'
(szinkronizált) (16)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 VENDÉG A FRANCIA
KASTÉLYBAN 100' (feliratos) (12)

február 3., hétfő
BÓDY TEREM:
15:15 A SZERLEM IDEJE 107'
(szinkronizált) (16)
17:15 FUTNI MENTEM 100' (12)
19:15 A BRUTALISTA 215'
(feliratos) (18)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 FEKETE PONT 120' (12)

február 4., kedd
BÓDY TEREM:
15:15 A VÖRÖS SZIGET 117'
(feliratos) (16)
17:30 A SZENT FÜGE MAGJA
168' (feliratos) (16)

20:30 JÓKISLÁNY 94' (feliratos)
(18)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 MONTE CRISTO GRÓFJA
178' (feliratos) (16)

február 5., szerda
BÓDY TEREM:
16:00 JÓKISLÁNY 94' (feliratos)
(18)
18:00 A BRUTALISTA 215'
(feliratos) (18)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 A VÁLTOZÁS VALUTÁJA
116' (feliratos) (12)

február 6., csütörtök
BÓDY TEREM:
16:00 ÁRADÁS 85' (szöveg
nélküli) (6)
17:45 EMMA ÉS A HALÁLFEJES
LEPKE 129' (feliratos) (16)
20:15 SEHOL SE OTTHON 141'
(feliratos) (12)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 A SZENT FÜGE MAGJA
168' (feliratos) (16)

február 7., péntek
BÓDY TEREM:
15:45 MINDEN, AMI FÉNYNEK
TÜNIK 110' (feliratos) (16)
18:00 14. MOZINET FILMNAPOK:
EMILIA PÉREZ 130' (feliratos)
(18)
PREMIER ELŐTT
20:30 JELENLÉT 85' (feliratos)
(16)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 SZERETHETŐ 101'
(feliratos) (16)

február 8., szombat
BÓDY TEREM:
14:00 ÁRADÁS 85' (szöveg
nélküli) (6)
15:45 PADDINGTON PERUBAN
106' (szinkronizált) (6)
17:45 SEHOL SE OTTHON 141'
(feliratos) (12)
20:30 JELENLÉT 85' (feliratos)
(16)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 FRANCIA TÉL SOROZAT:
BALHÉ A RIVIÉRÁN 94'
(szinkronizált) (16)

február 9., vasárnap
BÓDY TEREM:
14:00 ÁRADÁS 85' (szöveg
nélküli) (6)
15:45 VAINA 2. 100'
(szinkronizált) (6)
17:45 FILMFESTÉS:
MINDEN, AMI FÉNYNEK TÜNIK
110' (feliratos) (16) –
A vetítés után közös alkotás
várja az érdeklődőket.
Foglalkozásvezető: VARGA
ANNA vizuális- és
környezetkultúra tanár
20:00 EMMA ÉS A HALÁLFEJES
LEPKE 129' (feliratos) (16)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 REISZ GÁBOR
RETROSPEKTÍV:
VAN VALAMI FURCSA ÉS
MEGMAGYARÁZHATATLAN
90' (16)

február 10., hétfő
BÓDY TEREM:
16:00 FUTNI MENTEM 100' (12)
18:00 SEHOL SE OTTHON 141'
(feliratos) (12)
20:30 PARTHENOPÉ – NÁPOLY
SZÉPE 136' (feliratos) (16)
VÁRKONYI TEREM:

19:00 FEKETE PONT 120' (12)

február 11., kedd
BÓDY TEREM:
15:45 HOGYAN TUDNÉK ÉLNI
NÉLKÜLED? 115' (12)
18:00 EMMA ÉS A HALÁLFEJES
LEPKE 129' (feliratos) (16)
20:30 SEHOL SE OTTHON 141'
(feliratos) (12)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 ÉS MI VAN TOMIVAL?
100' (16)

február 12., szerda
BÓDY TEREM:
10:00 SENIOR SZERDA:
CSALÁDI TERÁPIA 91'
(szinkronizált) (12)
16:00 MINDEN, AMI FÉNYNEK
TÜNIK 110' (feliratos) (16)
18:15 JELENLÉT 85' (feliratos)
(16)
20:00 MIÉNK LESZ A HOLNAP
118' (feliratos) (16)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 MI VAGYUNK AZAHRIAH
92' (12)

február 13., csütörtök
BÓDY TEREM:
15:30 BRIDGET JONES:
BOLONDULÁSIG 128'
(szinkronizált) (12E)
18:00 KLASSZIKUS
CSÜTÖRTÖK:
OFFENBACH: HOFFMANN
MESÉI 245'
VÁRKONYI TEREM:
19:00 VÁLTOZÓ VADON – AZ ÉN
ÉSZAKOM 60' (6)

február 14., péntek
BÓDY TEREM:
15:45 MARIA 124' (feliratos) (16)
18:00 KÖZÖNSÉG TALÁLKOZÓ:
Vetítés után vendégeink a film
alkotói.
SÜNNVADÁSZAT 89' (16)
20:30 BRIDGET JONES:
BOLONDULÁSIG 128'
(szinkronizált) (12E)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 A LEGBELSŐBB ÁZSIA:
MAGYAROK NYOMÁBAN
MONGOLORSZÁGBAN 81' (12)

február 15., szombat
BÓDY TEREM:
14:15 ÁRADÁS 85' (szöveg
nélküli) (6)
16:00 SÜNNVADÁSZAT 89' (16)
17:45 BRIDGET JONES:
BOLONDULÁSIG 128'
(szinkronizált) (12E)
20:15 AMERIKA KAPITÁNY: SZÉP
ÚJ VILÁG 135' (szinkronizált)
(12E)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 KIX 92' (16)

február 16., vasárnap
BÓDY TEREM:
15:00 VÉLETLENÜL ÍRTAM EGY
KÖNYVET 98' (12E)
16:45 FRANCIA TÉL SOROZAT:
CSALÁDI TERÁPIA 91'
(szinkronizált) (12)
18:30 SÜNNVADÁSZAT 89' (16)
20:15 AMERIKA KAPITÁNY: SZÉP
ÚJ VILÁG 135' (szinkronizált)
(12E)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 REISZ GÁBOR
RETROSPEKTÍV: ROSSZ VERSEK
97' (12)

február 17., hétfő
BÓDY TEREM:
15:45 KONKLÁVÉ 120'
(szinkronizált) (12)
18:00 SEHOL SE OTTHON 141'
(feliratos) (12)
20:45 SÜNVADÁSZAT 89' (16)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 VILMA ÉS A FIÚK 92'
(feliratos) (12)

február 18., kedd
BÓDY TEREM:
15:30 ANORA 139' (feliratos) (18)
18:15 BRIDGET JONES:
BOLONDULÁSIG 128'
(szinkronizált) (12E)
20:45 JELENLÉT 85' (feliratos)
(16)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 FRANCIA TÉL SOROZAT:
VÁRATLAN DALLAMOK 104'
(feliratos) (12)

február 19., szerda
BÓDY TEREM:
16:00 A BRUTALISTA 215'
(feliratos) (18)
20:00 CSENDES ÉJ 124' (16)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 TERÁPIA ALATT 93'
(feliratos) (16)

február 20., csütörtök
BÓDY TEREM:
16:00 FRANCIA TÉL SOROZAT:
SZERETETREMÉLTÓK 99'
(szinkronizált) (16)
18:00 LÉLEKMOZI
VETÍTÉSSOROZAT:
SZEPTEMBER 5 95' (feliratos)
(16)
A vetítés után beszélgetés
TANNER GÁBOR filmesztétával
20:00 MIÉNK LESZ A HOLNAP
118' (feliratos) (16)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 A TANÁR, AKI A TENGERT
ÍGÉRTE 105' (feliratos) (16)

február 21., péntek
BÓDY TEREM:
16:00 SÜNVADÁSZAT 89' (16)
17:45 EMMA ÉS A HALÁLFEJES
LEPKE 129' (feliratos) (16)
+ KÖZÖNSÉGTALÁLKOZÓ:
BORBÉLY ALEXANDRA
FŐSZEREPLŐ
21:00 SZEPTEMBER 5 95'
(feliratos) (16)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 HEGYZENE 75' (6)

február 22., szombat
BÓDY TEREM:
14:00 SZIMAT NAPLÓJA 89'
(szinkronizált) (6E)
16:30 NEFELEJCS BÁBSZÍNHÁZ:
A SÜNI ÉS A KISLÁNY 45'
18:00 BRIDGET JONES:
BOLONDULÁSIG 128'
(szinkronizált) (12E)
20:30 SZERETETREMÉLTÓK 99'
(szinkronizált) (16)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 FEKETE PONT 120' (12)

február 23., vasárnap
BÓDY TEREM:
14:00 SZIMAT NAPLÓJA 89'
(szinkronizált) (6E)
15:45 ÁRADÁS 85' (szöveg
nélküli) (6)
17:30 A KONYHA 139' (feliratos)
(12E) – PREMIER ELŐTT
20:15 SZEPTEMBER 5 95'
(feliratos) (12E)
VÁRKONYI TEREM:

19:00 REISZ GÁBOR
RETROSPEKTÍV:
MAGYARÁZAT MINDENRE 151'
(16)

február 24., hétfő
BÓDY TEREM:
15:00 MARIA 124' (feliratos) (16)
17:15 SZERETETREMÉLTÓK 99'
(szinkronizált) (16)
19:15 A BRUTALISTA 215'
(feliratos) (18)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 A TANÁR, AKI A TENGERT
ÍGÉRTE 105' (feliratos) (16)

február 25., kedd
BÓDY TEREM:
16:15 SZEPTEMBER 5 95'
(feliratos) (16)
18:15 PAPPARAZSI
VETÍTÉSSOROZAT:
SÜNVADÁSZAT 89' (16)
A vetítés után beszélgetés
TÓTH TAMÁS filmrendezővel
20:00 FUTNI MENTEM 100' (12)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 A NYÁR UTOLSÓ NAPJA
114' (feliratos) (16)

február 26., szerda
BÓDY TEREM:
15:45 BRIDGET JONES:
BOLONDULÁSIG 128'
(szinkronizált) (12E)
18:15 NYISD KI A SZEMED
VETÍTÉSSOROZAT:
MINDEN, AMI FÉNYNEK TŰNIK
110' (feliratos) (16)
A vetítés után beszélgetés
SCHRAMKÓ PÉTER
magántanárral és SZARKA
JUDIT filmesztétával.
20:30 CSALÁDI TERÁPIA 91'
(szinkronizált) (12)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 MI VAGYUNK AZAHARIAH
92' (12)

február 27., csütörtök
BÓDY TEREM:
16:00 ROKONSZENVEDÉS 90'
(feliratos) (16E)
17:45 NOSFERATU 133' (feliratos)
(18)
20:15 EMILIA PERÉZ 130'
(feliratos) (18)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 FRANCIA TÉL SOROZAT:
ÉRETLENSÉGI 86' (szinkronizált)
(16)

február 28., péntek
BÓDY TEREM:
16:00 SÜNVADÁSZAT 89' (16)
18:00 ÖKUMENIKUS
VETÍTÉSSOROZAT:
EMILIA PERÉZ 130' (feliratos)
(18)
A vetítés után beszélgetés
TANNER GÁBOR filmesztétával.
20:30 SEHOL SE OTTHON 141'
(feliratos) (12)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 SZERETHETŐ 101'
(feliratos) (16)

március 1., szombat
BÓDY TEREM:
14:15 SZIMAT NAPLÓJA 89'
(szinkronizált) (6E)
16:00 ÁRADÁS 85' (szöveg
nélküli) (6)
17:45 KONKLÁVÉ 120'
(szinkronizált) (12)
20:00 EMILIA PERÉZ 130'
(feliratos) (18)
VÁRKONYI TEREM:

19:00 A SZER 140' (feliratos) (18)

március 2., vasárnap
BÓDY TEREM: 14:15 SZIMAT
NAPLÓJA 89' (szinkronizált) (6E)
16:00 A BRUTALISTA 215'
(feliratos) (18)
20:00 SZEPTEMBER 5 95'
(feliratos) (16)
VÁRKONYI TEREM:
19:00 A SZENT FÜGE MAGJA
168' (feliratos) (16)

KIÁLLÍTÁS

FERENCZY MÚZEUM
Kossuth Lajos u. 5.
www.femuz.hu

2023. március 26. – 2028. március 26.
A GYŰJTEMÉNY (1900-2022)
kiállítás.

2024. október 24. – 2025. március 9.
STÉGER FERENC ÉS AZ OPERA
VILÁGA

2024. október 28. – 2026. március 30.
FANTOMSZÁL I. –
Művészfeleségek nyomában:
Vajda Júlia
Nyitva: csütörtök-vasárnap, 10-
18 óra között.

február 6., csütörtök 11:00
SENIOR CSÜTÖRTÖK
– Minden hónap első
csütörtökén délelőtti kuratori
tárlatvezetésekkel várjuk az
idősebb generáció képviselőit.
Az esemény regisztrációhoz
kötött: [regisztracio@
muzeumcentrum.hu](mailto:regisztracio@muzeumcentrum.hu)
Jegyek: 1200 Ft

február 8., szombat 16:00
MÚZEUMI MESÉK – Elixir
Önismereti foglalkozás Nagy
Luca meseterapeutával
felőtteknek.
Stéger gyógyszerésznek tanult,
mesénk hőse pedig patikárius
lett egy kis időre. Stéger
operákat énekelt, hősünk pedig
birtokában volt valaminek,
amit azok is érzékelnek, akik
énekelnek: egy magasabb,
tisztább tudatnak. A Múzeumi
Mesék program látogatói pedig
egy orvosságot próbálnak
kikeverni hangjegyekből,
festményekből, naplók
részleteiből. Ez az egyedi
gyógyír enyhítheti régóta őrzött
dühüket, haragjukat. Várjuk a
szerencsét próbálókat!
Regisztráció: [regisztracio@
muzeumcentrum.hu](mailto:regisztracio@muzeumcentrum.hu)
Jegyek: 2800 Ft/kedvezményes:
1400 Ft

február 16., vasárnap 10:00
CSALÁDI DÉLELŐTT
– A Fantomszál I. –
Művészfeleségek nyomában:
Vajda Júlia kiáll-tásban
Regisztráció:
[muzeumpedagogia@
muzeumcentrum.hu](mailto:muzeumpedagogia@muzeumcentrum.hu)
Jegyek: 700 Ft

CZÓBEL MÚZEUM
Tempлом tér 1.
www.femuz.hu

2023. május 21. – 2025. január 31.
PALETTÁK – Czóbel Béla párizsi
és magyarországi kapcsolatai
Nyitva: csütörtök-vasárnap
10:00-18:00 között
KOVÁCS MARGIT
KERÁMIAMÚZEUM
Vastagh György u. 1.
www.femuz.hu

2019. április 12. – 2029. december 31.
KOVÁCS MARGIT, A DUNA
KIRÁLYNŐJE – állandó kiállítás.
Nyitva: hétfő – vasárnap, 10:00-
18:00 között

KMETTY MÚZEUM
Fő tér 21.
www.femuz.hu

2024. június 6. – 2025. május 25.
BARCSAY JENŐ: A formák
ritmusa – kiállítás
Nyitva: csütörtök-vasárnap, 10-
18 óra között.

MŰVÉSZETMALOM
Bogdányi u. 32.
www.femuz.hu

március 6., csütörtök 18:00
MEGNYITÓ: FOLYÓ SZELI
KETTÉ – régészeti kiállítás

2025. március 7. – 2025. május 18.
FOLYÓ SZELI KETTÉ – régészeti
kiállítás
MEGNYITÓ: március 6.,
csütörtök 18:00
Nyitva: csütörtök-vasárnap, 10-
18 óra között.

SZENTENDREI KÉPTÁR
Fő tér 2-5.
www.femuz.hu

2024. szeptember 14. – 2025. február 2.
BARTL JÓZSEF: Az
önazonosság motívumai
Nyitva: csütörtök-vasárnap, 10-
18 óra között.

január 31., péntek 17:00
BARTL és életének másik
oldala, a zene – Zenés
Finisszázs tárlatvezetéssel
Bartl Józsefet ezen a
tárlatvezetésen egy másik
oldaláról ismerhetjük meg,
hiszen fontos szerepet játszott
életében a zene, amiről
számos műve tanúskodik,
a korai, trombitát ábrázoló
csendelektől kezdve a
ritmikus zeneiséget hordozó
absztrakt művekig. Ezt az
érdeklődést olyan sokszínűség
jellemezte, amelyben megfert
egymás mellett a szamli zene,
a klasszikus dallamok és
a jazz is. Gyermekkorában
többnyire a zene révén
kapcsolódott a sváb-magyar
kultúrához, ugyanis édesapja
szabadidejében trombitán
játszott, és különböző
zenekarok tagjaként
rendszeresen fellépett. Bartl
életműkiállításától ezért

egy zenés záróeseménnyel, trombitaszóval búcsúznak Nagy Sándor, a Zeneművészeti Egyetem harmadéves hallgatója előadásában. Tárlatvezetést tart: Bodonyi Emőke művészettörténész
Jegyek: 2800 Ft / kedvezményes: 1400 Ft

HAMVAS BÉLA PEST MEGYEI KÖNYVTÁR
Pátriárka u.7.
www.hbpmk.hu

február 14., péntek 18:00
A Ritka és Veleszületett Rendellenességgel Élők Országos Szövetségének kiállítása – A megnyitón közreműködik a Fililibi hegedű-ének duó

WORKSHOP

REGENTAG MŰHELYGALÉRIA ÉS KÁVÉZÓ
Kucsera F. utca 2/A
www.regentag.hu

február 8. és 22., szombat 14:00-17:00
Kerámiafestés Stana Brezina képzőművésszel

február 8. és 22., szombat 14:00-17:00
Agyagozás, korongozás Belá Krisztina keramikussal

ELŐADÁS

HAMVAS BÉLA PEST MEGYEI KÖNYVTÁR
Pátriárka u.7.
www.hbpmk.hu

január 29., szerda 18:00
JÓZSEF ATTILA – Emberek című verse – Tverdota György irodalomtörténész előadása

február 3., hétfő 18:00
Fonotéka – A Szentendrei Református Egyházközség Babits-estje

február 12., szerda 18:00
Bösze Ádám könyvbemutatója a színházteremben – A program után lehetőség lesz könyvvásárlásra – Bösze Ádám dedikál

február 19., szerda 18:00
Fenyő D. György előadása József Attiláról a *Hazám* című vers tükrében

február 26., szerda 18:00
Schillinger Gyöngyvér és Nagy Gerzson könyvbemutatója – Beszélgetőtárs: Szolláth Dávid

szentendrei petőfi kulturális és hagyományörző egyesület
Stéger köz 25.

január 31., péntek 18:00
Az Érmelléken – lassú víz, mosott part – Domonkos László író könyvbemutató előadása

február 14., péntek 18:00
Mezopotámiai felfedező út Törökországban – Gondos Béla vetített képes előadása

február 28., péntek 18:00
Az örök igazság – az ősiség hagyománya a magyar jogban – Varga Tibor előadása
Az egyesület rendezvényei ingyenesek!

EGÉSZSÉG

szentendrei járás egészségfejlesztési iroda
Szentendre, Városház tér 4.
efi.szentendre.hu

Előzetes regisztráció MINDEN PROGRAM esetén szükséges!
A részvétel a járás lakosai számára térítésmentes!

EGYÉNI ÁLLAPOTFELMÉRÉS ÉS ÉLETMÓD-TANÁCSADÁS:
Folyamatosan várjuk a jelentkezőket. Időpontfoglalás e-mailben (efi@szereindelo.hu) vagy telefonon (+36-20-315-5339) lehetséges. Bővebb információ: efi.szentendre.hu/programok/aktuális programok

február 3. és 17., hétfő 18:15-19:15
BIBLIOTERÁPIA
Helyszín: Hamvas Béla Pest Megyei Könyvtár, Szántó Piroška terem.
4 alkalmas csoportfoglalkozás, 2 heti rendszerességgel, Horváth Judit pszichológus, biblioterapeuta vezetésével.
Regisztráció: efi.szentendre.hu/programok/aktuális programok/biblioterapia
Telefon: +36-20-315-5339 – Első alkalom: 2025.02.03.

február 4., 11., 18. és 25., kedd 9:00-10:00
KÖZÖSSÉGI GERINCTORNA
Keddenként 9:00-kor várjuk az érdeklődőket a Forma Stúdióban! A terem befogadóképessége miatt időpontfoglalás szükséges a honlapon keresztül!
Regisztrációs link az efi.szentendre.hu/programok/aktuális programok/gerincfókuszú torna bejegyzésben

február 4., 11., 18. és 25., kedd 9:00-10:00
SAJÁT TESTSÚLYOS/STREET WORKOUT edzés a Czöbel Parkban.
Regisztráció: efi.szentendre.hu/programok/aktuális programok/saját testsúlyos edzés
Telefon: +36-20-376-1806

február 4., 11., 18. és 25., kedd 14:00-15:30
GYALOGLÓKLUB – BUDAHALÁSZ
Indulás: *Budakalász, Omszk park, GÖL vendéglő előtti tér*
A gyaloglóklubról az efi@szereindelo.hu e-mail címen, valamint a+36 70/456 0605-ös

telefonszámon Lazanyi Editnél lehet érdeklődni. Az indulási helyszínek változhatnak, így jelentkezést mindenképpen kérünk, hogy értesíteni tudjuk.

február 5., 12., 19. és 26., szerda 9:00-10:30
GYALOGLÓKLUB -TAHITÓTFALU
Indulás: *Tahitótfalu, Hídfő*
A foglalkozás szakember irányításával zajlik. Az óra bemelegítéssel indul, majd a tempós gyaloglás után levezető nyújtással zárul. Ajánlott felszerelés: réteges, kényelmes öltözet, sportcipő.
Regisztráció e-mailben: efi.sport@szereindelo.hu vagy telefonon: +36-20-376-1806

február 5., 12., 19. és 26., szerda 15:00-16:00
SAJÁT TESTSÚLYOS/STREET WORKOUT edzés a Czöbel Parkban.
Regisztráció: efi.szentendre.hu/programok/aktuális programok/saját testsúlyos edzés
Telefon: +36-20-376-1806

február 6., 13., 20. és 27., csütörtök 14:00-15:30
GYALOGLÓKLUB-LEÁNYFALU
Indulás: *Leányfalu, Pócsme gyeri rév*
A foglalkozás szakember irányításával zajlik. Az óra bemelegítéssel indul, majd a tempós gyaloglás után levezető nyújtással zárul. Ajánlott felszerelés: réteges, kényelmes öltözet, sportcipő.
Regisztráció e-mailben: efi.sport@szereindelo.hu vagy telefonon: +36-20-376-1806

február 25., kedd 18:00-19:30
ÖNISMERETI MORZSÁK
Helyszín: *EFI iroda, Szentendre Városház tér 4.*
4 alkalmas önismereti tréning pszichológus vezetésével heti rendszerességgel. A csoport létszám limitált, előzetes regisztrációt kérünk!
Regisztráció: efi.szentendre.hu/programok/aktuális programok/önismereti morzsák
Telefon: +36-20-315-5339 – Első alkalom: 2025.02.25. 18:00
Bővebb információ a programokról: efi.szentendre.hu/programok/aktuális programok, vagy telefon: +36-20-315-5339

Bösze Ádám dedikál

Bösze Ádám Muzikális bestiák könyvbemutatója február 12-én szerdán 18 órakor lesz a Hamvas Béla Pest Megyei Könyvtár színháztermében. A program után lehetőség lesz könyvvásárlásra is.



GYÁSZHÍR Mély fájdalommal tudatjuk mindazokkal, akik ismerték és szerették, hogy férjem, Ferincz János hosszan tartó, súlyos betegségben 2024. november 21-én elhunyt. Kívánságára szűk családi körben búcsúztattuk. Gyászolja: Babi, Tímea és Jani. Emlékét szívünkben őrizzük.

APRÓHIRDETÉSEK

EGÉSZSÉG

Házhoz megyek! Fogors készítését, javítását vállalom garanciával. Hívjon bizalommal! Telefon: +36(20)980-3957

SZOLGÁLTATÁS

Hűtőgép, villanytűzhely, mosógép, mikrohullámsütő javítása sugárméréssel. Tel.: +36(26)788-367, +36(30)950-4187, Mezei Sándor

Jól szituált házaspár keres 65 év feletti idős hölgyet vagy urat, akít anyagilag támogatna életjáradéki szerződés keretében. Telefonszám: +36(20)443-0434 Szalai család

Színházak részére mindennemű régiségek felvásárlása készpénzben. Diszjargyak, bútorok, festmények stb. Kiszállítás szakbecslés díjítalan. +36(30)419-2713 Diszkrét ügyintézés, korrekt ajánlat. antiklakberendezes.hu

Cserép- és téglakályha, kandalló, kemence építést vállalunk. *bakoskandallo.hu* Tel.: +36(20)492-1296

Kőművesmunkák, kerítések, járdák, vízóraaknak készítése, javítása, utólagos falszigetelés, burkolatjavítás, térkövezés. +36(30)341-3423 Kara László

KIADÓ-ELADÓ

Hévízen a központban 2-3 fő garázsos lifttel, garázzsal apartman kiadó! 12.000 Ft/éj/apartman Tel.: +36(20)494-2550

februári programok

2025.



Programjainkra
online is tudnak
jegyet vásárolni
a partmozi.hu
weboldalon.



P'Art Mozi
2000 Szentendre,
Dunakorzó 25.
+36-20-284-1035
+36-26-777-009
+36-26-777010
partmozi
@szentendre.hu

A programváltozás
jogát fenntartjuk!

7. PÉNTEK

14. MOZINET FILMNAPOK

február 7., péntek 18:00

EMILIA PÉREZ (130') (18)

A négy Golden Globe-díjat nyert filmet premier előtt vetítjük a 14. Mozinet Filmnapokon.

9. VASÁRNAP

FILMFESTÉS

február 9., vasárnap 17:45

MINDEN, AMI FÉNYNEK TÚNIK (110') (16)

A vetítés után közös alkotófoglalkozásra várjuk az érdeklődőket.

12. SZERDA

SENIOR SZERDA

február 12., szerda 10:00

CSALÁDI TERÁPIA (91') (12)

Kedvezményes délelőtti előadás nyugdíjasok számára.

13. CSÜTÖRTÖK

KLASSZIKUS CSÜTÖRTÖK

február 13., csütörtök 18:00

THE ROYAL OPERA - HOFFMANN MESÉI

A világhírű Royal Opera előadásának közvetítése egyenesen Londonból.

14. PÉNTEK

KÖZÖNSÉGTALÁLKOZÓ

február 14., péntek 18:00

SÜNVADÁSZAT (89') (16)

A vetítés után vendégünk lesz Schwechtje Mihály rendező.

20. CSÜTÖRTÖK

LÉLEKMOZI VETÍTÉSSOROZAT

február 20., csütörtök 18:00

SZEPTEMBER 5 (91') (16)

A film után beszélgetésre várjuk az érdeklődőket, a házigazda Tanner Gábor filmesztéta.

22. SZOMBAT

BÁBSZÍNHÁZ

február 22., szombat 16:30

A SÜNI ÉS A KISLÁNY

Tanulságos téli mese a Nefelejcs Bábszínház előadásában.

25. KEDD

PAPARAZSI VETÍTÉSSOROZAT

február 25., kedd 18:15

SÜNVADÁSZAT (89') (16)

A film után beszélgetésre várjuk az érdeklődőket, a házigazda Tóth Tamás filmrendező.

26. SZERDA

NYISD KI A SZEMED VETÍTÉSSOROZAT

február 26., szerda 18:15

MINDEN, AMI FÉNYNEK TÚNIK (110') (16)

A film után beszélgetés lesz Szarka Judit filmesztéta és Schramkó Péter magántanár vezetésével.

28. PÉNTEK

ÖKUMENIKUS VETÍTÉSSOROZAT

február 28., péntek 18:00

EMILIA PÉREZ (130') (18)

A film után beszélgetésre várjuk az érdeklődőket, a házigazda Tanner Gábor filmesztéta.





Születésnap kiállítás

Kiállítás rendezésével ünnepeltük 2024 decemberében Mezei Sándor szentendrei festő hetvenötödik születésnapját. Sokan eljöttek felköszönteni a művészt és képeit megcsodálni a Pest Megyei Könyvtár előterében.

Fülöp Zsolt polgármester köszöntője után a Vujicsics Tihamér Zeneiskolából Juhász Livia tanárnő és növendékei gyönyörű zenei játékkal tették széppé az estét.

Mezei Sándort Lukács Tibor szentendrei festő köszöntötte. Álljon itt egy részlet a megnyitójából.

„A tevékeny művészi lét és a polgári lét ellentétes egymással. Mezei Sándor mégis, mint oly sok más művész, ha nehezen is, de leküzdötte ezt az ellentétet. Tiszalökön született 1949-ben, tisztességes, dolgozó magyar családban. Mindig is tehetséggel rajzolt, festett, mégis a műszaki pályát kellett választania, megélhetésének biztosítására. Harmincöt éve rádió-tévé szerelőként kezdett, folyamatosan tanult, képezte magát, nevelt fel országunk számára értékes gyermekeket. Tudása ezen felül kiterjed a magyarok őstörténetére, néprajzára, érdekli a természetgyógyászat, a spirituális gyógyászat. Festménybecsüsként is diplomázott. Nemzeti érzelmű ember, aki felelősséggel gondolkodik az értékek ápolásáról. Tudja, hogy bármit teszünk és gondolunk az életünkben, az visszatükröződik és láthatóvá válik az örökkévalóságban. Mezei Sándor autodidakta művész. Meg kell említeni életének fontos állomásait: Haller László, Bényi Árpád és Fodor József tanítói munkásságát; részvételeit művésztelepeken: Mártélyon, Zebegényben, Tiszalökön, Cibakházán; bemutatkozásait Szentendrén és Horvátországban Hvar szigetén.

Mezei Sándor munkásságában nagy jelentőséggel bírnak a tájképek. Szinte dokumentálja az impresszióit, az utat, amit életében bejárta. A Tisza vidékét, a vizet, a fák frissítő közelségét tárja elénk. Visszhangozza a 'vissza a természetbe' hívó szavát. Festi a levelek rezdülését, a hús árnyékot és a napfényt, ahogyan táncolnak a sugarak a fűben, a búzamezőn. A pilisi hegyekbe, a Dunakanyar

motivumaiba is belemártotta ecsetjét, a lankás dombok, távoli perspektívák hívogatnak túrázni bennünket, Zebegény, Csobánka, Pomáz tájai gyönyörködtetnek, pihenésre, sétára ösztönöznek, el a város, a hétköznapi zajától, gondjaitól. Műveiben felfedezhetjük a naturalista, impresszionista és helyenként expresszionista stílusjegyeket is.

Mezei Sándor képein gyakran találkozunk a Dunakanyar gyöngyszemének, Szentendrének motivumaival. Ez a kedves, ölelő város hozzánk is beszél, suttog, simogat az utcáival, síkatoraival, a főterének az utcaköveivel, felkínálva az itteni lakóknak évtizedekre elnyúló sétákat. Sándor ezt tárja elénk, saját lelki szemüvegén keresztül, olykor elhagyva a fogva tartó biztonsági hálót, megteremtve az ismeretlen dimenziót, ami tájképeit *mezeisándorossá* teszi. Az ő Szentendrjével – amit oly sok művész ihletként használ – örvendeztet meg bennünket. Festményeit megálmodja, majd álmait megfesti.”





CZAKÓ MARGIT kárpitművész

- 1946. szeptember 23-án született Kecskeméten
- 1967–69 között szövés technikai tanulmányokat folytat
- 1969 óta él a Szentendrei Új Művésztelepen férjével, Hajdú László festőművésszel
- 1972. tanulmányút a párizsi Manufacture Nationale des Gobelins-ben
- 1975-től szentendrei művészek – Hajdú László, Balogh László, Korniss Dezső, Barcsay Jenő – falikárpiterveinek kivitelezésével foglalkozik, 1983 óta önálló textilterveket készít
- 1982 óta tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének
- 1987-ben alapító tagja a Szentendrei Péter-Pál Iparművészeti Egyesületnek
- 2001 óta tagja a Magyar Kárpitművészek Egyesületének
- 1990-ben elnyerte a II. Pest Megyei Iparművészeti Tárlat díját
- 2000. január 14-én Barcsay-emlékéremmel tüntették ki

Egy kárpitművész, akinek a keze aranyat ér

Portrészemléke Czakó Margitról

Negyvenhét év után megszűnt a Dunaparti Művelődési Ház legendás falikárpitszövő szakköre, amelyet mindvégig Czakó Margit kárpitművész vezetett. A szentendrei művésszel nyugdíjba vonulása alkalmából beszélgettünk pályájáról, műveiről és Barcsay Jenőhöz fűződő munkakapcsolatáról.

A Kálvária úti árnyas parkban, az 1969-ben alapított Új Művésztelepen tizenkét műteremlakás áll a kanyargó út mentén. A friss hóval borított udvarról lépünk be Czakó Margit kárpitművész és férje, Hajdú László festőművész csöndes otthonába. A nappali-ebédlőben a meleg téglakályha mellett áll a szövőszék, az asztalon színes fonalbabák, az egyik kis szobában a falon a szövés kellékei: díszes nyelű és egyszerű, régimódi alpakkavillák sora.

Beszélgetésünk végén egy villa szerepbe kerül, amikor Margó megmutat pár alapvető technikát a szövőszéken. „Czakó Margó keze aranyat ér” – mondta egyszer róla Deim Pál festőművész, s egyetértek vele, látva a hárfahúrként feszülő fonalak között rebbenő kezét. A villa ütemes ritmusban fésüli-kalapálja helyére a fonalszálakat... „Ezt a hangot Laci nagyon szereti, mert akkor tudja, hogy dolgozom” – mondja Margit.

Szentendre és Vidéke (SzéV): Szülővárosodtól, Kecskeméttől Szentendréig milyen utat jártál be? Mi indított el a textilművészet felé?

Czakó Margit (CzM): Eredetileg ének-biológia tanár szerettem volna lenni, de érettségi után nem mentem el felvételizni, mert nem voltam itthon, kimentem Franciaországba, ahova régi kecskeméti ismerősök hívtak meg. Mire hazaértem, már lekéstem a felvételizni, így elmentem

a kecskeméti művésztelepre dolgozni adminisztrátorként. Az ottani tizenkét műtermet egy-két hónapra megkapták a festők és szobrászok, hogy alkotassanak. Ott ismertem meg a férjemet, akivel azóta is együtt vagyunk, már ötvennyolc éve. Majd úgy hozta az élet, hogy látogatást tettem egy szövőműhelyben Pesten, ahol a férjem egyik barátjának szöttek egy munkát, és akkor azonnal tudtam: a sorsom el van döntve! Szóba jött a kerámia is, de azt nem nagyon szeretem, mert hideg, koszol... De a fonál tisztasága, melegsége, puhasága, hogy én határozhatom meg a színét – ez sokkal közelebb áll hozzám. Akkor érzem magam a legjobban, ha a szövészek mögött vagyok, mert csend van, nyugalom van, rajtam múlik, hogy mi lesz, hogyan szövik. Sokat jártam Franciaországban, és elhatároztam, hogy a szövés mellett megtanulok franciául. Mindent elkövettem, de nem sikerült, mert nem tudtam odafigyelni, arra kellett koncentrálni, amit csinállok. De a zene mindig szól nálam...

SzéV: A zene szeretetét otthonról hozod?

CzM: A szüleimtől biztosan nem! Apám, *Czakó Pál* híres pék volt Kecskeméten. A kecskeméti színházban csináltak is egy kis darabot róla, annyira jó pék volt. Végül is, ez a szakma is kézművesség. Tizenegy évig zongoráztam, és három vagy négy évig hegedültem, de ez mégsem vonzott annyira, mint a kézimunka. Szüleimtől mit hoztam? Hát a pontosságot, a rendet és a biztonságot. Az nem létezik, hogy én valahonnan elkéssek. Ezt a pontosságot a gyerekeimnek is próbáltam átadni, több-kevesebb sikerrel.

SzéV: Művészetekben visszatérő motívum a kapu és a masni. Mit jelent számodra ez a két jelkép?

CzM: Franciaországban kiírtak egy pályázatot, aminek a témája a kapu volt, és mivel itt, Szentendrén annyi kapu van, adott volt a lehetőség. De hogyan is lehetne megszöni egy kaput? Elhatároztam, hogy megszövöm a téglákat, és a téglákba beleszövöm a kaput. Én tulajdonképpen ezekről a szövött téglácskáimról lettem nem azt mondom, hogy híres, de ismert. A masni meg onnan ered, hogy folyamatosan csináltam a színmintákat, amiket egy vastag, irodai füzetben gyűjtöttem. A fonalbabáknak teljesen masni formája volt, ezért faliképnek is megszöttek őket. Mindnek más árnyalata van.

SzéV: Az idei Barcsay-év kapcsán felmerül a kérdés: te hogyan kötödsz a meszterhez?

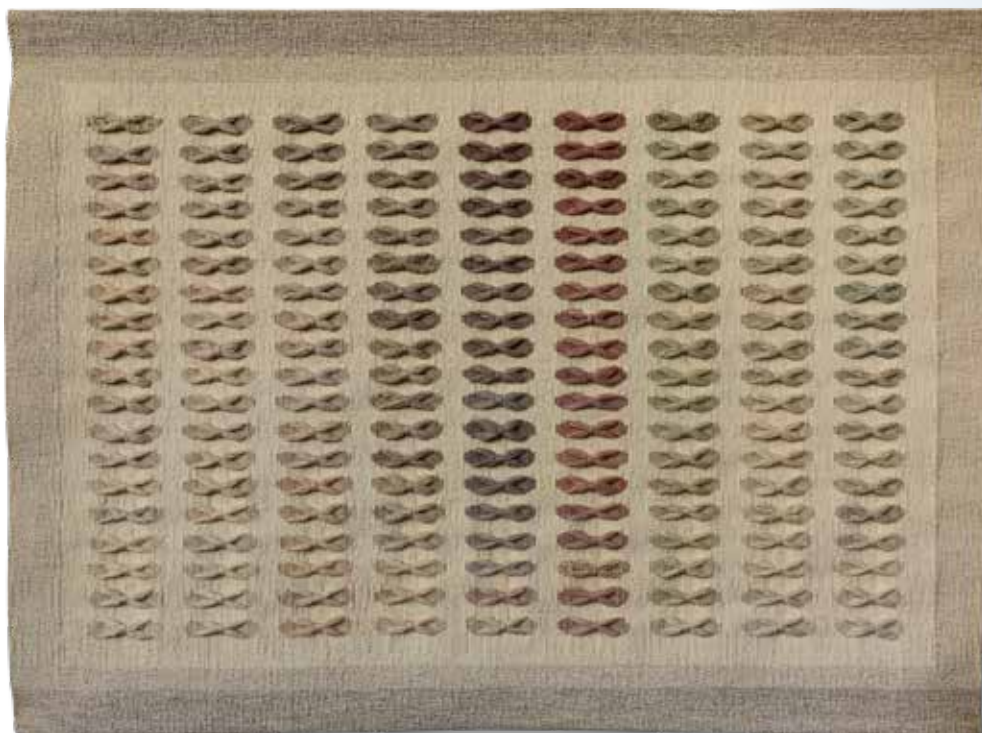
CzM: 1969 óta lakunk Szentendrén, a művésztelepi műteremházban. Lacinak

nagyon sok művét megszöttek. Egy idő múlva egyre többen tudták rólam, hogy szövik. *Bihari József* volt ekkoriban az igazgató a múzeumban, ő volt az, aki egyszer megpendítette az ötletet, hogy milyen jó volna megszöni *Barcsay Jenő* valamelyik murális munkáját. Jenő bácsinak tetszett a gondolat. Nagy élmény volt vele együtt dolgozni, hat éven át, '82-től egészen a haláláig. Ez idő alatt négy gobelin készült. Nagyon érdekes, hogy egy kárpitot csak fésűsgyapjából lehet megszöni. Annak van fénye, tartása. A fonál nem szakad el, ahogy a neve is mutatja, lehet fésülni, hosszan tart. De fonalat akkoriban nem nagyon lehetett kapni. A soroksári gyapjúfonóban megmutatták, milyen fonalat rendelhetek. A fonál Új-Zélandból jött, natúr színű volt, úgyhogy Jenő bácsival elkészítettük a színmintákat. A festés után Jenő bácsi el-

kicsit pletykáltunk, megbeszéltük a városi dolgokat, és azt vettem észre, a szövészek odavonzza az embereket. Több százan megfordultak nálam, köztük *B. Szabó Veronika* főépítész, *Timár Sára* népdalénekes a mamájával, *Madarász Sárika*, a Charlotte butik vezetője, de *Regős Anna*, *Farkas Bori*, *Richter Sára* textiltervező művészek is nálam kezdtek. Jó kis társaság volt mindig.

SzéV: Mit mondanál most annak, aki ezt a szakmát, hivatást szeretné választani?

CzM: A mai fiatalság már egészen más-képp gondolkodik. Nagyon változott a világ. Szívesebben „kütyüznek”, valahogy az mindig kéznél van. Úgy érzem, nagyon kevés az olyan ember, akinek a tudásomat tovább tudnám adni. Most, hogy ez év januártól már nincs falikárpitszövő szakkör, azoknak, akik megvették a szövészeket és hazavitték, innen is üzenem, hogy engem



Czakó Margit: Masnik

jött, leült – mindig ugyanabba a székbe –, megnézte a színeket, aztán végigkísérte a szövés folyamatát is.

SzéV: Hosszú éveken át vezetted a szentendrei művelődési házban a falikárpitszövő szakkört, ami idén megszűnt.

CzM: Szerettem a tudást átadni. Annak idején, a hetvenes évek második felében az új művelődési házban több szakkör indult: kerámia, kosárfonó, s úgy döntöttek, legyen szövőműhely is, amit azután kis híján negyvenhét évig én vezettem. Az ott használt szövészek az egykori izbégi kocsigyárban készültek, ahogy az enyém is. Nagyon szerettem a szakkört,

kereshetnek bármikor, telefonon vagy itt-hon, mert itt vagyok, és segítek.

SzéV: Min dolgozol most?

CzM: Mostanában kevesebbet szövik, de elhatároztam, hogy a megmaradt fonalbabákat megszövöm. Hogy mi lesz belőlük, azt még pontosan nem tudom, de addig szövik, amíg vannak, és rengeteg van.

SZ. N.

A művésszel készült videointerjú megtekinthető

a Ferenczy Múzeumi Centrum oldalán: [YouTube/FerenczyMúzeumiCentrum](https://www.youtube.com/channel/UC...)

In memoriam

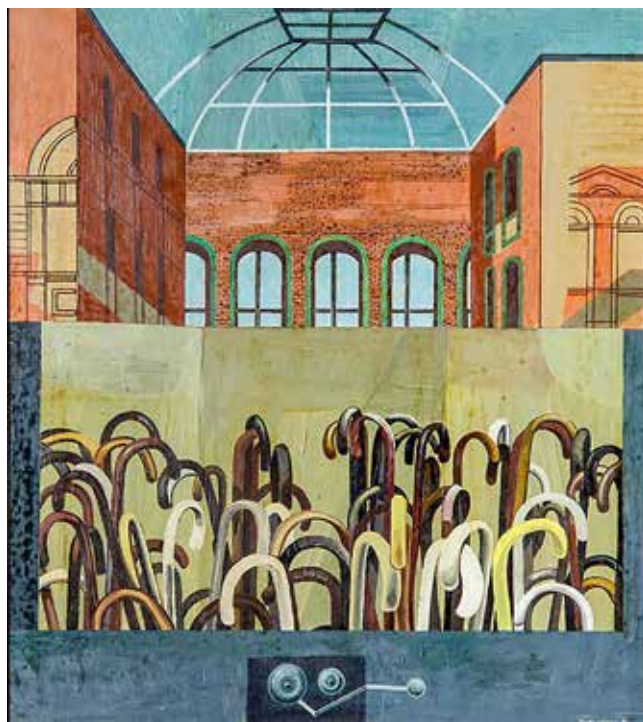
Paulovics László festőművész

(Szatmárnémeti, 1937. augusztus 15. – Szentendre, 2024. november 21.)

Paulovics László – *zarándokfestő*, Kocsis István drámairól lényegbevágó meghatározása szerint, noha egész életében állandóságra vágyott, mindig a műterme moccsatlan magányában szeretett dolgozni. De a műtermét, a szatmárit a történelem, a Ceausescu-diktatúra fölcseréltette, s először az NSZK-ba vitte, sodorta, majd végső révként, utolsó műteremkikötőként Szentendrére. Paulovics a 20. századi erdélyi, romániai magyar festőgenerációk negyedik rendjéhez, Bardócz Lajos, Deák Ferenc, Gaál András, Cseh Gusztáv, Tóth László generációjához tartozik. Ők 1960 körül diplomáztak a kolozsvári Ion Andreescu Képzőművészeti Főiskolán. Mestere a modern képzőművészet legfőbb kolozsvári terjesztője, Kádár Tibor volt, akiről azt vallja Paulovics, hogy „felnyitotta a szemem”. Szülővárosában, Szatmáron színházi díszlet- és jelmeztervező (1962-85). 1985-ben emigrál az NSZK-ba, ahol sajátos képletű magyar kulturális közegben dolgozik, bár kiállíthat német kollégákkal is. „Az NSZK-ban magyar témákban mozogtam, a német művészetbe nem lehet integrálódni. Azokat a témákat dolgozom föl, amiket otthon, Ceausescu idejében nem lehetett” – vallja. Ott kezd el a Don-kanyar történéseit és az 1956-os forradalmat megidéző grafikasorozatát. Ezek erős kulturális gyökereit, az áldozatokkal való sorsvállalását fejezik ki. Ezt a műegyüttesét szerettük volna együtt kiállítani, ám e fontos történelmi munkáinak nem sikerült bemutatóhelyet találni az utóbbi években. E művei most már az elárvult szentendrei műteremben egymásnak háttal vagy a falnak fordítva várják a kiállítási föltámadásukat, amit az alkotójuk már nem érhetett meg. Magyarországon, Szentendrén telepedett le, de ott élő és dolgozó festőként is látszólag megmaradt zarándokfestőnek, ugyanis volt olyan eset, amikor *nem fért bele* egy szentendrei kiállításba. Kicsoda is valójában ő? Magyarországon is emigráns, változatlanul vándorfestő? *Sorsrendeltetése* (Áprily Lajos kifejezése) szerint Paulovics László erdélyi, még pontosabban szatmári, partiumi, romániai magyar festő, aki németországi emigrációjából Magyar-



A város arcai, 1966. linómetszet, 59 × 81 cm, hagyaték



Városterem kellekei, 1978. olaj, vászon, 60 × 45 cm, hagyaték

országra települt. „Sokszor úgy ébredek, hogy Szatmáron vagyok. Mindig úgy megyek haza, mint aki el se jött”.

Az emigrációban folytatta azon alkotói gyakorlatát, amelynek során íróarcmásokat, írójellemeket, alkotói habitusokat fogalmaz meg vizuális eszközökkel: „Szatmárnémetiben kezdtem, színészekkel: Csiky Andrást, Ács Alajost és a költő Gellért Sándort, Kós Károlyt Kolozsváron rajzoltam le 1957-ben, akkor ő még a Széchenyi téren lakott. Volt, ami fotóról készült, pl. Kemény Jánosnál voltam, de akkor nem volt nálam rajzeszköz, aztán fényképről csináltam a rajzot. Ő örizte az erdélyi meleget, ahogy Barcsay Jenő is”. Paulovics íróportréinak textúráját gyakorta azonos értékűen alkotja az írótól gondosan kiválasztott műrészlet, rövid életrajza vagy kronologikus rendbe szedve élethelyszínei fölsorolása (pl. Ady Endre). Kós Károlyén könyvcímlapjai, rajzok s életrajza, vagyis bizonyos fragmentumok az arcképével együtt képezik azt a vizuális egységet, amely a sokat megélt alkotóhoz, jellemhez társul. Fontos az írásmód, a kalligráfia, hiszen Paulovics azt is igyekszik hűségesen visszaadni. Az írók, költők versíró mozdulata is földéződhet általa. De maga a betű, a szavak és mondatok töredezett vagy folyamatossá tett egymás mellettsége vagy egymás utániséga fontos vizuális elemnek minősül e képeken. Milyen képi hordozóvá válhat szöveg, textus, amely alapvetően verbális természetű? Nincs itt valami ellentmondás, nem érezzük ösztönösen is minden, képen megjelent szövegnél, már a szentek szájából kibomló mondatszalogoktól kezdődően, hogy az csupán magyarázat, konfesszió, semmi más? Vagy éppen figyelemelterelő? Van olyan eset, amikor a másik oldalra billent az egyensúly, ami-

kor maga a szöveg vált képpé (Lakner László: *Isa pur...*); a kalligráfiákban pedig műfajjá emelkedett. Paulovics megközelítése azonban merőben más: ő a portréra vagy az arra kiválasztott arcképhez az író munkásságára jellemzőt épít látvány-egyensúlyba. Jellemképpé, életút-diagrammá, példaenergiává. Hiszen létrejöttük motivációja alapvetően a példa fölmutatása, példaemberek galériája Paulovics sajátos arcképcsarnokában. Mindezekkel gazdag erdélyi arcképfestői hagyománysorba kapcsolódik, hiszen a vándorfestők vagy Barabás Miklós, Sikó Miklós és mások erdélyi értelmiségieket, írókat, alkotókat megjelenítő portréi sora jelentősen gyarapodott a 20. században. Nagy István, Szolnay Sándor, majd Zsögödi Nagy Imre gazdag arcképgalériáját – hogy csak a legjellemzőbbeket említsem – Cseh Gusztáv *Hatvan főembere*

és Paulovics műsora folytatja a zömmel kortársaink, a hozzáuk közelebb állók tanúságtételét arckép- és életútsűrítvényekbe foglalva.

Ha csak fősorolásszerűen vesszük számba gyakorlott műfajait, akkor is zavarban vagyunk, hogy a pusztán listából ki ne hagyjunk valamit: folyóirat- és könyvillusztrációk, ex librisek, könyvborítók, plakátok, színházi díszlet- és jelmeztervek, műsorfüzetek, grafikák (az egyedi rajztól sokszorosított eljárásokkal készültéig), festmények temperával, olajjal, kis mérettől muráliáig. A muráliák sorában Szatmáron volt (megvalósított, majd később lebontott művek) üvegablakait, kerámiáit, textilkompozícióit, kovácsoltvas



munkáit ugyanúgy számításba kell vennünk, mint szülővárosa, Szentlélek templomának 1998-ban készült főoltárképét (vászon, olaj, 7x6 méter) és a 2000-ben befejezett *Keresztút* sorozatát. Egyéni és kollektív bemutatókon való részvételeit, magán- és közgyűjteményekben őrzött műveit szám szerint is nehéz fölmérni. Ami bizonyosan tudható, hogy az erdélyi magyar íróportréiból negyvenhárom állandó kiállításon mutat be a Kolozsvár Társaság Kolozsváron, a főtéri galériájában, és a Szatmárnémeti Múzeumnak adományozott harminckét festményét 2009 óta a Református Fiúgimnáziumban láthatni.



Paulovics László egész eddigi alkotói gyakorlatában, festői, rajzoló munkásságában „küzdelmes kereséssel”, „mindegyre megújulni” akarással dolgozott. A hatvanas évek modern hangú és elvont formarendbe fogalmazott figurális kompozíciói után eljut a montázsos szerkesztéshez, azon metódus szerint, hogy a kép alapanyagához másféle anyagot ad hozzá: „Egy időben még vásznakat is kasiroztam, ragasztottam, hogy megmozgassak velük egyes részleteket. Ez a mondanivaló kiugrasztására, kiemelésére kellett.” Tájképei már évtizedek óta belső tájak, nem a kiválasztott motívum előtt kerülnek vászonra, farostrá, hanem a műteremben. Átírtak, átlényegítettek, emlékeztethetnek ugyan akár szatmárnémeti, kolozsvári

vagy szentendrei részletekre, de emlékképekké átszűrve festői vallomásként fogalmazza újra az élményt. „A portré is olyan ma már, mint egy tájkép”, vagyis konstrukciója, sajátos morfológiája van. A kettős portrék sorozatában a különböző karakterek, a másfelé figyelés, ellenkező irányba fordulás, a formai gazdagság megmutatása is célja lehet. Ahogyan a konkrétól az elvontig, színtől a harmonikus festékegyüttállásokig eljut, noha alapvetően motívumpartí. Egyfajta hullámmás, jó ütemű pulzálás figyelhető meg az életműben, téma és cél szerint a motívum közelebb vagy elvontabb megközelítéseit alkalmazza kompozícióin. Színvilágát, egyéni színhangját mély barnák, szürkék, kékek, általában a középtónusok uralják, s mindezek együttesen adnak egyfajta nosztalgikus hazagondolást, a szülő-

föld, a szülőhely fájdalmasan vagy már éppen derűs nyugalommal hordozott emlékét megidézendő.

Paulovics László festői világa a szülőföld vonzásában fogant, s annak ihlető erejétől teljesedett ki. A Partiumi Szatmárnémeti küldte őt az erdélyi/romániai, a németországi emigrációs és a magyarországi képzőművészetekbe. Búcsúzzunk tőle Partium nagy költő követe, Ady Endre szavaival:

„Megjöttem. Hallod? Én vagyok itthon,
Aki rég elment, az a fiad.”

Sümei György

Csúcsot döntött a Jótékonysági Mikulásfutás

Minden várakozást felülmúlt a részvételi kedv december 7-én a jubileumi, 10. Mikulásfutáson. 760 fő indult a versenyen, 920 kg tartós élelmiszer és 150 kg állateledel gyűlt össze adományként. Kiváló hangulat, meleg tea, hagymás zsíros kenyér, mosolygós arcok jellemezték a rendezvényt. A Mikulásfutás olyan esemény, ahol nagyvonalúak, bőkezűek, gavallérok, figyelmesek, adakozóak lehetünk azokkal szemben, akiknek a legnagyobb szükségük van erre. A karácsonyi időszak egyébként is nagy terhet ró a családokra, ezért ilyenkor a legfontosabb segíteni a rászorulókat. A Mikulásfutás *Vura Zsolt* álma volt tíz évvel ezelőtt, a hagyomány pedig folytatódott és kiteljesedett az elmúlt évtizedben. Fantasztikus volt látni és átélni a támogatói közösség erejét.

Minden évben egyre többen indulnak, szeretnénk, ha 2025-ben elérnénk az ezerfős létszámot.

Az idén újra meghirdettük a szentendrei iskolák közötti versenyt. A három – arányaiban – legtöbb tanulót indító iskola Dechatlon ajándékutalványban részesült:

1. I. hely: Cházár András EGYMI Bárczi Gusztáv Tagintézménye, 52 fő (44%-os részvétel)
2. II. hely: Templomdombi Általános Iskola, 78 fő (32%-os részvétel arány)
3. III. hely: Barcsay Jenő Általános Iskola, 94 fő



Gratulálunk a résztvevőknek és a testnevelőknek. Ezúton is köszönjük *Béres Alexandrának*, hogy idén is elvállalta a futók bemelegítését. Köszönet a Szilágyi Pékségnek, amely évek óta hűséges támogatója a rendezvénynek. Hálás köszönet a nyugdíjas klubnak, akik a nagy hidegben is lelkesen készítették a befutóknak a zsíros kenyeret.

Készüljenek, eddzenek, mert hamarosan újra találkozunk a NYUSZIFUTÁSON, 2025. április 12-én.

UTÁNPÓTLÁS-EREDMÉNYEK · UTÁNPÓTLÁS-EREDMÉNYEK · UTÁNPÓTLÁS-EREDMÉNYEK · UTÁNPÓTLÁS-EREDMÉNYEK

KOSÁRLABDA

U17 Pest vármegye, fiú

Három szentendrei csapat szerepel a Pest vármegye Kis Balázs csoportjában: a Czája Mátyás Ferences DSE, a Szentendrei KSE és a SZKHSE.

Azért jó olvasni ilyet, mert ez azt jelenti, hogy a fiatalok szeretnek kosárlabdázni, és bőven van három csapatra való gyermek, akiknek így lehetőségük nyílik az állandó versenyzésre.

A tabella jelenlegi állása:

1. BSC 10M) 9 GY; 1V
2. Czája Mátyás Ferences DSE 9M) 7GY; 1V
3. Szentendrei KSE 6M) 4GY; 2V
6. SZKHSE U17 5M) 0GY; 5V

Jócskán meccs-elmaradásban vannak a csapatok a tabella élén álló BSC-vel szemben, így a jelenlegi sorrend remélhetőleg gyorsan változni fog.

A helyi csapatok egymás elleni eredményei: SZKHSE U17 – Ferences DSE 57 – 91
• Ferences DSE – Szentendrei KSE 71 – 59

• Szentendrei KSE – Ferences DSE 75 – 45
• SZKHSE U17 – Szentendrei KSE 41 – 78
• Ferences DSE – SZKHSE U17 84 – 55
Takács Gáspár (Ferences DSE) több pontlistát is vezet.

Első helyen: Pontátlag: 24.11; Kétpontos érték: 8g; Büntető: 27

Második helyen: Dobott pontok: 217p (első helyen: 218p)

Vrhovina András Benjamin (SZKSE) a büntető százalékkal és a dobott büntetőpontokkal a képzeletbeli dobogó második és harmadik helyén áll jelenleg.

U15 Pest vármegye, fiú

Bácsalmási Gábor nevét viselő csoportban az SZKHSE és a Szentendrei KSE fiataljai szerepelnek.

Aktuális tabella:

1. BSC 8M/7GY; 1V
2. Beszterce KK 7M/6GY; 1V
3. Szentendre KSE 7M/6GY; 1V
6. SZKHSE 6M/0GY; 6V

Kormos László (SZKHSE) a dobott pontokban és a kétpontos dobásokban jeleskedik, míg Vasali Dávid (SZKHSE) a 63.16%-

os büntetőszázalékkal az előkelő második helyen áll.

KÉZILABDA

U20 II. osztály, lány

A Nemzeti Bajnokság másodosztályában nincs könnyű dolga a szentendrei csapatnak, NBI B-s felnőtt csapatok utánpótláskorú lányával kell felvennie a versenyt. A 12 csapatos mezőnyben tökéletesen helytállnak a fiatalok: a bajnokság felénél az 5. helyen állnak, 10 mérkőzésből 6 győzelem és 4 vereség a meccsmutatójuk. A góllövő listán Gulyás Liza a 4. helyen áll 78 lött góllal.

U18 III. osztály, B csoport, lány

A lányok a tabella 7. helyén állnak, 10 mérkőzésből nagyon vegyes képet mutatnak. 4 győzelemmel, 2 döntetlennel és 4 vereséggel kezdik a tavaszi fordulót. Dombai Emília 91 lött góllal, az aktuális góllövő táblázat harmadik helyén áll.

Nyolcaddöntőig jutottak a kosarasok a HEPP kupában

Az NB1 B csoportjában játszó TF BP már nagy falatnak tűnt a két osztállyal alacsonyabb bajnokságban játszó SZKSE-nek. Az egyesület eddigi legszebb eredményét érték el, így méltán lehetünk büszkék a csapatra. A bravúr ugyan nem sikerült, ennek ellenére emelt fővel jöhettek le a pályáról a fiúk.

2024. december 4-én találkozott a két csapat, a mérkőzés tétje a negyeddöntőbe jutás volt. A jóval erősebb játékerőt képviselő Tehetséges Fiatalok Budapest csapata nem adott esélyt a szentendreieknek, minden negyedben felülkerekedett a fiúkon. Természetesen nem volt sem elvárás, sem nyomás a csapat felé, a cél egy végig koncentrált, jó meccs és maximális helyt-

állítás volt. Ennek az edzői utasításnak eleget is tettek a fiúk, akik nem könnyítették meg az ellenfél dolgát. „Mind a szurkolók, mind a játékosok nagyon izgatottak voltak, mivel ellenfelünk két osztállyal feljebb játszó csapat volt az NBI B piros csoportos bajnokságból. Az öltözőben megbeszeltük, hogy ne érezzon senki semmilyen nyomást, hanem felszabadultan játszva hozzuk ki a mérkőzésből a maximumot, és meglátjuk, mire lesz elég. Nagyon büszke vagyok a csapatra, a mérkőzés túlnyomó részében egyenrangú ellenfelei voltunk egy két osztállyal feljebb játszó csapatnak, ami a különbség volt, az az értékesített hárompontosok száma. Edzőként is nagyon nagy megtiszteltetés volt a padon ülni és részese lenni egy

ilyen kupameccsnek, amiért nagyon hálás vagyok a csapatnak! És mint mindig, a szurkolásra ezúttal sem lehetett panasz” – értékelte a meccset Erdődi Péter edző.

Szentendrei KSE – TF BP 57-95 (14-25;16-24;16-22;11-24) • Legjobb dobók: Szabó Márton 12 pont, Waigand Ágoston 11 pont, Balázs András 10 pont • NB II-es bajnokság további eredményei: 2024.12.08. KANDÓ SC Óbudai Egyetem – Szentendrei KSE 73 – 65 • 2024.12.21. Szentendrei KSE – Pénzügyőr SE 65 – 94 • 2025.01.11. Szentendrei KSE – Újpest MT 100 – 72 • 2025.01.18. Szentendrei KSE – BKG Veresegyház 63 – 69 • Az SZKSE az NB II-es bajnokság (Közép B csoport) tabelláján a 6. helyen szerepel.

Ugróköteles siker

2024. november 23–24-én Dombóváron rendezték meg az idei versenyszezon első Országos Szövetségi Egykötteles Bajnokságot egyéni, páros és formációs (4 fős) versenyszámokban. A Szentendrei Kenguru Kötélugró Egyesületünket 17 versenyző képviselte a minitől a felnőtt korcsoportig. Ezen a versenyen is kiválóan teljesítettek ugróköteles lányaink. Na-

gyon büszkék vagyunk rájuk, és gratulálunk a fantasztikus eredményükhöz!

Mini korcsoport: 1.hely: Molnár Zoé (30 mp gyorsasági versenyszám) Gencsi Sára és Lévárt Anna (páros gyorsasági) • 2.hely: Lévárt Anna (30 mp gyorsasági versenyszám) Zelena Diána (szabadon választott gyakorlat) Molnár Zoé és Zelena Diána (páros gyorsasági) Molnár Zoé és Zelena Diána

(páros szabadon választott) • 3. hely: Molnár Zoé (összetett versenyszám)

Gyerek korcsoport: 3. hely: Perlaki Dorottya (30 mp gyorsasági amatőr kategória) Mészáros Hanna és Pralovszki Lilla (páros gyorsasági) Bánysz Hanga, Mészáros Hanna, Pralovszki Lilla, Somogyi Ivett (formációs gyakorlat)

Serdülő korcsoport: 1.hely: Szalai Nóra, Huber Kincső,

Kiss Viktória, Kunfalvi Janka (formációs gyorsasági 4 fős) Görög Zsófia, Huber Kincső, Kiss Viktória, Kunfalvi Janka (formációs szab. vál. gyak.) • 3.hely: Huber Kincső (egyéni összetett versenyszám)

Felnőtt korcsoport: 2. hely: Huber Kincső és Szalai Nóra (páros szabadon választott gyakorlat) Huber Kincső és Szalai Nóra szerepel a serdülő és a felnőtt csoportban is!



ATLÉTIKA

Imre László saját csúcsát döntötte meg az év első atlétika versenyén. 2025. január 19-én indult az év atlétika szezonja. Nyíregyházán rendezték meg az év első fedettpályás versenyét, ahol nemcsak

hazai, hanem nemzetközi élvonalbeli atléták is rajthoz álltak. A Nyíregyháza Open különlegessége, hogy a World Athletics szabályai szerint az itt elért eredmények már a világranglistán is számítanak, sőt, ha valaki országos csúcsot fut, azt hivatalosan is elismerik. Imre László, az SZKHSE atlétája fantasztikus egyéni csúcsot futott

800 m-en. Edzője, Vasvári Sándor kérése csak annyi volt, hogy fusson 2:10:00-en belüli időt. Ezt maximálisan teljesítette, hiszen 2:08:32 eredménnyel ért célba. A 29 indulóból végül a 16. helyen végzett. Így a versenyző az U20-as kategóriában a Magyar Top ranglista 3. helyén áll. Gratulálunk, és további sok sikert kívánunk.

KÖZÉRDEKŰ INFORMÁCIÓK

ÁLTALÁNOS SEGÉLYHÍVÓ: 112

MENTŐK: 104

Mentőállomás
2000 Szentendre, Bogdányi u. 31.
Telefon: +36-26/310-424; +36-26/319-941

TŰZOLTÓSÁG: 105

2000 Szentendre, Ipar u. 5.
Telefon: +36-26/500-017; +36-26/500-018
Önkéntes Tűzoltók: +36-20/429-2646

RENDŐRSÉG: 107

Rendőrkapitányság
2000 Szentendre, Dózsa György út 6/a.
Telefon: +36-26/502-400
Körzeti megbizottak:
Pismány: Kuczmond József c. r. főtörzs-zászlós
Püspökmajor ltp. Balog Bence r. főtörzs-örmester
Pannónia telep: Szakács Tibor r. örmester
Belváros: Marek Viktor r. törzsörmester

POLGÁRŐRSÉG

2000 Szentendre, Bükhköspart 34/a
Telefonos ügyelet: +36-30/621-2600

SZENNYVÍZSZÁLLÍTÁS – MI.MI Team Bt.

2000 Szentendre, Szatmári u. 29.
Telefon: +36-30/937-4265

KÖZTERÜLET-FELÜGYELET

Telefon: +36-26/300-407
Telefon: +36-20/290-0190
E-mail: szeri@szentendre.hu

RENDÉSZETI IRODA

2000 Szentendre, Paprikabíró utca 21.
Telefon központi: +36-26/300-407
Telefon ügyeleti: +36-20/290-0190
E-mail: szeri@szentendre.hu

SZENTENDREI JÁRÁSI HIVATAL

2000 Szentendre, Dózsa Gy. út 8.
Honlap: www.kormanyhivatal.hu
Telefon: +36-26/501-900
E-mail: jarasihivatal.szentendre@pest.gov.hu

Az ügyfélszolgálatok elérhetőségei:

- Szociális ügyek: +36-26/501-920, -921, -923, -924
- Hatósági ügyek: +36-26/501-905
- Gyámügyi: +36-26/501-903, -932, -933, -934
- E-mail: gyamugy.szentendre@pest.gov.hu
- Foglalkoztatási osztály: +36-26/500-031, -032
- 2000 Szentendre, Dunakanyar körút 1.
- E-mail: szentendre.foglalkoztatas@pest.gov.hu
- Népegészségügyi osztály: +36-26/310-149
- 2000 Szentendre, Városház tér 1.
- E-mail: antsz.szentendre@pest.gov.hu

KORMÁNYABLAK

2000 Szentendre, Dózsa György út 8.
Telefon: +36 1/550-1858

MVM NEXT (áramszolgáltató)

Honlap: www.ker.mvmnext.hu
Telefon: +36-1/20/30/70-474-9999
E-mail: ugyfelszolgalat@mvm.hu

DMRV

+36-27/999-688
+36-80/224-488
Műszaki hibabejelentés:
+36-27/511-511
E-mail: ugyfelszolgalat@dmrvrt.hu

ÖNKORMÁNYZATI ÜGYFÉLSZOLGÁLATI IRODA

2000 Szentendre, Duna korzó 25
• távhő és hulladékgazdálkodás
• parkolás
• helyi adóügyek
• egyéb önkormányzati ügyek
• rendészeti ügyek
Telefon: +36-26/300-407
E-mail: ugyfelszolgalat@szentendre.hu

SZENTENDREI JÁRÁSI HIVATAL FÖLDHIVATALI OSZTÁLY

2000 Szentendre, Dunakanyar körút 1.
Telefon: +36-26/312-413, 301-743

GYÓGYSZERTÁRI NYITVATARTÁS

Legközelebbi 0-24 óráig nyitva tartó gyógyszerár:

Huszár Gyógyszertár Pomáz
2013 Pomáz, Huszár utca 2.
Telefon: +36-26/999-425

Kálvária Gyógyszertár:

2000 Szentendre Kálvária u. 33.
Telefon: +36-20/314-1638
Hétfő-Vasárnap: 7:00-21:00

Napvirág-csepp Gyógyszertár:

2000 Szentendre, Dózsa Gy.u.20.
Telefon: +36-26/319-354

Pismány Gyógyszertár

2000 Szentendre, Ady Endre út 26.
Telefon: +36-26/505-779

Szent Endre Gyógyszertár:

2000 Szentendre, Kanonok u.4.
Telefon: +36-26/310-868

Ulcisia Gyógyszertár:

2000 Szentendre, Dobogókői út 7.
Telefon: +36-30/214-1091

Vasvári Patika:

2000 Szentendre, Sas u. 10.
Telefon: +36-26/312-825

ORVOSI ÜGYELET:

Egységes ügyeleti telefonszám: 1830

Központi ügyelet: 2000 Szentendre, Bükhköspart 27.

Telefon: +36-26/312-650

Hétköznap: 16.00-22.00

Hétfő- és ünnepnapokon: 08.00-14.00

Országos Mentőszolgálat ügyelet:

Hétköznap: 22.00-08.00

Hétfő- és ünnepnapokon: 14.00-08.00

Dedikált gyermekorvosi ügyelet:

Vác, Argenti Dome tér 1-3.

Hétköznapokon: 16.00-22.00

Hétfő- és ünnepnapokon: 08.00-22.00

GONDOZÁSI KÖZPONT

2000 Szentendre, Sztaravodai út 2.
Telefon: +36-26/311-964

gondozasikozpontszentendre@gmail.com

SZENTENDREI CSALÁDSEGÍTŐ

2000 Szentendre, Szentlászlói út 89.

Telefon: +36-26/312-605

VÉDŐNŐK

2000 Szentendre, Duna korzó 25.

Telefon: +3626/311-943

vedonok-szentendre@janoskorhaz.hu

POSTA

Szentendre Posta 1.

2000 Szentendre, Kossuth Lajos utca 23/25.

hétfő-péntek 8:00-18:00

szombat 8:00-12:00

vasárnap zárva

Telefon: +36-26/312-212

https://posta.hu

Szentendre Posta 3.

2000 Szentendre, Fehérvíz u.20.

Telefon: +36-26/310-099

https://posta.hu

ÁLLATORVOS (ügyelet): +36-30/662-6849

ÁRVÁCSKA ÁLLATVÉDŐ EGYESÜLET:

+36-20/384-6715

GYEPMESTER: +36-20/931-6948

SZENTENDREI KÖZMETŐ: Tel/Fax:

+36-26/310-442

HAMVAS BÉLA PEST MEGYEI KÖNYVTÁR:

2000 Szentendre, Pátriárka u.7.

+36-26/310-222

Nyitvatartás:

H, K: 9-19-ig

Szerda: zárva

CS, P: 9-19-ig

Szombat: 9-13-ig

Vasárnap: Zárva

Gyermekkönyvtár:

H, K, CS, P: 10-18-ig

Szo: 9-13-ig

Szerda, vasárnap: Zárva

GAZDIKERESŐ

Lujzika 4-5 év körüli gyönyörű, fajtatiszta németjuhász szuka. Már ivartalanítva van, rossz körülmények között szaporították. Nagyon kedves, rendkívül okos kutya. Megtanult pórázon sétálni. A csipőjét orvosi véleményezésre márciusban műteni kell, ennek költségei nem terhelik a gazdit. Aki ismeri és szereti a fajtát, nem fog Lujzikában csalódnia! Nagy kert Lujzikának előny! Érdeklődni lehet Tolnai Józsefnél a +36 20/931-6948-as számon.



Bartha Álmós rejtvénye	TAVASSZAL EZT TESZI AZ IDŐJÁRÁS	HAJTÓ	5 RÓMÁBAN	TÉVÉADÓBAN VAN!	BUDAPESTI FESZTIVÁL	MEGŐRZÉSRE ADOTT ÉRTEKTÁRGY	KUTYA KÖLYKÖT SZÜL	FORRÁZOTT LEVELEK OTTHONA	MEGFÉJTÉS FOLYTATÁSA
BARCSAY JENŐ MŰVE									I
KIS MÉRTEKBE			NÖVENYFAJTA TAGADÓ SZÓ						
NÁTRIUM VEGYJELE				RÖPPEN REAL MADRID RÖVIDÍTÉSE					
ENERGIA	TEHÁT LÉPEK SZÖRNY TEREM						AMENNYIBEN 38 FOKNÁL MAGASABB A TEST HŐJE		
GALLIUM VEGYJELE			ÉSZREVESZ VMI ALATT LEVŐ HELYRŐL EL						
REHAB KÖZEPE!				ZSÁKUTCA NAGY MÉRET		VÍZBEN ÁLLÓ RÉGI			
BABY RUHADARAB					NÉGYLÁBŰ ERDEI ÁLLAT M SZÁZAD-RÉSZE			JAMES BOND FŐNÖKE LITVÁNIA DOMAIN NEVE	
TISZAZFA JELENTÉSŰ KERESZTNÉV				HORGON VAN ORIGO					
_ GÁBOR FILM-PRODUCER									

A rejtvény helyes megfejtését 2025. február 14-ig várjuk a szerkesztőségünkbe vagy a szevi@szentendre.hu e-mail címre. A helyes megfejtők között egy páros mozibelepőt sorsolunk ki a P'Art Mozi felajánlásával. A szerencsés nyertes nevét a 2025. február 26-i lapszámunkban tesszük közzé. A decemberi rejtvényünk helyes megfejtése „Mennyből az angyal” volt. A nyertes Forró Kata. Nyereménye egy páros mozibelepő a P'Art Mozi felajánlásával.



FATELEP ÉS TETŐFEDŐ SZAKKERESKEDÉS

2021 Tahitótfalu, Béke út 50.
www.tetotar.hu

06 20 556 4663



fenyő-fűrészáru
lambéria, fózolt hajópadló
szigetelés, OSB, gipszkarton
csavar, tetőfólia
tetőfedő anyagok



... AMI A TETŐHÖZ KELL ...



Minőségi
Kandallók, Kályhák a
Gyártótól

szabo
KÁLYHAMANUFAKTÚRA

+36 23 200 538
+36 30 9 588 599
szabokalyha.hu
2071 Páty, Somogyi Béla út 44



telektisztítás
fakivágás
tuskózás
fűkaszalás
ágaprítás

a dunakanyar egész területén!

+36 70 773 5039 sereg.david@mrmp.hu



OLAJÁG
OTTHONOK

A GONDOS OTTHON

Teljes közműellátással rendelkező, önálló lakrészek. Helyben működő intézményi és szakorvosok. Segítség az ügyintézésben, bevásárlásban. Napi ötszöri étkezési lehetőség. Színes programlehetőségek, vallási alkalmak. Támogató közösség, közösen megélt ünnepek.

MIÉRT AZ OLAJÁG OTTHONOK?

Mert itt
* télen is korlátok
* nélkül
* élhetek!



06 1 510 00 18
olajagotthonok.hu

@olajag-otthonok
olajagotthonok



IDŐPONT	PROGRAMJAINK	HELYSZÍN
FEB. 1. szombat 20:00	Szirtes Edina Mókus & Nagy János Yancha duó	BARLANG
FEB. 4. kedd 19:30	Borbély Műhely jazzklub	BARLANG
FEB. 7. péntek 18:00	14. Mozzinet Filmnapok: Emilia Pérez – premier előtti vetítés	P'ART MOZI
FEB. 8. szombat 10:00	Gyermek és családos táncház Tímár Sárával és Soós Rékával	BARLANG
FEB. 8. szombat 20:00	Probatbicol koncert	BARLANG
FEB. 9. vasárnap 11:00 15:00	Gryllus Vilmos: Maszkabál koncert	PMK
FEB. 9. vasárnap 17:45	Filmfestés: Minden, ami fénynek tűnik	P'ART MOZI
FEB. 9. vasárnap 19:00	Reisz Gábor retrospektív: Van valami furcsa és megmagyarázhatatlan	P'ART MOZI
FEB. 12. szerda 10:00	Senior Szerda: Családi terápia – kedvezményes filmvetítés nyugdíjasoknak	P'ART MOZI
FEB. 13. csütörtök 18:00	Klasszikus Csütörtök The Royal Opera – Offenbach: Hoffmann meséi	P'ART MOZI
FEB. 14. péntek 18:00	Sünvadászat – vetítés és közönségtalálkozó Schwechtje Mihály rendezővel	P'ART MOZI
FEB. 15. szombat 20:00	Giccs és Pop farsang Dj Spacecowboyjal	BARLANG
FEB. 16. vasárnap 17:00	Görög táncház INGYENES	BARLANG
FEB. 16. vasárnap 19:00	A feleség negyvennél kezdődik – házasságjavító komédia	PMK
FEB. 16. vasárnap 19:00	Reisz Gábor retrospektív: Rossz versek	P'ART MOZI
FEB. 20. csütörtök 18:00	Lélekmozi vetítéssorozat: Szeptember 5	P'ART MOZI
FEB. 21. péntek 20:00	Koszmosz936, Smoking Smoking koncert	BARLANG
FEB. 22. szombat 16:30	A süni és a kislány – a Nefelejcs Bábszínház előadása	P'ART MOZI
FEB. 22. szombat 20:00	Esőtükör koncert	BARLANG
FEB. 23. vasárnap 11:00	Diafilmkuckó Bánfalvi Eszterrel	BARLANG
FEB. 23. vasárnap 17:00	Tulipán – a KV társulat előadása egy esküvő előkészületeiről	BARLANG
FEB. 23. vasárnap 17:30	A konyha – premier előtti vetítés	P'ART MOZI
FEB. 23. vasárnap 19:00	Reisz Gábor retrospektív: Magyarázat mindenre	P'ART MOZI
FEB. 25. kedd 18:15	Paparazzi vetítéssorozat: Sünvadászat	P'ART MOZI
FEB. 26. szerda 18:15	Nyisd ki a szemed vetítéssorozat: Minden, ami fénynek tűnik	P'ART MOZI
FEB. 28. péntek 18:00	Ökumenikus vetítéssorozat: Emilia Pérez	P'ART MOZI
FEB. 28. péntek 20:00	Négyessy Barnabás Quartet koncert	BARLANG

Barlang - Szentendre, Dunakorzó 18.

P'Art Mozi - Szentendre, Dunakorzó 25.

Hamvas Béla Pest Megyei Könyvtár (PMK) - Szentendre, Pátriárka utca 7.

* A fenti programtábla kizárólag a Szentendrei Kulturális Központ saját szervezésű programjait tartalmazza.

További információ: www.szentendreprogram.hu